

Nomor Daftar : 109/S/PGSD/23/VIII/2024

**PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
MATERI BENTUK DAN VARIASI POLA IRAMA
PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Wida Mutiara Wiarsih

NIM 2000470

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS TASIKMALAYA**

2024

Wida Mutiara Wiarsih, 2024
*PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK MATERI BENTUK DAN
VARIASI POLA IRAMA PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
MATERI BENTUK DAN VARIASI POLA IRAMA
PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI

Oleh

Wida Mutiara Wiarsih

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Wida Mutiara Wiarsih

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Wida Mutiara Wiarsih, 2024

*PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK MATERI BENTUK DAN
VARIASI POLA IRAMA PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

WIDA MUTIARA WIARSIH

PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
MATERI BENTUK DAN VARIASI POLA IRAMA
PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

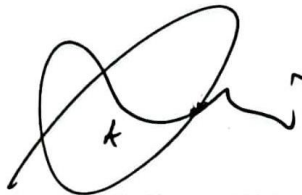
Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd.

NIP 198505022014041001

Pembimbing II



Anggit Merliana, S.Pd., M.Pd.

NIP 920200419960411201

Mengetahui

Ketua Program Studi S1 PGSD,



Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd.

NIP 198006222008011004

ABSTRAK

Penelitian ini berlatar belakang pada pelaksanaan kegiatan pembelajaran seni musik materi bentuk dan variasi pola irama di kelas rendah yang masih kurang terlaksana dengan baik, sebagaimana berbagai penelitian dan studi pendahuluan peneliti, bahwa pembelajaran pola irama hanya dilaksanakan dengan menggunakan alat musik (pianika) dan bernyanyi, dilaksanakan dengan metode yang kurang variatif, dan kemampuan dalam menggunakan media pembelajaran yang terbatas. Hal tersebut berlainan dengan konsep pembelajaran seni musik pada materi pola irama yang memiliki fungsi dan manfaat terhadap perkembangan aspek kognitif, psikomotorik, dan afektif dalam mengenal ritme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat persepsi guru sekolah dasar dalam pembelajaran seni musik materi bentuk dan variasi pola irama pada kelas rendah di Kecamatan Ciawi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *mixed methods*. Pembelajaran seni musik dalam materi bentuk dan variasi pola irama ini bertujuan untuk melihat persepsi dalam perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, tingkat persepsi guru dapat dilihat berdasarkan hasil rumusan masalah secara khusus sebagai berikut: persepsi guru sekolah dasar terhadap perencanaan pembelajaran termasuk kategori cukup baik (70%), terhadap pelaksanaan pembelajaran termasuk kategori cukup baik (48,3%) dan terhadap evaluasi pembelajaran termasuk kategori cukup baik (72%). Berdasarkan rumusan masalah secara khusus (perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran) menunjukkan bahwa persepsi guru dalam pembelajaran seni musik materi bentuk dan variasi pola irama pada kelas rendah dapat dikategorikan menjadi kategori baik (23%) kategori cukup baik (72%) dan kategori tidak baik (5%). Data tersebut didukung oleh wawancara dan studi dokumentasi.

Kata Kunci : persepsi, pembelajaran seni musik, guru sekolah dasar

ABSTRACT

This study is based on the implementation of music learning activities on the form and variety of rhythmic patterns in low grades which are still not well implemented, as various research and preliminary studies of researchers, that learning rhythmic patterns is only carried out using musical instruments (pianika) and singing, carried out with less varied methods, and limited ability to use learning media. This is different from the concept of learning music on rhythmic pattern material which has functions and benefits for the development of cognitive, psychomotor, and affective aspects in recognizing rhythm. This study aims to determine the level of perception of elementary school teachers in learning music art material on the form and variation of rhythm patterns in low grades in Ciawi District. This research uses mixed methods research method. Music learning in the material of the form and variation of rhythmic patterns aims to see perceptions in planning, implementation, and evaluation of learning. Based on the research conducted, the level of teacher perception can be seen based on the results of the formulation of the problem specifically as follows: Elementary school teachers' perceptions of learning planning are categorized as quite good (70%), learning implementation is categorized as quite good (48.3%) and learning evaluation is categorized as quite good (72%). Based on the formulation of specific problems (planning, implementation, and evaluation of learning) shows that the perception of teachers in learning music art material on the form and variety of rhythmic patterns in low grades can be categorized into a good category (23%), a fairly good category (72%) and a bad category (5%). The data is supported by interviews and documentation studies.

