

**AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL *DIARAH PATI* KARYA MARGASULAKSANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA
(Ulikan Struktural)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Hasby Surya Nugraha
NIM 2009779

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL *DIARAH PATI* KARYA MARGASULAKSANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA
(Ulikan Struktural)**

oleh

Hasby Surya Nugraha
NIM 2009779

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Hasby Surya Nugraha
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan cetak
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa seizin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN

HASBY SURYA NUGRAHA
NIM 2009779

AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL *DIARAH PATI* KARYA MARGASULAKSANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA
(Ulikan Struktural)

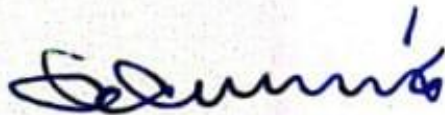
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

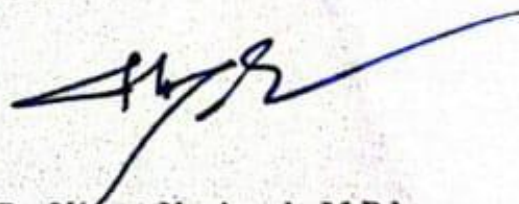
Pangaping II,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Univesitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nenny Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Atikan Karakter dina Novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Ulikan Struktural)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 3 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,

Hasby Surya Nugraha
NIM 2009779

PANGJAJAP

Puji sukur salamina kagungan Gusti Allah Swt., nu Maha suci tur Maha agung. Solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam, ka Kanjeng Nabi Muhammad saw., ka kulawargina, sohabat-sohabatna, tabiin-tabii'atna, tug dugi ka urang anu tumut kana ajaranana dugi ka ahirul jaman. *Alhamdulillahirobbil 'alamiin*, kalayan rohmat sareng inayah ti Gusti Allah Swt., ieu skripsi nu judulna “Ajén Atikan Karakter dina Novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Ulikan Struktural)” réngsé kalawan lancar.

Ieu skripsi disusun minangka salah sahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Anu dipedar dina ieu skripsi, nyaéta sruktur sareng ajén atikan karakter nu nyangkaruk dina Novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana pikeun *alternatif* bahan pangajaran Maca di SMA.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtuna rupa-rupa hahalang karandapan ku panalungtik. Ku kituna, ieu skripsi teu bisa disebut sampurna, sabab loba kénéh kakuranganana. Héngkérna tangtu tina diri panalungtik, sabab kasempurnaan mah anging milik Allah Swt., Ku lantaran kitu, panalungtik miharep ayana kritik sarta saran ti nu maca, tangtuna bisa ngawewegan jeung nyampurnakeun ieu panalungtikan. Mugia ieu skripsi téh bisa nambahan pangaweruh ngeunaan karya sastra, hususna maham kana analisis ajén atikan karakter dina novél, ogé mangpaat pikeun nanjeurkeun deui sastra Sunda ngaliwatan panalungtikan.

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji sinareng sukur salamina disanggakeun ka Gusti anu Maha kawasa, réhna kalawan rohmat sareng rido-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna “Ajén Atikan Karakter dina Novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Ulikan Struktural)”. Dina prosés nyusun ieu skripsi tangtu waé seueur bangbaluh, gogoda, jeung cocoba anu karandapan. Sanajan kitu, ku ayana pangrojong ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu ngarojong sarta nyumangetan dina ieu nyusun skripsi. Sadaya pihak anu ngarojong dina ieu nyusun skripsi, di antarana:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngarojong sarta teu weléh maparin pangdeudeul ka sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
2. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén pangaping kadua anu teu weléh sabar ngaping sim Kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda periode 2023-2027;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.P.d. salaku dosén pangaping akademik anu tos nyarengan sim kuring ti kawit lebet kuliah dugi ka ahir kuliah;
6. Bapa miwah Ibu Dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI nu sanésna, nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, sareng ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi

Pendidikan Bahasa Sunda. Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring, aya mangpaatna pikeun bekel jeung amal hirup ka payunna.

7. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S., sareng Pa Emon Sonjaya, S.Pd., salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, anu salami ieu parantos diririweuh ku sim kuring dina mantosan sarta masihan informasi perkawis administrasi;
8. pun biang sareng pun bapa, nu teu kendat masihan pangrojong, pangjurung, sareng pangdu'ana nu moal pegat salawasna;
9. kulawargi, hususna ka pun lanceuk, Resna sareng Indah, ka pun adi Sindi, nu sami-sami ngarojong ogé masihan *motivasi* ka sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
10. kulawarga besar Aki Oni Syahroni (alm.) sareng Aki Udin (alm.), hususna ka Ua, Bibi, Emang, pun lanceuk, sareng pun adi nu teu weléh ngadu'akeun;
11. Rantri Triyanti nu parantos marengan sim Kuring ti kawit lebet kuliah dugi ka ayeuna, nu masihan pangrojong, sumanget, sarta motivasi dina ngaréngsékeun ieu skripsi, nuhun kanggo sagala rupina
12. barudak Sekar Kalidasa nu jumlahna aya 106 urang, mugia énggal saruksés.
13. sobat-sobat sim kuring nu aya di *mess*, nyaéta Ahmad Julkipli, Fajri Aliansyah, Firman, Dede Deni, Catur Prasetyo, Aji Subagja, Acep Dadang, Ari Rizki, Miqdad Jihad, Shildam Gema, Rayhan, jeung Jalaludin nu sami-sami narékahan satékah polah dina ngaréngsékeun skripsi;
14. sobat-sobat ti kobong, hususna Tuti Ramdiani, Santi Sukmawati, sareng Ai Sri nu parantos mantosan sim Kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
15. pangurus BEM Hima Pensatrada periode 2022-2023, anu marengan sim kuring dina ngajalankeun organisasi;
16. barudak KKN Pasir Salam, nyaéta Rantri, Rofi, Vista, Sunda Jabar (alm), Dea, Salma, Aghnah, jeung Rezkian;
17. lanceuk tingkat 2018, Kang Inal spk, 2019 Kang Éton spk, adi tingkat entragan 2021, Fauzi spk, adi tingkat entragan 2022, Derin spk;
18. barudak P3K, nyaéta Irma, Cinta, Mitha, Astri, Dita, Dwi, Ezra, Dhesinta, Elsa, jeung Faisal;

19. *kepala sekolah*, guru-guru, sarta *staff* di SMA Angkasa Lanud Husein Sastranegara Bandung nu jadi tempat diajar sim kuring dina ngalarapkeun élmu pangaweruh sarta nambahan pangaweruh jeung pangalaman;
20. sadaya réréncangan lembur sim kuring, boh di Sukamaju boh di Cipedes nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, mugia énggal saruksés.

Bandung, 3 Agustus 2024

Panyusun,

Hasby Surya Nugraha
NIM 2009779

AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL DIARAH PATI KARYA MARGASULAKSANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA
(Ulikan Struktural)¹

