

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NASKAH DRAMA *BUUK SEUNEU*
KARYA ÉRIYANDI BUDIMAN**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Irma Kumala Hamidah
NIM 2008499

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NASKAH DRAMA *BUUK SEUNEU*
KARYA ÉRIYANDI BUDIMAN

Oleh

Irma Kumala Hamidah
NIM 2008499

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda

© Irma Kumala Hamidah
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

IRMA KUMALA HAMIDAH
NIM 2008499

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NASKAH DRAMA *BUUK SEUNEU*
KARYA ÉRIYANDI BUDIMAN

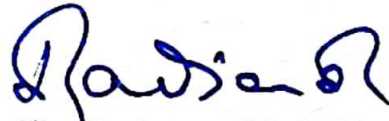
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

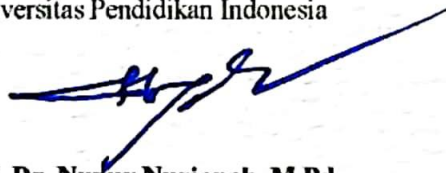
Pangaping II,



Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171219710225101

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nurdoy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ulika Struktur jeung Psikologi Sastra kana Naskah Drama *Buuk Seuneu* Karya Ériyandi Budiman” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Juli 2024
Yang membuat pernyataan,

Irma Kumala Hamidah
NIM 2008499

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim.

*Alhamdulillah*abil'alamiin, puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti nu Maha Suci. Teu hilap, solawat miwah salam, mugia teras ngocor-ngagolontor ka Jungjunan Nabi Muhammad Saw., ka kulawargina, ka para sohabatna, tabi'in tur tabi'atna, dugi ka urang salaku umatna nu tumut kana ajaranana dugi ka ahir jaman. Skripsi kalayan judul “Ulikan Struktur jeung Psikologi Sastra kana Naskah Drama *Buuk Seuneu* Karya Ériyandi Budiman” tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi didamel kanggo nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS, UPI. Dina ieu skripsi dipedar sababaraha hal, antawisna: (1) struktur carita; (2) struktur naskah drama; jeung (3) psikologi sastra nu aya dina naskah drama *Buuk Seuneu* karya Ériyandi Budiman.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtosna aya sababaraha bangbaluh anu karandapan ku panalungtik. Sanaos kitu, *alhamdulillah* ieu skripsi tiasa réngsé ku ayana apingan ti dosén sarta pangrojong ti sakumna pihak anu kalibet. Ku ayana éta bangbaluh, panalungtik miharep kana kritik tur saran sangkan tiasa nyampurnakeun ieu skripsi. Mugia ieu skripsi tiasa janten mangpaat kanggo nu maca, hususna dina widang kasusastraan.

Bandung, Juli 2024
Penyusun,

Irma Kumala Hamidah
NIM 2008499

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamiin, kalayan rido Allah Swt., ieu skripsi tiasa réngsé. Sok sanaos dina lalampahan nyusun ieu skripsi tangtosna aya bangbaluh nu karandapan sabab alit ku pangarti tur pangabisa, nanging kalayan disarengan ku du'a, rojongan ogé bantosan ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé kalayan lungsur-langsar. Ku kituna, sim kuring ngahaturkeun nuhun ka:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngarojong, ngaping, sarta teu weléh maparin pangdeudeul ka sim kuring dugi rengséna ieu skripsi;
2. Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., salaku dosen pangaping kadua, anu teu weléh ngarojong, ngaping, sarta maparin pangdeudeul ka sim kuring dugi rengséna ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik sakaligus pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu tos nyarengan ti kawit lebet kuliah dugi ka réngsé;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Hum., salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Bapa miwah ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) nu sanésna nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm.), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjamah, M.Pd., Prof. Dr. Usép Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dédi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haérudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnéndés, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dédé Kosasih, M.Si., Dr. Hérnawan, S.Pd., M.Pd., Adé Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suhérman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, sareng ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1). Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta jadi bekel jeung amal hirup ka payunna;
6. Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) jeung Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2) anu salami ieu parantos diririweuh ku sim kuring dina hal administrasi;