Keywords: perception, music learning, elementary school teachers

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat penelitian	6
1.4.1. Secara Teoritis	6
1.4.2. Secara Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pendidikan Seni Musik	8
2.2 Manfaat Pendidikan Seni Musik	10
2.3 Pembelajaran di Sekolah Dasar.....	11
2.3.1. Guru	12
2.3.2. Siswa	17
2.3.3. Tujuan Pembelajaran.....	20
2.3.4. Materi Pembelajaran	21
2.3.5. Metode Pembelajaran.....	21

Wida Mutiara Wiarsih, 2024

*PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK MATERI BENTUK DAN VARIASI
POLA IRAMA PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3.6.	Media Pembelajaran.....	22
2.3.7.	Evaluasi Pembelajaran	23
2.4	Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar	23
2.5	Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam SBdP	24
2.5.1.	<i>Beat</i>	26
2.5.2.	Birama.....	26
2.5.3.	Tempo.....	27
2.5.4.	Pola Irama	28
2.6	Persepsi Guru	31
2.6.1	Definisi Persepsi	31
2.6.2	Jenis Persepsi	32
2.6.3	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi.....	33
2.7	Definisi Guru	35
2.8	Definisi Persepsi Guru	36
2.9	Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN		38
3.1	Desain Penelitian	38
3.1.1.	Pendekatan Penelitian	38
3.1.2.	Metode Penelitian.....	38
3.2	Partisipan, Waktu, dan Tempat Penelitian.....	39
3.2.1.	Partisipan Penelitian.....	39
3.2.2.	Waktu Penelitian	39
3.2.3.	Tempat Penelitian.....	39
3.3	Populasi dan Sampel Penelitian	41
3.3.1.	Populasi	41
3.3.2.	Sampel.....	41
3.4	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	41
3.4.1.	Teknik Pengumpulan Data	41

3.4.2. Instrumen Pengumpulan Data	42
3.5 Prosedur Penelitian	52
3.6 Analisis Data Kuantitatif.....	52
3.6.1. Verifikasi Data.....	52
3.6.2. Penyekoran Data	52
3.6.3. Penyajian Data	52
3.7 Analisis Data Kualitatif.....	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1. Temuan Hasil Penelitian	57
4.1.1. Persepsi Guru Berdasarkan Aspek Pembelajaran.....	57
4.1.2. Persepsi Guru Berdasarkan Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Pembelajaran	77
4.2. Pembahasan Hasil Penelitian	86
4.2.1. Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama Berdasarkan Perencanaan Pembelajaran.....	87
4.2.2. Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama Berdasarkan Pelaksanaan Pembelajaran	92
4.2.3. Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama Berdasarkan Evaluasi Pembelajaran	97
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	100
5.1. Simpulan	100
5.2. Implikasi	101
5.3. Rekomendasi.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kompetensi Dasar Seni Budaya dan Prakarya Kelas 1-6 SD	24
Tabel 2. 2 Kompetensi Dasar SBdP Kelas II	25
Tabel 2. 3 Kompetensi Dasar SBdP Kelas III	25
Tabel 2. 4 Ukuran Tempo dalam Bpm	28
Tabel 3. 1 Daftar Sekolah Dasar di Kecamatan Ciawi.....	40
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Instrumen Angket	43
Tabel 3. 3 Hasil Uji Validitas Instrumen	47
Tabel 3. 4 Hasil Uji Reliabilitas menggunakan SPSS Versi 25.....	48
Tabel 3. 5 Kisi-kisi Instrumen Wawancara	49
Tabel 3. 6 Aspek Studi Dokumentasi	50
Tabel 3. 7 Kriteria Penyekoran.....	52
Tabel 3. 8 Pedoman Pengkategorian	53
Tabel 4. 1 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 1-13)	58
Tabel 4. 2 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 1-13)	59
Tabel 4. 3 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Siswa dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 14-19)	61
Tabel 4. 4 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Siswa dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 14-19)	62
Tabel 4. 5 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Tujuan Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 20-24).....	64

Tabel 4. 6 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Tujuan Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 14-19).....	65
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Materi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 25-27).....	67
Tabel 4. 8 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Materi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 25-27).....	68
Tabel 4. 9 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Metode Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 28-29).....	70
Tabel 4. 10 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Metode Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 28-29).....	71
Tabel 4. 11 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 30-33).....	72
Tabel 4. 12 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 30-33).....	73
Tabel 4. 13 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Aspek Evaluasi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 34-35).....	75
Tabel 4. 14 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Aspek Evaluasi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama (Pernyataan 34-35).....	76
Tabel 4. 15 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Perencanaan Pembelajaran (Pernyataan 1, 8, 11, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 29, 30, 32)	78