Hasby Surya Nugraha²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung ajén atikan karakter nu nyangkaruk dina novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Analisis struktural dina ieu novél ngagunakeun tiori Renne Wellek & Austin Warren, sedengkeun ajén atikan karakter anu dipaluruh, nyoko kana ajén karakter nurutkeun Kemendikbud anu ngawengku 18 ajén atikan karakter, anu satuluyna dilarapkeun kana bahan pangajaran maca di SMA. Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif analisis. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Data dina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita jeung ajén atikan karakter nu nyangkaruk dina novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Anapon téhnik ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan, nyaéta ngagunakeun téhnik talaah pustaka, sedengkeun téhnik ngolah datana ngagunakeun analisis téks. Hasil tina ieu panalungtikan, nyaéta ngadéskripsikeun struktur carita anu ngawengku téma, galur, tokoh jeung panokohan, latar, puseur implengan, jeung gaya basa. Téma dina ieu novél, nyaéta “misteri”, nyaritakeun tokoh Sarudin anu diarah patina ku jalma jahat. Galur anu nyampak dina ieu novél nyaéta mérélé. Tokoh nu kapaluruh aya 12 urang, kabagi jadi tokoh utama jeung tokoh panambah. Latar nu kapanggih dina ieu novél ngawengku latar tempat nu kapaluruh aya tujuh tempat, puseur utamana di Karawang jeung di imah Juragan Pangsiun, latar waktuna aya 16 waktu, sedengkeun latar sosial anu kapaluruhna aya opat. Puseur implengan nu digunakeun ku pangarang dina novél *Diarah Pati*, nyaéta jalma katilu teu kawatesanan. Gaya basa nu kapaluruh jumlahna aya genep, di antarana rarahulan, babasan paribasa, ngumpamakeun, mijalma, ngasor, jeung kadalon. Dina hasil ieu panalungtikan kapanggih sakabéh ajén atikan karakter nu jumlahna 18 ajén nurutkeun Kemendikbud. Satuluyna ieu hasil panalungtikan dilarapkeun pikeun bahan pangajaran maca novél di SMA.

Kecap galeuh: Ajén Atikan Karakter, Bahan Pangajaran, Novél, Struktur carita

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum., sareng Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL DIARAH PATI KARYA MARGASULAKSANA
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA DI SMA
(Kajian Struktural)¹

Hasby Surya Nugraha²

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan mengenai struktur cerita dan nilai pendidikan karakter yang ada dalam novel Diarah Pati karya Margasulaksana. Analisis struktural dalam novel ini menggunakan teori Renne Wellek & Austin Warren, sedangkan nilai pendidikan karakter yang dianalisis, mengacu pada nilai karakter menurut Kemendikbud, yang mencakup 18 nilai pendidikan karakter, yang selanjutnya diterapkan pada bahan pembelajaran membaca di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Sumber data pada penelitian ini yaitu novel Diarah Pati karya Margasulaksana. Data dari penelitian ini yaitu struktur cerita dan nilai pendidikan karakter yang ada dalam novel Diarah Pati. Adapun teknik mengumpulkan data dari penelitian ini yaitu menggunakan teknik telaah pustaka, sedangkan teknik mengolah datanya menggunakan analisis teks. Hasil dari penelitian ini, yaitu mendeskripsikan struktur cerita yang mencakup tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan gaya bahasa. Tema dalam novel ini, yaitu “misteri”, menceritakan tokoh Sarudin yang hendak diincar nyawanya oleh manusia jahat. Alur yang terdapat dalam novel ini yaitu alur maju. Tokoh yang ditemukan berjumlah 12 orang, terbagi menjadi tokoh utama dan tokoh tambahan. Latar yang ditemukan dalam novel ini mencakup latar tempat yang berjumlah 7 tempat, pusat utamanya di Karawang dan di rumah Juragan Pangsiun, latar waktunya berjumlah 16 waktu, sedangkan latar sosial yang ditemukan ada empat. Sudut pandang yang digunakan pengarang dalam novel Diarah Pati, yaitu orang ketiga tidak terbatas. Gaya bahasa yang teranalisis berjumlah 6, yaitu hiperbola, peribahasa, simile, personifikasi, litotes, dan pleonasme. Dalam hasil penelitian ini, ditemukan seluruh nilai pendidikan karakter yang berjumlah 18 nilai menurut Kemendikbud. Selanjutnya hasil penelitian ini diterapkan untuk bahan pembelajaran membaca novel di SMA.