7. pun Bapa Nandang Ahmad Zaenudin, kalih pun biang Iis Rahmawati (alm.), anu salawasna mikanyaah, nyumangetan, ogé maparin pangrojong ka sim kuring boh du'a boh matéri sangkan sim kuring aya dina kalancaran ogé kasaéan nalika nyuprih élmu. Ka Mamah, anu parantos langgeng di sisi Allah SWT, anjeun janten cukang lantaran sim kuring ngalakonan ieu hirup. Hatur nuhun kana sagala kanyaah, papatah, sareng du'ana salami Mamah masih jumeneng kénéh di dunya. Sim kuring nyuhunkeun widi kanggo ngalajeunkeun ieu kahirupan dibarengan ku du'a sareng harepan Mamah. Kanggo Bapa, mugi salawasna dipasih kaséhatan ogé panangtayungan ku Allah Swt;
8. pun lanceuk, Dini Wahyuni Rozana anu parantos nyumangetan, dirérépot, tur ngarojong boh ku du'a boh matéri sangkan sim kuring aya dina kalancaran salami nyuprih élmu. Hatur nuhun tos masihan kanyaah ka sim kuring saperti kanyaah indung ka putrana;
9. pun adi, Zahwa Kania Salsabila nu parantos nyumangetan ogé ngadu'akeun, mugia tiasa ngabagjakeun salira, aamiin;
10. Aki Didin (alm.), Aki Binong, Nini Oma Komariah, Nini Darmini, Nini Idun, Nini Engkar, ogé dulur-dulur sarta kwalawarga anu teu weléh nyumangetan maparin pangrojong sarta pangdu'a sanajan pajauh sareng sim kuring anu nyuprih élmu di Bandung;
11. Muhammad Ridwan Alif Muza, anu parantos nyumangetan, ngabantosan, ngarojong, sareng nyarengan sim kuring salami ieu, mugia urang tiasa sasarengan salamina;
12. sobat kanyaah sim kuring, Annisa Isyabella sareng Nenden Julianti anu parantos maturan, nyumangetan, ngadu'akeun ogé sabar ngadangukeun keluh-kesah sim kuring dugi ka ayeuna;
13. sobat sapapait samamanis salami perkuliahan, “Barudak Ceria” aya Masrini, Susi, Dea, Tintin, Isma, jeung Tanti anu salami kuliah sasarengan, mugia urang suksés sadaya;
14. sobat sapapait samamanis Dhea Norma anu parantos mantosan, ngarojong, sarta nyarengan sim kuring salami ieu;

15. Dede Deni sareng Sadam, réréncangan anu sok diririweuh, nyarengan sareng mantosan sim kuring nalika kapapaitan;
16. Julkipli, salaku pupuhu entragan anu sok diririweuh sareng mantosan sim kuring nalika aya kasusah;
17. barudak *squad* Lédeng, Sadam, Paijul, Réndi, Sefira, Dhea Norma, Habib, Tuti, Ai, sareng Santi anu parantos nyarengan salami di Lédeng;
18. barudak Angkawijaya, anu salami kirang langkung opat taun nyarengan sim kuring di kelas B, mugia suksés sadayana;
19. barudak Sekar Kalidasa, anu teu weléh masihan sumanget sareng pangrojong salami kuliah;
20. barudak Sambada, Dhea Norma, Dea Sondari, Zulfahmi, Hasna, Danil, Asep, Fiqry, Nurliana, Ambar, Otang, Cathleen, anu parantos kersa damel bareng salami kapangurusan Sambada;
21. Tuti, sobat bimbingan skripsi anu parantos mantosan sareng masihan pangrojong dina sagala hal perkawis skripsi;
22. Fiqry sareng Asep anu parantos mantosan sareng masihan pangrojong nalika sim kuring ngerjakeun skripsi;
23. Pa Ériyandi Budiman, salaku pangarang naskah drama “Buuk Seuneu” nu ku sim kuring talungtik dina ieu panalungtikan, parantos kersa diskusi sareng sim kuring perkawis naskah drama Buuk Seuneu;
24. Ibu sareng Bapa kosan Ceria, ogé Pa Iyus sareng réngréngan Warkop Yus, anu parantos mikanyaah sim kuring salami kost di Lédeng;
25. babaturan KKN Cisero, Masrini, Zahira, Mentari, Alifia, Riska, Yasmin, Adryan, Zidane, Fauzan, Moreno, anu parantos masihan sumanget sareng pangrojong salami KKN;
26. barudak P3K SMAS Angkasa Husein Sastranegara Bandung, Hasby, Cinta, anu parantos mantosan salami ngalaksanakeun P3K di SMAS Angkasa Husein Sastranegara Bandung;
27. lanceuk entragan 17, 18, 19, hususna Téh Dipa, Téh Nurul, Kang Paky, Kang Irfan, Kang Idwar, anu parantos masihan pangrojong, apingan, tur masihan pangdeudeul salami sim kuring ngerjakeun proposal skripsi;
28. adi entragan 21 sareng 22, anu parantos masihan rojongan salami kuliah;