Tabel 4. 16 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Perencanaan Pembelajaran (Pernyataan 1, 8, 11, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 29, 30, 32)	79
Tabel 4. 17 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Pelaksanaan Pembelajaran (Pernyataan 2, 3, 5, 6, 9, 12, 14, 15, 17, 25, 27, 28, 31, 33)	80
Tabel 4. 18 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Pelaksanaan Pembelajaran (Pernyataan 2, 3, 5, 6, 9, 12, 14, 15, 17, 25, 27, 28, 31, 33)	81
Tabel 4. 19 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru berdasarkan Evaluasi Pembelajaran (Pernyataan 4, 7, 10, 13, 19, 24, 34, 35)	82
Tabel 4. 20 Kategori Persentase Persepsi Guru berdasarkan Evaluasi Pembelajaran (Pernyataan 4, 7, 10, 13, 19, 24, 34, 35)	83
Tabel 4. 21 Distribusi Frekuensi Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah	84
Tabel 4. 22 Kategori Persentase Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pola Irama 2 Ketukan.....	29
Gambar 2. 2 Pola Irama 2 Ketukan (Pengembangan).....	29
Gambar 2. 3 Pola Irama 3 Ketukan.....	29
Gambar 2. 4 Pola Irama 3 Ketukan (Pengembangan).....	29
Gambar 2. 5 Pola Irama 4 Ketukan.....	29
Gambar 2. 6 Pola Irama 4 Ketukan (Pengembangan).....	29
Gambar 2. 7 Durasi Notasi.....	30
Gambar 4. 1 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama...	59
Gambar 4. 2 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Siswa dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama...	63
Gambar 4. 3 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Tujuan Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama	66
Gambar 4. 4 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Materi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama	68
Gambar 4. 5 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Metode Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama	71
Gambar 4. 6 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama	74
Gambar 4. 7 Kategori Persepsi Guru Terhadap Aspek Evaluasi Pembelajaran dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama	76

Gambar 4. 8 Kategori Persepsi Guru Terhadap Perencanaan Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah di Kecamatan Ciawi.....	79
Gambar 4. 9 Kategori Persepsi Guru Terhadap Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah di Kecamatan Ciawi.....	81
Gambar 4. 10 Kategori Persepsi Guru Terhadap Evaluasi Pembelajaran	83
Gambar 4. 11 Kategori Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi.....	107
Lampiran 2 Pemberitahuan Penelitian kepada Ketua K3S	110
Lampiran 3 Izin Penelitian dari Ketua Kelompok Kerja Kepala Sekolah	111
Lampiran 4 Validasi Kisi-kisi Instrumen Penelitian oleh Dosen Ahli Pendidikan Seni Musik	112
Lampiran 5 Validasi Instrumen Penelitian oleh Dosen Ahli Bahasa.....	123
Lampiran 6 Angket Penelitian.....	128
Lampiran 7 Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas.....	134
Lampiran 8 Data Hasil penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah di Kecamatan Ciawi	137
Lampiran 9 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama pada Kelas Rendah di Kecamatan Ciawi	150
Lampiran 10 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Guru	151
Lampiran 11 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Siswa.....	154
Lampiran 12 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Tujuan Pembelajaran	157
Lampiran 13 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Materi Pembelajaran	160
Lampiran 14 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Metode Pembelajaran	163
Lampiran 15 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Media Pembelajaran	166
Lampiran 16 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Aspek Evaluasi Pembelajaran	169
Lampiran 17 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Perencanaan Pembelajaran	172
Lampiran 18 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Pelaksanaan Pembelajaran	175

Wida Mutiara Wiarsih, 2024

*PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK MATERI BENTUK DAN VARIASI
POLA IRAMA PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 19 Penyajian data Penelitian Persepsi Guru dalam Pembelajaran Seni Musik Materi Bentuk dan Variasi Pola Irama dalam Evaluasi Pembelajaran	178
Lampiran 20 Hasil Wawancara G1	181
Lampiran 21 Hasil Wawancara G2	185
Lampiran 22 Hasil Wawancara G3	192
Lampiran 23 Hasil Wawancara G4	206
Lampiran 24 Studi Dokumentasi	213
Lampiran 25 Dokumentasi Foto Distribusi Angket	214
Lampiran 26 Dokumentasi Foto Wawancara	215

