

***CANCEL CULTURE* PADA BERITA DARING SKANDAL KIM SAE RON:  
ANALISIS *FRAMING* ROBERT ENTMAN**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Oleh:

Wahda Maulida Rahmania

2003373

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2024**

***CANCEL CULTURE PADA BERITA DARING SKANDAL KIM SAE RON:  
ANALISIS FRAMING ROBERT ENTMAN***

Oleh:

Wahda Maulida Rahmania

2003373

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© Wahda Maulida Rahmania  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Oktober 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya  
tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

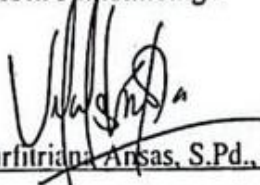
**WAHDA MAULIDA RAHMANIA**

2003373

**CANCEL CULTURE PADA BERITA DARING SKANDAL KIM SAE RON :  
ANALISIS FRAMING ROBERT ENTMAN**

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Velayeti Nurfitriana Arsas, S.Pd., M.Pd.

NIP. 920160119890610201

Dosen Pembimbing II



Asmi Azizah, S.S., M.A.

NIP. 920190219921231201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP. 920160119760228101

**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI**

**WAHDA MAULIDA RAHMANIA**

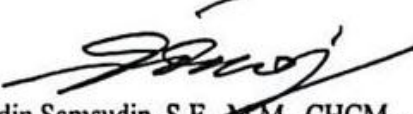
2003373

**CANCEL CULTURE PADA BERITA DARING SKANDAL KIM SAE  
RON : ANALISIS FRAMING ROBERT ENTMAN**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I

Penguji II


  
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.,  
CIT.

NIP 920160119760228101

  
Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.

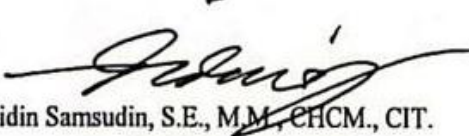
NIP 920160119780419201

Penguji III

  
Ashanti Widyana, S.Hum., M.A..  
NIP. 920200419940427201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI

  
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.  
NIP 920160119760228101

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Melalui ini saya menyatakan bahwa seluruh isi penelitian dengan judul “*Cancel Culture* pada Berita Daring Skandal Kim Sae Ron : Analisis *Framing* Robert Entman” ini merupakan karya yang ditulis oleh saya sendiri. Saya tidak menjiplak atau mengutip dengan cara yang tidak sesuai ketentuan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya pribadi siap menanggung sanksi jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran norma dan etika keilmuan terhadap keaslian skripsi saya sesuai Permendiknas No. 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi.

Bandung, Oktober 2024

Yang membuat pernyataan,



Wahda Maulida Rahmania

NIM 2003373

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami ucapkan atas segala kenikmatan dan rahmat yang Allah SWT limpahkan untuk kami semua. dengan rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “***Cancel Culture* pada Berita Daring Skandal Kim Sae Ron : Analisis Framing Robert Entman**”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi S1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam proses penulisan penelitian ini, berbagai pihak telah memberikan dukungan berupa bimbingan, masukan, dan dorongan moral. Oleh karena itu, penulis sampaikan terima kasih kepada pihak yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan untuk menyempurnakan penelitian ini. Skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat baik bagi penulis dan pembaca.

Bandung, Oktober 2024

Penulis,



Wahda Maulida Rahmania

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kami ucapkan atas segala kenikmatan dan rahmat yang Allah SWT limpahkan untuk kami semua. dengan rahmat dan keruniannya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Cancel Culture pada Berita Daring Skandal Kim Sae Ron : Analisis Framing Robert Entman”. Sholawat beserta salam semoga selalu terlimpahkan kepada junjungan umat Islam, yakni Nabi Muhammad SAW.