Kata kunci: *Bahan Pembelajaran, Nilai Pendidikan Karakter, Novel, Struktur cerita*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum. dan Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**THE VALUE OF CHARACTER EDUCATION
IN THE NOVEL DIARAH PATI BY MARGASULAKSANA
FOR READING LEARNING MATERIALS IN SENIOR HIGH SCHOOL
(Structural Study)¹**

Hasby Surya Nugraha²

ABSTRACT

This study describes the story structure and character education values in the novel Diarah Pati by Margasulaksana. The structural analysis in this novel uses the theory of Renne Wellek & Austin Warren, while the character education values analyzed refer to the character values according to the Ministry of Education and Culture, which includes 18 character education values, which are then applied to reading learning materials in high school. This research uses a qualitative approach with descriptive analysis method. The data source in this research is the novel Diarah Pati by Margasulaksana. The data of this research are story structure and character education values in Diarah Pati novel. The technique of collecting data from this research is using literature review technique, while the data processing technique uses text analysis. The result of this research is to describe the story structure that includes theme, plot, character and characterization, setting, point of view, and language style. The theme in this novel, namely "mystery", tells the character Sarudin who is about to be targeted by an evil man. The plot contained in this novel is a forward plot. There are 12 characters, divided into main characters and additional characters. The settings found in this novel include 7 place settings, the main center of which is in Karawang and at Juragan Pangsium's house, 16 time settings, while there are four social settings found. The point of view used by the author in the novel Diarah Pati is the third person indefinite. There are six language styles analyzed, namely hyperbole, proverbs, simile, personification, litotes, and pleonasm. In this research, all 18 character education values according to the Ministry of Education and Culture were found. Furthermore, the results of this study are applied to learning materials for reading novels in high school.

Keywords: *Character Education Values, Learning Materials, Novel, Story Structure*

¹ This thesis was supervised by Dr. Ruhaliah, M.Hum. and Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Students of Sundanese Language Education Program FPBS UPI Class 2020

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRAK</i>	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR EUSI	xi
DAFTAR TABÉL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR SINGGETAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.4.3 Mangpaat Kawijakan	7
1.4.4 Mangpaat Isu Sosial	7
1.5 Raraga Téori.....	7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA	8
2.1 Ulikan Tiori	8
2.1.1 Novél.....	8

2.1.1.1 Wangenan Novél	8
2.1.1.2 Papasingan Novél.....	9
2.1.1.3 Kamekaran Novél Sunda.....	11
2.1.2 Strukturalisme	15
2.1.2.1 Wangenan Strukturalisme.....	16
2.1.2.2 Unsur Intrinsik Rene Wellek & Austin Warren	17
2.1.3 Ajén Atikan Karakter.....	22
2.1.4 Bahan Pangajaran.....	24
2.1.5 Pangajaran Maca	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna	25
2.3 Raraga Mikir	28
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	30
3.1 Méthode Panalungtikan.....	30
3.2 Desain panalungtikan	31
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	32
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	32
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	33
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	36
3.5.1 Data Panalungtikan	36
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan.....	36
3.5.3 Biografi Singget Pangarang	37
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	39
4.1 Hasil Panalungtikan	39
4.1.1 Analisis Struktur Carita Novél <i>Diarah Pati</i> karya Margasulaksana	39
4.1.1.1 Ringkesan Novél <i>Diarah Pati</i>	39
4.1.1.2 Analisis Téma.....	44
4.1.1.3 Analisis Galur.....	53
4.1.1.4 Analisis Tokoh jeung Watek/Penokohan.....	59
4.1.1.5 Analisis Latar	69
4.1.1.6 Puseur Implengan.....	77
4.1.1.7 Gaya Basa.....	77
4.1.2 Ajén Atikan Karakter dina Novél <i>Diarh Pati</i>	80
4.1.3 Larapna Bahan Ajar Maca Novél di SMA	89

