

BAB V

SARAN DAN KESIMPULAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan analisis data dari hasil penciptaan karya ilustrasi ini penulis dapat menghasilkan satu karya yang terdiri dari delapan panel karya saling terhubung dengan menyoroti berbagai sejarah kerja rodi yang pernah dialami bangsa Indonesia dari tahun 1808 sampai 1811 termasuk peristiwa penting, kebijakan, tokoh, monument sejarah, hingga runtutan lokasi sejarah tersebut. Ide awal penulis didasari pada banyak nilai-nilai sejarah yang sering dibahas dalam diskusi keluarga, teman, kemudian ketertarikan pada cerita masa lampau, serta kurangnya media yang membahas tentang sejarah bangsa ini. Ide tersebut kemudian dikembangkan menjadi konsep karya yang memadukan kesan ilustratif, berkonsep, dan bergaya realistik dengan menyesuaikan pada perkembangan teknologi sekarang. Karya-karya ini menggabungkan berbagai objek utama, yaitu sosok Daendels sebagai inisiator pada peristiwa sejarah ini, ditambah elemen tambahan seperti, tokoh, lokasi, bangunan, yang mengambil dari cerita sesungguhnya agar mempermudah dalam visualisasi karya yang dibuat. Penulis tertarik pada sejarah karena kurangnya media yang membahasnya. Mereka membuat ilustrasi dengan sketsa kasar, memindai, dan mengolahnya dengan Adobe Photoshop dan Clip Studio Paint. Setelah diubah ke format JPEG/JPG, karya dicetak dengan flatbed UV printer pada akrilik bening..

Karya ini menggunakan konsep narasi berkelanjutan untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang urutan peristiwa dalam cerita, dengan elemen visual seperti titik, garis, bidang, tekstur, dan warna, serta prinsip-prinsip visual seperti komposisi dan keseimbangan yang mendukung konsep keseluruhan. Meskipun ada kendala seperti ketidaknyamanan fisik, masalah perangkat keras atau perangkat lunak, dan keinginan untuk mencapai hasil akhir yang memuaskan, penulis melihatnya sebagai peluang untuk belajar dan meningkatkan kualitas karya di masa depan.

B. SARAN

1. Bagi Prodi Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Penulis berharap ada meningkatkan fasilitas dan metode pembelajaran untuk semua mata kuliah, terutama dalam bidang seni media baru, agar lebih efektif dan bisa menyesuaikan dengan zaman. Selain itu, diperlukan peningkatan kualitas pengajar dalam aspek teori, teknis, dan moral, sehingga dapat menghasilkan lulusan dan mahasiswa yang lebih inovatif, kreatif, berwawasan luas, dan dapat beradaptasi dengan perkembangan zaman, serta fokus pada keahlian yang mereka kuasai.

2. Bagi Dunia Seni Rupa

Karya ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif bagi seni rupa, terutama di Indonesia. Senantiasa mengangkat isu sejarah bangsa Indonesia agar selalu terjaga dan tidak terlupakan. Kemudian, karya ini diharapkan dapat menginspirasi para seniman untuk menciptakan karya yang lebih baik di masa mendatang.

3. Bagi Masyarakat Umum

Karya ini diharapkan tidak hanya menjadi materi pelajaran seni rupa di sekolah, tetapi juga menjadi sarana untuk mengedukasi masyarakat luas tentang pentingnya menjaga pengetahuan sejarah bangsa Indonesia, karena bangsa yang besar adalah bangsa yang bisa menghargai masa lalunya. Penulis berharap masyarakat luas dapat menghargai setiap makna dan pesan yang tersirat di dalam karya ini.

4. Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Karya ini bisa menginspirasi generasi muda, terutama mahasiswa Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI, untuk menciptakan karya dengan kualitas visual dan konseptual yang lebih baik di masa depan. Penulis juga berharap karya ini dapat memicu apresiasi yang lebih mendalam terhadap seni, baik secara visual maupun konseptual.