29. Guru-guru SDN Rancagedé, SMPN 2 Ciwidéy, sareng SMAN 1 Ciwidéy, anu parantos ngaping sareng ngadidik sim kuring salami sakola;
30. Bu Rita Rahayu, M.Pd. salaku guru pamong di SMAS Angkasa Husein Sastranegara Bandung anu parantos ngabantosan, nyarengan ogé masihan pangaweruh salami sim kuring ngalaksanakeun P3K di SMA Angkasa.

Hatur nuhun, mugia sagala rupa kasaéan aranjeunna sing janten ladang amal sareng ibadah anu bakal kapendak sampeureun jaga di ahérat, *aamiin*.

Bandung, Juli 2024

Nu nyusun,

Irma Kumala Hamidah

NIM 2008499

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NASKAH DRAMA *BUUK SEUNEU*
KARYA ÉRIYANDI BUDIMAN¹**

Irma Kumala Hamidah²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan maluruh pentingna élmu kajiwaan dina naskah drama, lantaran élmu kajiwaan mangrupa salasahiji aspék nu penting pikeun dipaluruh waktu nalungtik naskah drama. Tujuan dina ieu panalungtikan nyaéta ngadéskripsikeun struktur carita, struktur naskah drama, jeung psikologi sastra nu aya dina naskah drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman. Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif, kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun ngaliwatan téhnik kajian pustaka, ngolahna ngagunakeun analisis data. Dumasar kana hasil panalungtikan, struktur carita nu ngawengku téma, galur, latar, jeung tokoh/karakter kawilang lengkep sabab sakabéh aspék nyampak dina naskah drama. Kitu deui struktur naskah drama nu ngawengku babak, adegan, dialog, prolog, épilog, *solilokui*, jeung *aside* kawilang lengkep ogé lantaran kabéh aspék nyampak dina naskah dramana. Psikologi sastra diwengku ku dua bagéan, nyaéta struktur kapribadian jeung tiori kapribadian psikoanalisis. Kahiji, struktur kapribadian katitén tina sagemblengna palaku dina naskah drama “Buuk Seuneu” kapaluruh miboga tilu aspék kapribadian nyaéta *id*, *ego*, *superego*. Salian ti éta, aspék *id* leuwih loba tibatan aspék séjénna, lantaran *id* mangrupa hiji kabutuhan dasar pikeun manusa. Kadua, tiori kapribadian psikoanalisis katitén tina sagemblengna carita anu nuduhkeun ayana aspék alam bawah sadar jeung tiori ngimpi anu kapanggih tina pasualan tokoh utama, nyaéta Panji Tengkorak. Antara alam bawah sadar jeung tiori ngimpi silih pakait, lantaran sakabéh peristiwa nu kajadian dina carita mangrupa *representasi* pikiran Panji Tengkorak. Kacindekanana, naskah drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman kawilang lengkep, boh éta tina struktur carita boh tina struktur naskah dramana. Anapon psikologi sastra dina ieu naskah drama kagambar sacara nyamuni tina caritana nu gembleng.

Kecap Galeuh: *naskah drama, , psikologi sastra, struktur carita, struktur naskah drama*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum., sareng Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**KAJIAN STRUKTURAL DAN PSIKOLOGI SASTRA
DALAM NASKAH DRAMA *BUUK SEUNEU*
KARYA ERIYANDI BUDIMAN¹**

