

**KERJA RODI PADA MASA KOLONIAL BELANDA  
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI ILUSTRASI**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh  
**Fariz Firmansyah**  
**1905883**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**KERJA RODI PADA MASA KOLONIAL BELANDA  
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI ILUSTRASI**

Oleh  
Fariz Firmansyah

Sebuah skripsi perancangan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

© Fariz Firmansyah 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

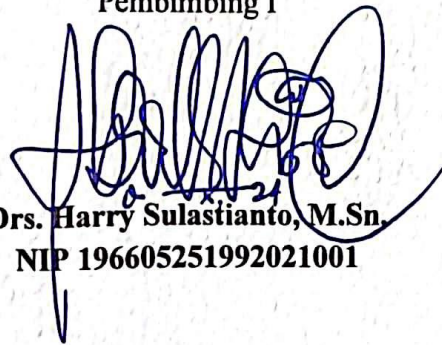
Hak Hak Cipta dilindungi Undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN  
FARIZ FIRMANSYAH**

**“KERJA RODI PADA MASA KOLONIAL BELANDA  
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI ILUSTRASI”**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing :

Pembimbing I



**Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.  
NIP 196605251992021001**

Pembimbing II



**Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198107012005012004**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Warli Haryana, S.Pd., M.Pd.  
NIP 9201712196072301**

**LEMBAR PENGESAHAN  
FARIZ FIRMANSYAH**

**“KERJA RODI PADA MASA KOLONIAL BELANDA  
SEBAGAI IDE BERKARYA SENI ILUSTRASI”**

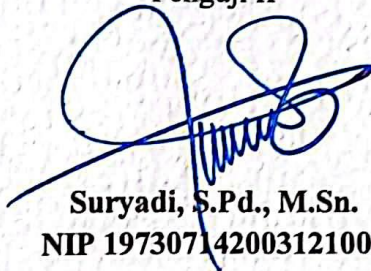
Disetujui dan disahkan oleh Penguji :

Penguji I



**Dr. Dadang Sulaeman, S.Pd., M.Sn.  
NIP 197904292005011003**

Penguji II



**Suryadi, S.Pd., M.Sn.  
NIP 197307142003121001**

Penguji III



**Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.  
NIP 198305052005012001**

## ABSTRAK

### **FARIZ FIRMANSYAH, 2024, KERJA RODI PADA MASA KOLONIAL BELANDA SEBAGAI IDE BERKARYA SENI ILUSTRASI.**

Penciptaan ini mengkaji peristiwa kerja rodi pada masa kolonial Belanda di Indonesia, sebuah periode sejarah yang kelam namun penting untuk diingat. Kerja rodi merupakan bentuk eksploitasi tenaga kerja yang memengaruhi kehidupan masyarakat Indonesia di masa itu. Dalam konteks seni, peristiwa ini memiliki nilai signifikan untuk divisualisasikan melalui karya ilustrasi. Tujuan utama penciptaan ini adalah untuk mengenang kembali sejarah kerja rodi dan menyajikannya dalam bentuk karya seni yang edukatif. Penelitian ini juga berupaya menyampaikan bagaimana kerja rodi memengaruhi masyarakat Indonesia serta perubahan yang dihadapi mereka selama masa penjajahan. Alasan dilaksanakannya penciptaan ini adalah untuk menjaga ingatan kolektif bangsa tentang perjuangan yang pernah dialami serta memberikan wawasan baru melalui medium visual. Seni ilustrasi dipilih karena dinilai efektif dalam menyampaikan narasi sejarah secara menarik dan mudah dipahami. Metode penciptaan yang digunakan meliputi observasi dan studi pustaka mengenai sejarah kerja rodi. Setelah itu, data yang diperoleh diolah menjadi karya ilustrasi digital menggunakan teknik *outline*, *halftone*, blok, dan siluet, dengan memanfaatkan perangkat lunak Clip Studio Paint dan Adobe Photoshop. Hasil karya dicetak secara digital dalam delapan bagian yang terhubung, setiap bagian terdiri dari dua lapisan akrilik bening. Temuan penciptaan ini menunjukkan bahwa karya ilustrasi mampu menghadirkan kembali peristiwa sejarah dengan visual yang kuat, menghubungkan konsep kerja rodi dengan bentuk fisik karya secara efektif.

Kata Kunci: Seni Ilustrasi, Kerja Rodi, Indonesia.