DAFTAR PUSTAKA

- Ahdar. (2021). *Ilmu Pendidikan* (Musyarif, Ed.). IAIN Parepare Nusantara Press.
- Ahyat, N. (2017). METODE PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM. *Jurnal Manajemen Dan Pendidikan Islam*, 4(1). <http://ejournal.stainim.ac.id/index.php/edusiana>
- Alizamar, & Couto, N. (2016). *Psikologi Persepsi & Desain Informasi*. media akademi.
- Amasanan, Y. D., Bedaama, A., Tolan, S. S., Ruminah, R., Hariswari, K. P., Uskono, V. S., Bifel, Y. L., & Olin, M. P. (2023). PKM Penggunaan Metode Dalcroze dalam Pembelajaran Ritme di Sekolah Dasar Kabupaten Kupang. *GUYUB: Journal of Community Engagement*, 4(3), 189–203. <https://doi.org/10.33650/guyub.v4i3.6748>
- Andriana, I., & Pinging, L. (2023). Studi Komparasi Kemampuan Musikalitas Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 10(1), 117–124. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Ansyah, R., Safitri, J., & Zwagery, R. V. (2019). Hubungan Persepsi Co-Parenting Dengan Interaksi Teman Sebaya Pada Siswa Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Martapura The Relationship Of Co-Parenting Perception With The Peer Interaction On The First Middle School 2 Martapura Students. In *Jurnal Kognisia* (Vol. 2, Issue 1).
- Aulia, A., & Setiawan, D. (2022). Pentingnya Pembelajaran Musik untuk Anak Usia Dini. *Jurnal Golden Age*, 6(01), 160–168. <https://doi.org/10.29408/goldenage.v6i01.4693>
- Azwar, S. (2012). *Penyusunan Skala Psikologi Edisi 2*. Pustaka Pelajar.
- Balqis, P., Usman, N., & Ibrahim, S. (2014). Kompetensi Pedagogik Guru dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa pada SMPN 3 Ingin Jaya Kabupaten Aceh Besar. *Administrasi Pendidikan Pascasarjana Universitas Syiah Kuala*, 14(1), 25–38.
- Chairunnisaa, Respati, R., & Mulyadiprana, A. (2020). Pengenalan Pembelajaran Irama Model Eurhythmic di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 7(2), 199–209.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (second). SAGE.
- Djamaluddin, A., & Wardana. (2019). *Belajar dan Pembelajaran* (A. Syaddad, Ed.; I). Kaaffah Learning Center.

Wida Mutiara Wiarsih, 2024

PERSEPSI GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK MATERI BENTUK DAN VARIASI POLA IRAMA PADA KELAS RENDAH DI KECAMATAN CIAWI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Fadillah, F. A., & Anwar, A. S. (2023). Pengembangan Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa di SDN Citalanggeng 3. *Abdima*, 2(1), 2050–2053.
- Fernández-Sotos, A., Fernández-Caballero, A., & Latorre, J. M. (2016). Influence of Tempo and Rhythmic Unit in Musical Emotion Regulation. *Frontiers in Computational Neuroscience*, 10(AUG).
<https://doi.org/10.3389/fncom.2016.00080>
- Frischen, U., Degé, F., & Schwarzer, G. (2022). The relation between rhythm processing and cognitive abilities during child development: The role of prediction. *Frontiers in Psychology*, 13.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.920513>
- Gagne, R. M., Briggs, L. J., & Wager, W. W. (1974). *Principles of Instructional Design* (Fourth). Ted Buchholz.
- Hasmawati, Haling, A., Syarifah, F., & Yusri. (2019). Pelatihan Pengembangan Model Pembelajaran Berbasis Analisis Kebutuhan Siswa Bagi Guru Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Educational Studies*, 22(1), 51–57.
<http://ojs.unm.ac.id/index.php/Insani/index>
- Hidayat, R., & Abdillah. (2019). *Ilmu Pendidikan “Konsep, Teori, dan Aplikasinya”* (C. Wijaya & Amiruddin, Eds.). Buku Umum dan Perguruan Tinggi.
- Hidayatullah, R. (2015). Perkembangan Musikal Anak Usia Sekolah. *Jurnal Pendidikan Progresif*, 5(1), 117–128.
<https://www.researchgate.net/publication/340683026>
- Hidayatullah, R., & Hasyimkan. (2016). *DASAR-DASAR MUSIK*. Arrtex.
www.mediaakademi.com
- Hidayatulloh, R. (2020). *Pendidikan Musik* (I). Erka.
- Huda, M. (2017). Kompetensi Kepribadian Guru dan Motivasi Belajar Siswa (Studi Korelasi pada Mata Pelajaran PAI). *Jurnal Penelitian*, 11(2).
- Iskandar, A. N. (2023). *Pembelajaran Seni Musik*. Sleman: Zeenbook Publishing.
- Istifadah. (2022). *Seni Musik untuk Pendidikan Anak Usia Dini* (I. Wahyuni, Ed.). Lintas Nalar.
- Kamal, M. (2019a). *Guru: Suatu Kajian Teoritis dan Praktis*. CV. Anugrah Utama Raharja.
- Kamal, M. (2019b). *Guru: Suatu Kajian Teoritis dan Praktis*. CV. Anugrah Utama Raharja.