Irma Kumala Hamidah²

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti pentingnya ilmu kejiwaan dalam naskah drama, karena ilmu kejiwaan merupakan salah satu aspek yang penting untuk diteliti saat meneliti naskah drama. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur cerita, struktur naskah drama, dan psikologi sastra yang terdapat dalam naskah drama “Buuk Seuneu” karya Eriyandi Budiman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik kajian pustaka, diolah menggunakan analisis data. Berdasarkan pada hasil penelitian, struktur cerita terdiri dari tema, alur, latar, dan tokoh/karakter terbilang lengkap karena semua aspek dapat ditemukan dalam naskah dramanya. Serupa dengan struktur naskah drama yang terdiri dari babak, adegan, dialog, prolog, epilog, solilokui, dan aside terbilang lengkap juga karena semua aspek dapat ditemukan dalam naskah dramanya. Psikologi sastra terdiri dari dua bagian, yakni struktur kepribadian dan teori kepribadian psikoanalisis. Pertama, struktur kepribadian terlihat dari keseluruhan pelaku dalam naskah drama “Buuk Seuneu” mempunyai tiga aspek lainnya, karena id merupakan suatu kebutuhan dasar bagi manusia. Kedua, teori kepribadian psikoanalisis dapat dilihat dari keseluruhan cerita yang menunjukkan adanya aspek alam bawah sadar dan teori mimpi yang terdapat dalam masalah tokoh utama, yakni Panji Tengkorak. Antara alam bawah sadar dan teori mimpi silih berhubungan, karena semua peristiwa yang terjadi dalam cerita merupakan representasi pikiran Panji Tengkorak. Kesimpulannya, naskah drama “Buuk Seuneu” karya Eriyandi Budiman terbilang lengkap, baik itu dari struktur cerita maupun dari struktur naskah dramanya. Adapun psikologi sastra dalam naskah drama ini tergambar secara tersirat dalam keseluruhan cerita.

Kata Kunci: *naskah drama, psikologi sastra, struktur cerita, struktur naskah drama*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum., dan Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI

**STRUCTURAL AND PSYCHOLOGICAL STUDIES OF LITERATURE
IN THE MANUSCRIPT *BUUK SEUNEU***

BY ERIYANDI BUDIMAN¹

Irma Kumala Hamidah²

ABSTRACT

This study examines the importance of psychology in drama scripts, because psychology is one of the important aspects to be studied when researching drama scripts. The purpose of this study is to describe the story structure, drama script structure, and literary psychology contained in the drama script “Buuk Seuneu” by Eriyandi Budiman. This research uses a qualitative approach with descriptive method. Data collected through literature review techniques, processed using data analysis. Based on the research results, the story structure consists of theme, plot, setting, and character/character is fairly complete because all aspects can be found in the drama script. Similarly, the structure of the play consisting of act, scene, dialog, prologue, epilogue, soliloquy, and aside is also complete because all aspects can be found in the play. Literary psychology consists of two parts, namely personality structure and psychoanalytic personality theory. First, the personality structure is seen from all the actors in the play “Buuk Seuneu” has three other aspects, because id is a basic need for humans. Second, psychoanalytic personality theory can be seen from the whole story that shows the existence of aspects of the subconscious and dream theory contained in the problem of the main character, namely Panji Tengkorak. Between the subconscious and dream theory are interconnected, because all events that occur in the story are representations of Si Panji’s mind. In conclusion, the drama script “Buuk Seuneu” by Eriyandi Budiman is fairly complete, both from the story structure and the structure of the drama script. The psychology of literature in this drama script is implicit in the whole story.

Keyword: *drama script, drama script structure, literary psychology, story structure*

¹ This thesis is supervised by Dr. Ruhaliah, M.Hum., and Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR BAGAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I BUBUKA	18
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	18
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	23
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	23
1.2.2 Rumusan Masalah	23
1.3 Tujuan Panalungtikan	24
1.3.1 Tujuan Umum	24
1.3.2 Tujuan Husus.....	24
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	24
1.4.1 Mangpaat Tioritis	24
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	25
1.5 Raraga Tulisan	25
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	27
2.1 Ulukan Tiori.....	27
2.1.1 Drama	27
2.1.1.1 Wanda Drama.....	28
2.1.1.2 Naskah Drama	31
2.1.2 Ulukan Struktural	33
2.1.2.1 Struktur Naskah Drama.....	33
2.1.2.2 Struktur Carita.....	36
2.1.3 Psikologi Sastra	38