Dalam proses penulisan penelitian ini, berbagai pihak telah memberikan dukungan berupa bimbingan, masukan, dan dorongan moral. Oleh karena itu, penulis sampaikan terima kasih kepada pihak yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini, khususnya orang tua tercinta, yaitu bapak Agus Rahman dan ibu Feti Kurniasih. Selain itu, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku rektor UPI beserta para wakil rektor dan seluruh jajarannya;
- 2) Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan FPBS UPI beserta para wakil dekan dan seluruh jajarannya;
- 3) Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI dan Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan pengetahuannya untuk membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
- 4) Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI sekaligus Dosen yang telah berbagi ilmu berharga selama penulis menjalani perkuliahan;
- 5) Ibu Asma Azizah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing skripsi II yang telah memberikan kontribusi besar terhadap proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 6) Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd. Selaku dosen pembimbing skripsi I tulus memberikan bimbingan masukan dan kritik yang membangun seputar penelitian;

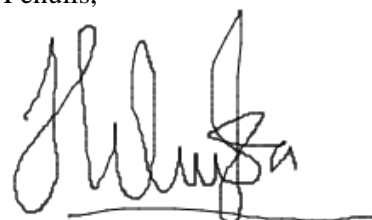
- 7) Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A. , Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum selaku Dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah berperan penting dalam memberikan pengetahuan dan wawasan berharga kepada penulis;
- 8) Bapak/Ibu Dosen Native Korea yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberi ilmu yang sangat berharga bagi penulis selama perkuliahan;
- 9) Saudari Teja Mustika, S.Ak. sebagai Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, telah memberikan bantuan kepada penulis dalam mengurus berbagai administrasi yang diperlukan selama perkuliahan;
- 10) Keluarga tercinta khususnya bapak Agus Rahman, ibu Feti Kurniasih, adik Sulthan Fakhri Rahmansyah;
- 11) Jaohara Qolbu Julia selaku sahabat penulis yang telah menemani sejak masa kecil;
- 12) Zhafira Azka selaku sahabat penulis yang selalu menemani dan berproses bersama ketika menjalani masa perkuliahan;
- 13) Teman-teman Bucin 즈즈즈 (Adinda Paramitha, Zhafira Azka, dan Tania Putri) yang telah mewujudkan pertemanan masa perkuliahan yang menyenangkan;
- 14) Teman-teman Quintuple (Adinda Paramitha, Senja Ahyatullah Mulia, Sally Andiani, Maya Aimar Herlina) yang telah menemani dan mendukung penulis di masa perkuliahan;
- 15) Wanda, Nafa, Budi, Linda, Dissa, Aldy, Rizky dan teman-teman K\_2ONE lainnya yang telah sama-sama belajar serta berusaha dalam segala rintangan dan tantangan selama perkuliahan;
- 16) Zulfa, Aray, Indah, Zahwa, dan Dela selaku sahabat penulis dari masa SMA, sekarang, dan seterusnya;
- 17) Pihak-pihak yang telah terlibat dan berkontribusi selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi;



- 18) Wahda Maulida Rahmania, selaku penulis sendiri karena telah menyelesaikan skripsi dan menjalani berbagai proses sehingga bisa mencapai titik ini.

Bandung, Oktober 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wahda Maulida Rahmania', written over a horizontal line.

Wahda Maulida Rahmania

## ABSTRAK

Fenomena *cancel culture* yang tampak dalam berita yang dikemas media Korea Selatan untuk *public figure* yang terkena skandal. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat cara pandang media Korea Selatan terhadap kasus *DUI* Kim Sae Ron dan untuk mengungkapkan makna tanda *cancel culture*. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis *framing* model Robert N. Entman untuk mengidentifikasi *define problem, diagnose cause, make moral judgement, dan treatment recommendation* serta menggunakan semiotika Roland Barthes untuk mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam tanda *cancel culture* yang terdapat dalam artikel berita skandal *DUI* Kim Sae Ron. Data dalam penelitian ini adalah artikel berita daring mengenai skandal *DUI* Kim Sae Ron yang diambil dengan cara studi pustaka, dokumentasi, dan simak catat. Hasil analisis penelitian ini menunjukkan terdapat tanda *cancel culture* pada semua artikel yang menghasilkan makna berupa sebuah penolakan dan penelitian ini menunjukkan bahwa semua media tidak berpihak kepada Kim Sae Ron dan cenderung melakukan penekanan pada aspek kasus *DUI* Kim Sae Ron, ketidakberpihakan tersebut dilihat dari *framing* yang menunjukkan bahwa Kim Sae Ron diidentifikasi sebagai tokoh yang menyebabkan adanya reaksi negatif. Penelitian ini berguna untuk menambah wawasan mengenai topik *cancel culture* sebagai sanksi sosial bagi seseorang atau sekelompok orang yang melakukan pelanggaran norma sosial atau hukum dan memberikan gambaran tentang bagaimana media menanggapi sebuah persoalan didasari oleh *framing*.