- Karimah, A. F., Julia, J., & Gustian Nugraha, R. (2024). Pengembangan Media Pembelajaran Koala untuk Pembelajaran Pola Irama di Sekolah Dasar. In *Jurnal Kependidikan* (Vol. 13, Issue 2). <https://jurnaldidaktika.org>
- Kokkidou, M. (2021). *Music Definition and Music Education: many perspectives, many voices, many questions*. Greek Society for Music Education. <https://www.researchgate.net/publication/358143851>
- Kristanto, A. (2016). *Media Pembelajaran*. Penerbit Bintang Surabaya.
- Kustap, & Lubis, I. (2019). Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 20–29.
- Latip, A. E. (2018). *Evaluasi Pembelajaran Di Sd Dan Mi*.
- Lembong, M. (2020). *Pertumbuhan dan Perkembangan Peserta Didik*. UKI Press.
- Machlis, J. (2011). *The enjoyment of music: an introduction to perceptive listening* (M. Payne, Ed.; 11th ed.). W. W. Norton & Company.
- Maesaroh, S. (2013). Peranan Metode Pembelajaran Terhadap Minat Dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Kependidikan*, 1(1), 150–168.
- Maharani, P., Siregar, M., Ramadhini, A. A., & Pangesti, Z. (2023). Persepsi Guru Tentang Seni Musik Terhadap Perkembangan Otak Anak Usia Dini. *Jurnal Asghar*, 3(1), 1–9.
- Mahmudah, H. N., & Respati, R. (2022). Pengenalan Model Pembelajaran AIR dalam Pembelajaran Pola Irama. *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 9(2), 261–270. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Mareza, L. (2017). Pendidikan Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) sebagai Strategi Intervensi Umum Bagi Anak Berkebutuhan Khusus. *Scholaria*, 7(1), 35–38.
- Matthews, D. R., Ubbes, V. A., & Freysinger, V. J. (2016). A Qualitative Investigation of Early Childhood Teachers' Experiences of Rhythm as Pedagogy. *Journal of Early Childhood Research*, 14(1), 3–17. <https://doi.org/10.1177/1476718X14523745>
- Maulana, A., Respati, R., L, E. N., & Muharram, M. R. W. (2021). Analisis Persepsi Guru Sekolah Dasar Terhadap Pendidikan Seni Musik Melalui Pendekatan Rasch Model. *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 3(5), 2048–2059. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i5.752>
- Miller, H. M. (2016). *Apresiasi Musik* (Sunarto, Ed.). Thafa Media.