2.1.3.1 Tiori kapribadian psikoanalisis	39
2.1.3.2 Tiori Kapribadian Sigmund Freud	40
2.2 Panalungtikan Saméméhna	44
2.3 Raraga Mikir	44
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	45
3.1 Méhode Panalungtikan	45
3.2 Désain Panalungtikan.....	46
3.3 Téhnik Panalungtikan	47
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	47
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	48
3.4 Instrumén Panalungtikan	49
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	49
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	50
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	53
3.5.1 Data Panalungtikan	53
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan	53
3.5.2.1 Naskah Drama	53
3.5.2.2 Biografi Pangarang	57
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	59
4.1 Hasil Panalungtikan	59
4.1.1 Analisis Struktur Analisis Struktur Naskah Drama dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman	59
4.1.2 Analisis Struktur Carita dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman	69
4.1.3 Analisis Kapribadian Psikoanalisis jeung Struktur Kapribadian Sigmund Freud dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman	99
4.1.3.1 Analisis Struktur Kapribadian dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman	99
4.1.3.2 Analisis Kapribadian Psikoanalisis Sigmund Freud dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman.....	105
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	111
4.2.1 Pedaran Analisis Struktur Naskah Drama.....	111
4.2.2 Pedaran Analisis Struktur Carita	113
4.2.3 Pedaran Analisis Struktur Kapribadian	114
4.2.4 Pedaran Analisis Kapribadian Psikoanalisis	115
4.2.5 Pedaran kalungguhan Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman dina Kahirupan Masarakat Sunda.....	117

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	118
5.1 Kacindekan	118
5.2 Implikasi	120
5.3 Rékoméndasi.....	120
DAPTAR PUSTAKA	122
RIWAYAT HIRUP	196

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Struktur Carita (Téma).....	49
Tabél 3.2 Fakta Carita (Galur)	49
Tabél 3.3 Fakta Carita (Tokoh/Karakter).....	50
Tabél 3.4 Fakta Carita (Latar).....	50
Tabél 3.5 Struktur Naskah Drama (Babak, Adegan, Dialog, Prolog, Épilog, Solilokui, Aside).....	50
Tabél 3.6 Data Cutatan Tiori Kapribadian Psikoanalisis	50
Tabél 3.7 Data Cutatan Struktur Kapribadian.....	50
Tabél 3.8 Kartu Data Téma.....	51
Tabél 3.9 Kartu Data Fakta Carita (Galur, Tokoh/Karakter, Latar).....	51
Tabél 3.10 Kartu Data Struktur Naskah Drama (Babak, Adegan, Dialog, Prolog, Épilog, Solilokui, Aside)	51
Tabél 3.11 Kartu Data Tiori Kapribadian Psikoanalisis (Alam Bawah Sadar)....	51
Tabél 3.12 Kartu Data Tiori Kapribadian Psikoanalisis (Tiori Ngimpi)	52
Tabél 3.13 Kartu Data Struktur Kapribadian (Id)	52
Tabél 3.14 Kartu Data Struktur Kapribadian (Ego).....	52
Tabél 3.15 Kartu Data Struktur Kapribadian (Superego)	52
Tabél 4.1 Tokoh dumasar kana Peran dina Carita	82
Tabél 4.2 Adegan dina Naskah Drama “Buuk Seuneu” karya Ériyandi Budiman	62

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir	44
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	47

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Katerangan Judul jeung Pembimbing Skripsi	126
Lampiran 2 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	128
Lampiran 3 Naskah Drama Buuk Seuneu.....	175

DAPFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
[https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Jtkreaaaqbaj&Printsec=Frontcover&Hl=Id#V=Onepage&Q&F=False](https://books.google.co.id/books?id=Jtkreaaaqbaj&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false)
- Anwar, F. (2019). Kritik Sosial dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(1).
- Demaris Naitboho, O., Wayan Suratni, N., Made Haryati, N. (2022). Pembelajaran Drama Monolog dengan Cerita Legenda Danau Toba menggunakan Metode *Role Playing* Di SD Inpres Tubuhu'e, Kabupaten Timor Tengah Selatan. *Pensi*, 2(1).
- Destiani Putri Utami, O., Melliani, D., Niman Maolana, F., Marliyanti, F., Hidayat, A. (2021). *Iklim Organisasi Kelurahan dalam Perspektif Ekologi*. 1(12), 2735.
- Dian Samaran, P., & Bustanuddin Lubis. (2018). Analisis Struktural Novel O Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Ilmiah Korpus*, II(III).
- Dzikron Haikal, A., Harjito, & Maharani Umayu, N. (2018). Pemuatan Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Menulis Naskah Drama Satu Babak Berbasis Kontekstual Sebagai Pengembangan Bahan Ajar untuk Siswa SMP di Kota Semarang. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1).
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2013). *Teori Kritik Sastra* (Ed. Ombak). CAPS (*Center For Academic Publishing Service*).
- Endraswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama* (Ed. Ke-2, CAPS). PT. Buku Seru.
- Irawan, A. (2021). *Analisis Struktur Plot, Karakterisasi, Dan Latar Belakang Dalam Novel Cinta Lukakarya Revina Vt*. Stkip Pgri Bangkalan.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnendes, C. R. (2018). *Mahér Nulis Skenario*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnendes, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Karlina, O. H., Smk, G., & Langensari, N. U. (2017). Penggunaan Media Audio-Visual untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Naskah Drama. *Jurnal Literasi*, 1(1).

- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern* (Ruhaliah, Ed.). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulana, D. (2019). Novel Carita Budak Yatim Karya R. Hanapiah sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA Kelas XII. (Vol. 5, Issue 2). [Http://Jurnal.Upmk.Ac.Id/Index.Php/Jaladri/](http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/jaladri/)
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nasution, H. F. (2016). Instrumen Penelitian dan Urgensinya dalam Penelitian Kuantitatif. *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Keislaman*, 4 (1), 59–75.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. [https://Books.Google.Co.Id/Books/About/Teori_Pengkajian_Fiksi.html?id=P4jqdwaaqbaj&Printsec=Frontcover&Newbks=1&Newbks_Redir=0&Source=Gb_Mobile_Entity&Hl=Id&Gl=ID&Redir_Esc=Y#V=Onepage&Q&F=False](https://books.google.co.id/books/about/Teori_Pengkajian_Fiksi.html?id=P4jqdwaaqbaj&printsec=frontcover&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_entity&hl=id&gl=id&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Ridwan, M., Ulum, B., Muhammad, F., Indragiri, I., & Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, U. (2021). *Pentingnya Penerapan Literature Review pada Penelitian Ilmiah (The Importance Of Application Of Literature Review In Scientific Research)*. [http://Journal.Fdi.Or.Id/Index.Php/Jmas/Article/View/356](http://journal.fdi.or.id/index.php/jmas/article/view/356)
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra* (Ed. Ke-1). Graha Ilmu.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Deepublish. [https://Books.Google.Co.Id/Books/About/Apresiasi_Prosa_Fiksi.html?id=Zic4dwaaqbaj&Printsec=Frontcover&Newbks=1&Newbks_Redir=0&Source=Gb_Mobile_Entity&Hl=Id&Gl=ID&Redir_Esc=Y#V=Onepage&Q&F=False](https://books.google.co.id/books/about/Apresiasi_Prosa_Fiksi.html?id=Zic4dwaaqbaj&printsec=frontcover&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_entity&hl=id&gl=id&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Setyobudi, I. (2013). *Paradoks Struktural Jakob Sumardjo*. Kelir.
- Singarimbun, M., & Effendi, S. (1995). *Metode Penelitian Survei*. LPPES. [https://Digilib-Himbaetam.Id/Index.Php?P=Show_Detail&Id=70&Keywords=](https://digilib-himbaetam.id/index.php?p=show_detail&id=70&keywords=)

- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2003). *Penelitian Kualitatif*. Perpustakaan Belajar.
- Sujanto, A., Halem, L., & Taufik, H. (2014). *Psikologi Kepribadian*. PT Bumi Aksara.
- Sumardjo, J. &, & Saini, K. M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia.
- Tanjung, H. S., & Nababan, S. A. (2016). Pengaruh Penggunaan Metode Pembelajaran Bermain terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Materi Pokok Pecahan di Kelas III SD Negeri 200407 Hutapadang. *Jurnal Bina Gogik*, 3(1).
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Pustaka Jaya.
[https://webadmin-
 ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/119773](https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/119773)
- Wahyudi. (2021). *Teori Konflik dan Penerapannya pada Ilmu-Ilmu Sosial*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Waluyo. (2002). *Drama Teori dan Pengajaran*. Hanindita Graha Widya.
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. PT Gramedia.
- Wirawan, G. (2016). Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1, 39–44.
- Wiyanto, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Grasindo.
https://books.google.co.id/books/about/Terampil_Bermain_Drama.html?id=Bhubtdflnsac&printsec=frontcover&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_entity&hl=id&gl=id&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Zaini, M. (2016). *Seni Teater: Pembelajaran dan Pelatihan Teater untuk Siswa, Mahasiswa, Umum/Penulis* (Ed. Ke-2). Frame Publishing.
- Zaviera, F. (2008). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Prismaophie.