**Kata kunci :** Artikel berita, Bahasa Korea, *Cancel culture*, *Framing*, Semiotika

## ABSTRACT

A person's view of a reality or event is influenced by how the media frames a phenomenon poured into a news report because of differences in the way the media packages news. The cancel culture phenomenon is widely promoted in South Korea for public figures who are involved in scandals, which impacts on their work. This study aims to look at the framing of the South Korean media on the Kim Sae Ron DUI case and to reveal the denotation, connotation, and myths of the cancel culture signs. This study is descriptive qualitative using the Robert N. Entman framing model analysis approach to identify define problems, diagnose causes, make moral judgments, and treatment recommendations and using Roland Barthes' semiotics. The data in this study are online news articles about the Kim Sae Ron DUI scandal which were taken through literature studies, documentation, and reading notes. The results of this research analysis show that there are signs of cancel culture in all articles that produce meaning in the form of a rejection and this study shows that all media are not on Kim Sae Ron's side and tend to emphasize aspects of Kim Sae Ron's DUI case. This impartiality is seen from the framing that shows that Kim Sae Ron is identified as a figure who causes negative reactions. This study is useful for increasing insight into the topic of cancel culture as a social sanction for a person or group of people who violate social or legal norms.

**Keywords:** News articles, Korean language, Cancel culture, Framing, Semiotics

## 초록

본 연구는 취소문화 현상이 미디어의 보도에 요약된 현상이나 사건을 어떻게 프레임화하느냐에 따라 현실이나 사건을 바탕으로 실시하였다. 본 연구의 목적은 김새론 음주운전 사건에 대한 한국 언론의 프레임링을 살펴보고, 취소문화 기호의 외연과 내포, 신화의 의미를 밝히는 데 있다. 본 연구는 문제 정의, 원인 진단, 도덕적 판단, 치료 권고를 위해 Robert N. Entman의 프레임링 분석 접근 모델을 사용하고, 포시, 내포의 의미를 탐색하기 위해 Roland Barthes의 기호학을 사용하는 기술적 질적 성격의 연구이다. 그리고 김새론 음주운전 스캔들 기사에 담긴 문화 취소 기호에 담긴 신화. 본 연구에 사용된 데이터는 김새론 음주운전 스캔들에 관한 온라인 뉴스 기사로서 문헌 연구, 문서화, 메모 등의 방법으로 수집되었다. 데이터를 분석한 결과, 모든 기사에는 거부의 형태로 의미를 생산하는 취소문화의 징후가 있는 것으로 나타났으며, 모든 매체가 김새론의 편을 들지 않고 김새론의 음주운전 사건을 부각시키는 경향이 있는 것으로 나타났다. 이러한 공정성은 김새론을 부정적인 반응을 불러일으킨 인물로 지목한 프레임링에서도 드러난다. 이 연구는 사회적 또는 법적 규범을 위반하는 개인 또는 집단에 대한 사회적 제재로서 문화 취소 주제에 대한 통찰력을 높이고, 프레임링을 기반으로 미디어가 문제에 어떻게 반응하는지에 대한 지식을 제공하였다.

**키워드:** 뉴스기사, 한국어, 취소문화, 프레임링, 기호학

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>초록</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Semiotika Roland Barthes.....	7
2.2 Analisis <i>Framing</i> .....	9
2.2.1 Analisis <i>framing</i> Robert N. Entman.....	11
2.3 <i>Cancel Culture</i> .....	14
2.3.1 Definisi <i>Cancel Culture</i> .....	14
2.3.2 Dampak <i>cancel culture</i> .....	15
2.4 Artikel Berita .....	15