4.2 Pedaran.....	98
4.2.1 Pedaran Struktur Carita.....	98
4.2.2 Pedaran Ajén Atikan Karakter dina Novél <i>Diarah Pati</i>	100
4.2.3 Pedaran Larapna Bahan Pangajaran Maca.....	102
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMÉNDASI.....	105
5.1 Kacindekan.....	105
5.2 Implikasi.....	107
5.3 Rékoméndasi.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	111
RIWAYAT HIRUP.....	149

DAFTAR TABÉL

Tabél 2.1 Sawatara Novél nu Medal dina taun 1900-1945	12
Tabél 2.2 Sawatara Novél nu Medal dina taun 1945-1965	13
Tabél 2.3 Sawatara Novél nu Medal dina taun 1965-2000	13
Tabél 2.4 Sawatara Novél nu Medal dina Taun 2000.....	14
Tabél 2.5 Sawatara Novél nu Dilélér Hadiah Sastra Rancagé	15
Tabél 3.1 Kartu Data Téma	33
Tabél 3.2 Kartu Data Latar.....	34
Tabél 3.3 Kartu Data Palaku	34
Tabél 3.4 Kartu Data Gaya Basa	34
Tabél 3.5 Kartu Data Puseur Implengan	35
Tabél 3.6 Kartu Data Ajén Atikan Karakter	35
Tabél 3.7 Daptar Ceklis Analisis Bahan Ajar.....	36
Tabél 4.1 Tokoh dina Novél Diarah Pati	60
Tabél 4.2 Tabél Rekapitulasi Ajén Atikan Karakter.....	87
Tabél 4.3 Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar	89
Tabél 4.4 Daptar Cékli Analisis Bahan Ajar.....	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir Panalungtikan	29
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Novel <i>Diarah Pati</i>	37
---	----

DAFTAR SINGGETAN

AAK	= Ajén atikan karakter
alm.	= Almarhum
BEM	= Badan Eksekutif Mahasiswa
DP	= <i>Diarah Pati</i>
Dr.	= Doktor
FPBS	= Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
GB	= gaya basa
Hima	= Himpunan Mahasiswa
jrrd.	= jeung réa-réa deui
jsb.	= jeung sajabana
kc.	= kaca
L	= latar
LS	= Latar sosial
LT	= Latar tempat
LW	= Latar Waktu
M.Hum.	= Magister Humaniora
M.Pd.	= Magister Pendidikan
M.Si.	= Magister Sains
NIM	= Nomor Induk Mahasiswa
NIP	= Nomor Induk Pegawai
Pensatrada	= Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda
PI	= Puseur Implengan
Prof.	= Profesor
S.Pd	= Sarjana Pendidikan
S.S.	= Sarjana Sastra
saw	= Shallallahu ‘Alaihi Wasallam
SD	= Sekolah Dasar
SMA	= Sekolah Menengah Atas
SMP	= Sekolah Menengah Pertama
Swt.	= Subhanahu wata a’la
T	= Téma
TU	= Tata Usaha
UPI	= Universitas Pendidikan Indonesia

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing	112
Lampiran 2 Data Struktural Novél <i>Diarah Pati</i>	114
Lampiran 3 Data Ajén Atikan Karakter	144

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2013). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Media Pressindo.
- Haerudin, D & Kardana, K. (2014). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Iskandarwassid. (2016). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R (2010). *Kajian Sastra, Aplikasi Teori dan Kritik*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergaulan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Isnendes, R (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Margasulaksana. (2014). *Diarah Pati*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N.K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2009). *Kamus Istilah Sastera Indonesia*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Ruhaliyah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Salmun, MA. (1963). *Kandaga Kasusastraan Sunda*. Bandung: Ganaco.
- Semi, A (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: Angkasa.
- Stanton, R (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kasundaan*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Sudjana, N. (2017). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. CV.
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17–27.
<https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/4>

- Sumardjo, J., & K.M, S. (1986). *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Tarigan, H.G. (2015). *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Jakarta: CV. Angkasa.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, & Warren. (2016). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, A. (2012). *Pendidikan Karakter : Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.