- Novauli, F. (2015). Kompetensi Guru Dalam Peningkatan Prestasi Belajar Pada Smp Negeri Dalam Kota Banda Aceh. *Pascasarjana Universitas Syiah Kuala*, 3(1), 45–67.
- Nurfadilah. (2019). Teori dan Konsep Peserta Didik Menurut Al-Quran. *EduProf*, 1(2), 13–25.
- Nurhayati, Kusdiana, A., & Respati, R. (2019). Media Papan Magnet untuk Pembelajaran Ritmis Siswa Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 6(1), 68–76. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Pamadhi dkk, H. (2008). *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Pinaryo. (2014). Persepsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Ponorogo. *Aristo*, 2(2), 53–65.
- Pitriani, S. (2020). Analisis Materi Pokok Seni Budaya Dan Prakarya (Sbdp) Kelas Iii Mi/Sd. *AULADUNA: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 7(1), 60. <https://doi.org/10.24252/auladuna.v7i1a6.2020>
- Pramudita, B., Soenarto, S., Muchlas, & Ramndani Wahyu, H. (2021). Analisis Tujuan Pembelajaran dengan Kompetensi Dasar pada Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Dasar Listrik dan Elektronika di Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnak Edukasi Elektro*, 05(1), 39–48. <https://journal.uny.ac.id/index.php/jee>
- Pratiwi, D. S., Widiastuti, A. A., & Rahardjo, M. M. (2018). Persepsi Orangtua Terhadap Pendidikan Anak Usia Dini Di Lingkungan Rw 01 Dukuh Krajan Kota Salatiga. *Satya Widya*, 34(1), 39–49.
- Priadi, A. (2017). Hubungan Antara Pola Asuh Dan Konsep Diri Dengan Perilaku Lingkungan Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Lingkungan Dan Pembangunan*, 18(1), 1–13. <https://doi.org/10.21009/plpb.181.01>
- Rahmat, A. (2014). *Pengantar Pendidikan Teori Konsep dan Aplikasi*. Ideas Publishing.
- Rantamsih, R., Pangestika, R. R., & Khaq, M. (2021). Penerapan Model Talking Stick untuk Meningkatkan Hasil Belajar Materi Pola Irama. *Journal of Digital Learning and Education*, 1(2), 85–91. <https://doi.org/10.52562/jdle.v1i2.30>
- Respati, R. (2015). Esensi Pendidikan Seni Musik untuk Anak. *Jurnal Saung Guru*, VII(2).
- Rodliyah, S. (2021). *Pendidikan dan Ilmu Pendidikan*. IAIN Jember Press.

- Rozano, D. (2010). Menggagas Pendidikan Dasar dan Menengah. *Jurnal Saung Guru*, 1(2).
- Sabani, F. (2019). Perkembangan Anak-anak Selama Masa Sekolah Dasar (6-7 Tahun). *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 8(2).
- Sabarudin. (2018). Materi Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013. *Jurnal An-Nur*, 04(01), 1–18.
- Sabatari, W. (2006). Seni: Antara Bentuk dan Isi. *Imaji*, 4(2), 238–250.
- Sakti, A. B. (2017). Peran Kompetensi Sosial dan Kompetensi Kepribadian dalam Mencapai Keberhasilan Pembelajaran. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9).
- Sanjani, M. A. (2020). Tugas Dan Peranan Guru Dalam Proses Peningkatan Belajar Mengajar. *Jurnal Serunai Ilmu Pendidikan*, 6(1), 35–42.
- Saparudin, & Arizona, K. (2022). *Metode Penelitian Campuran*.
- Setiawan, A. (2017). *Belajar dan Pembelajaran*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Sit, M. (2012). *Perkembangan Peserta Didik*. Perdana Publishing.
- Sopian, A. (2016). Tugas, Peran dan Fungsi Guru dalam Pendidikan. *Jurnal Tarbiyah Islamiyah*, 1(1), 88–97.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suparlan, H. (2015). Filsafat Pendidikan Ki Hadjar Dewantara dan Sumbangannya Bagi Pendidikan Indonesia. *Jurnal Filsafat*, 25(1).
- Sutisna, R., Novianti, P., & Akbar, A. (2020). Analisis Situasi Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar di Wilayah Kabupaten Sumedang Jawa Barat. *Journal Fascho in Education Conference-Proceedings*, 1(1), 1–13.
- Taufiq, A., Mikarsa, H. L., & Prianto, P. L. (2021). *Pendidikan Anak di SD (Edisi 2)*.
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikologi Umum* (4th ed.). ANDI.
- Warsah, I., & Daheri, M. (2021). *Psikologi: Suatu Pengantar* (Y. Masduki, Ed.). Tunas Gemilang Press.
- Wijaya, C., Suhardi, & Amiruddin. (2023). *Buku Manajemen Pengembangan Kompetensi Guru* (N. S. Chaniago, Ed.). UMSU Press.
- Windasari, W., Guru, P., Ibtidaiyah, M., Raya, I. P., & Mahmudah, I. (2024). Perspektif Guru terhadap Pembelajaran Seni Musik dengan Pianika Kelas V MIS Al-Jihad

Kota Palangka Raya. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Kebudayaan (JKPPK)*, 2(2). <https://doi.org/10.59031/jkppk.v2i2.387>

Wulandari, R. (2016). Pembelajaran Unsur Irama Menggunakan Metode Takadimi pada Mahasiswa PAUD FIP UNY Tahun Ajaran 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Anak*, 5(1), 734–746.

Yuni, Q. F. (2016). Kreativitas dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *Elementary*, 4(1), 55–77.