2.5 Penelitian Terdahulu .....	17
2.6 Kerangka Berpikir.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Metode dan Rancangan Desain Penelitian.....	24
3.2 Data dan Sumber Data .....	25
3.2.1 Data.....	25
3.2.2 Sumber Data.....	25
3.3 Instrumen Penelitian .....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5 Teknik Analisis Data.....	29
3.6 Uji Keabsahan Data .....	34
<b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Deskripsi Data.....	35
4.2 Analisis Semiotika dalam Artikel Berita Skandal DUI Kim Sae Ron .....	36
4.2.1 The Korea Herald (헤럴드경제) .....	36
4.2.2 Startoday (스타투데이).....	37
4.2.3 MoneyS (머니 S) .....	38
4.2.4 오에스이엔(OSEN).....	40
4.2.5 TV Daily (티브이데일리).....	42
4.2.6 Munhwa Ilbo 문화 일보 .....	44
4.3 Analisis <i>framing</i> pada Artikel Berita Skandal <i>DUI</i> Kim Sae Ron.....	46
4.3.1 The Korea Herald (헤럴드경제) .....	46
4.3.2 스타투데이 Startoday .....	49
4.3.3 MoneyS .....	52
4.3.4 OSEN 오에스이엔 .....	55
4.3.5 TV Daily (티브이데일리).....	59
4.3.6 Munhwa Ilbo 문화 일보 .....	61

4.4. Hasil Analisis Semiotika dan <i>framing</i> Terhadap Artikel Berita Mengenai Kasus <i>DUI Kim Sae Ron</i> .....	65
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>68</b>
5.1 Simpulan .....	68
5.2 Implikasi .....	70
5.3 Rekomendasi.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Petanda Tanda Semiotika Roland Barthes .....	9
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu .....	17
Tabel 3.1 Daftar Artikel Berita Skandal Kim Sae Ron .....	25
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Semiotika Roland Barthes .....	27
Tabel 3.3 Instrumen Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman .....	28
Tabel 3.4 Contoh Analisis Semiotika Pada Artikel Berita The Korea Herald.....	30
Tabel 3.5 Contoh Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel The Korea Herald Ii .....	30
Tabel 3.6 Contoh Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel The Korea Herald.....	31
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel The Korea Herald I.....	36
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel The Korea Herald Ii .....	37
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Startoday I .....	37
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Startoday Ii .....	38
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Moneys I .....	39
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Moneys Ii .....	39
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Osen I.....	40
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Osen Ii .	41
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Osen Iii .....	42
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Pada Tanda <i>Cancel Culture</i> Pada Artikel Tv Daily .....	43
Tabel 4.11 Analisis Semiotika Pada Artikel Munhwa Ilbo .....	44
Tabel 4.12 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel The Korea Herald.....	46
Tabel 4.13 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel Startoday .....	49
Tabel 4.14 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel Moneys.....	52



Tabel 4.15 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel Berita Osen .....	55
Tabel 4.16 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel Berita Tv Daily .....	59
Tabel 4.17 Analisis <i>Framing</i> Pada Artikel Munhwa Ilbo.....	61

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	23
Gambar 3.1 Rancangan Desain Penelitian .....	24

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran Artikel Berita Daring .....	75
Lampiran 2. Lampiran Lembar Validasi Isi .....	86
Lampiran 3. Lampiran Lembar Validasi Abstrak .....	87
Lampiran 4. Lampiran Lembar Validasi Abstrak Bahasa Inggris .....	88

## DAFTAR PUSTAKA

- Adrianda, I., & Agya, A. (2023, Januari). Analisis semiotika Roland Barthes terhadap representasi visual konflik 'Polisi Versus FPI' dalam cover majalah tempo edisi 12 Desember 2020. *Bayan Lin Naas*, 7(1). <https://ejournal.unia.ac.id/index.php/bayan-linnaas/article/view/1191/806>
- Amalia, W., Untari, F. I., & Arafah, S. N. (2023). Mengungkap cancel culture: Studi fenomenologis tentang kebangkitan dan dampaknya di era digital. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(4).
- Alodokter. (2022, January 5). Memahami apa itu *cancel culture* dan dampaknya bagi kesehatan mental. Alodokter. Retrieved December 19, 2022, from <https://www.alodokter.com/memahami-apa-itu-cancel-culture-dan-dampaknya-bagi-kesehatan-mental>
- Asriningsari, A., & Umayana, N. (2010). Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra.
- Anwar, K. (2018). Analisis *framing* model Robert N. Entman tentang berita kasus pria dibakar hidup-hidup di Bekasi pada Liputan6.com edisi 4 agustus 2017. *Indonesia Journal of Government and Communication Studies*, 2(4), 9.
- Eriyanto. (2002). Analisis framing: konstruksi, ideologi, dan politik media. LKiS.
- Harnia, N. T. (2021, Juli). Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu "Tak Sekedar Cinta" karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2).
- Haechang, K. (2022, Juni 24). 김해창 교수의 생애 이야기 (25) '낙동강 오리알' 다시 보기. Injury Time. Retrieved Agustus 06, 2024, from <https://www.injurytime.kr/View.aspx?No=3070636>
- Jajilah. 2023. *Analisis Framing Isu Keberpihakan Media Dalam Pemberitaan Sistem Proporsional Terbuka/Tertutup Pemilu 2024 Pada Media Kompas.com*. Skripsi. Jakarta: Universitas Islam Negeri Jakarta.
- Kartini, Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi pesan moral dalam film penyalin cahaya (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce). *Siwayang Journal*, 1(3).
- Mandome, A. A., Kawengia, Y. L. L., & Palembang, L. (2022). Demitologisasi Roland Barthes atas framing berita virus corona pada media online

- TribunManado.co.id. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi dan Sosial*, 6(2).
- Mahsun, M. S. (2005). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi. Metode, dan tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Mihafsony, N. D., & Chandra, A. (2023, Juni). Keberpihakan media dalam tragedi kanjuruhan (Analisis Framing di CNNIndonesia.com dan Antaranews.com). *Jurnal Komunikasi Pemberdayaan*, 2(1).
- Moleong, L. J. (2007), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2016), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, hal. 6.
- Muslimin, K. (2019). *Jurnalistik Dasar : Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. UNISNU PRESS.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2018). Analisis semiotika makna kesendirian pada lirik lagu “Ruang Sendiri” karya Tulus. *SEMIOTIKA*, 19(2).
- Nisa, Y. E. J., Yuhastina, & Nurhadi. (2022). *Cancel Culture : Case Study of Sexual Harassment on Followers Autobase Twitter @Areajulid.28 Civicos : Journal Civics and Social Studies*, 6(1).  
<https://doi.org/10.31980/civicos.v6i1.1614>
- Puspita, S. Y. (2017). Terlibat Skandal, Ini 5 Dampak *cancel culture* yang Dialami Kim Seon Ho. YouTube: Home. Retrieved April 26, 2024, from <https://www.akurat.co/selebriti/1302322341/Terlibat-Skandal-Ini-5-Dampak-Cancel-Culture-yang-Dialami-Kim-Seon-Ho>
- Rahman, T. (2017). *Teks dalam Kajian Struktur dan Kebahasaan*. CV. Pilar Nusantara.
- Rastati, R. (2021). *Cancel culture: Dari Industri Hiburan Korea Selatan hingga Online Nationalism Indonesia*. *MASYARAKAT & BUDAYA : Artikel Populer Tentang Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia*, 23(22), 19.
- Romano, A. (2019). What is *cancel culture*? Why we keep fighting about canceling people. Vox. Retrieved August 26, 2024, from <https://www.vox.com/culture/2019/12/30/20879720/what-is-cancel-culture-explained-history-debate>

- Sari, N. M. A. (2024). *Analisis Morfosemantik Ungkapan Slang Fandom K-Pop dalam Grup Open Chat Kakaotalk NCT 엔시티사담방* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Sarwono, J. (2010). *Pintar Menulis Karangan Ilmiah - Kunci Sukses dalam Menulis Ilmiah*. Penerbit Andi.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Sudaryono. (2018). *Metodologi Penelitian*. Raja Grafindo.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Bandung: Elfabeta.
- Sudjiman, P. & Zoest, A. Z. (1996). *Serba-serbi semiotika*. Jakarta: Gramedia
- Syarifah, A. N. (2021). *Representasi Presiden Moon Jaein Dalam Artikel Berita Terkait Penanganan Covid-19: Analisis Wacana Kritis*. Skripsi. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wijoyo, S. G. (2023). Analisis framing Robert Entman tentang kasus kejahatan anak di bawah umur. *DARUNA : Journal of Communication*, 2(1).
- Wonkliping, S., & Surasmi, R. (2022). Cancel culture dalam Pemberitaan Kasus Bullying Artis Korea di Instagram. *Prosiding Jurnalistik*, 8(1), 260-265.