## **ABSTRACT**

### **FARIZ FIRMANSYAH, 2024, RODI'S WORK IN THE DUTCH COLONIAL PERIOD AS AN IDEA FOR ILLUSTRATION ART.**

*This creation examines the events of forced labor during the Dutch colonial period in Indonesia, a dark but important historical period to remember. Corporal labor was a form of labor exploitation that affected the lives of Indonesian people at that time. In the context of art, this event has significant value to be visualized through illustration work. The main aim of this creation is to recall the history of Rodi's work and present it in the form of an educational work of art. This research also seeks to convey how corvee work influenced Indonesian society and the changes they faced during the colonial period. The reason for carrying out this creation is to maintain the nation's collective memory about the struggles that have been experienced and to provide new insights through visual media. Illustration art was chosen because it was considered effective in conveying historical narratives in an interesting and easy to understand manner. The creation method used includes observation and literature study regarding the history of Rodi's work. After that, the data obtained was processed into digital illustration works using outline, halftone, block and silhouette techniques, using Clip Studio Paint and Adobe Photoshop software. The work is digitally printed in eight connected parts, each part consisting of two layers of clear acrylic. The findings of this creation show that illustration work is able to recreate historical events with strong visuals, effectively connecting the concept of forced labor with the physical form of the work.*

*Keywords: Illustration Art, Rodi's Work, Indonesia.*

## DAFTAR ISI

|   | Hlm. |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | i    |
| LEMBAR PERNYATAAN .....   | iii  |
| ABSTRAK .....   | iv   |
| UCAPAN TERIMAKASIH.....   | vi   |
| DAFTAR ISI.....   | viii |
| DAFTAR TABEL.....   | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xii  |
| DAFTAR BAGAN.....   | xix  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xx   |
| BAB I PENDAHULUAN .....   | 1    |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....                              | 1    |
| B. Rumusan Masalah Penciptaan.....                              | 4    |
| C. Tujuan Penciptaan .....                                      | 4    |
| D. Manfaat Penciptaan .....                                     | 5    |
| E. Sistematika Penulisan.....                                   | 6    |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....                                | 7    |
| A. KAJIAN TEORI.....  | 7    |
| 1. Ilustrasi.....   | 7    |
| 2. Seni Ilustrasi Digital ( <i>Digital Illustration</i> ) ..... | 19   |
| 3. Seniman <i>Digital Ilustrasion</i> .....                     | 20   |
| 4. Unsur Seni Rupa .....  | 21   |
| 5. Prinsip Seni Rupa.....                                       | 25   |
| B. KAJIAN FAKTUAL .....   | 29   |

|  |                               |     |
|--|-------------------------------|-----|
| 1.   | Kolonialisme .....            | 29  |
| 2.   | Belanda .....                 | 30  |
| 3.   | Kerja Paksa .....             | 31  |
| 4.   | Kerja Rodi Zaman Belanda..... | 32  |
| C.   | KAJIAN EMPIRIK .....          | 35  |
| BAB III METODEDE PENCIPTAAN .....            |                               | 39  |
| A.   | Bagan Proses Penciptaan ..... | 39  |
| B.   | Pra Ide.....                  | 39  |
| C.   | Ide Berkarya .....            | 40  |
| D.   | Mini Riset .....              | 41  |
| E.   | Kontemplasi.....              | 43  |
| F.   | Stimulasi .....               | 44  |
| G.   | Pengolahan Ide .....          | 44  |
| H.   | Alat dan Bahan .....          | 45  |
| I.   | Proses Berkarya.....          | 47  |
| BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA ..... |                               | 54  |
| A.   | ANALISIS KONSEPTUAL.....      | 54  |
| B.   | ANALISIS VISUAL .....         | 55  |
| 1.   | Karya Panel Pertama.....      | 56  |
| 2.   | Karya Panel Kedua .....       | 68  |
| 3.   | Karya Panel Ketiga .....      | 78  |
| 4.   | Karya Panel Keempat .....     | 89  |
| 5.   | Karya Panel Kelima .....      | 99  |
| 6.   | Karya Panel Keenam .....      | 110 |
| 7.   | Karya Panel Ketujuh.....      | 120 |



|                                 |                            |     |
|---------------------------------|----------------------------|-----|
| 8.                              | Karya Panel Kedelapan..... | 130 |
| 9.                              | Karya Keseluruhan .....    | 140 |
| BAB V SARAN DAN KESIMPULAN..... |                            | 149 |
| A.                              | KESIMPULAN .....           | 149 |
| B.                              | SARAN.....                 | 150 |
| DAFTAR PUSTAKA .....            |                            | 151 |
| DAFTAR ISTILAH .....            |                            | 155 |
| RIWAYAT HIDUP.....              |                            | 162 |

## DAFTAR TABEL

|   | Hlm. |
|---|------|
| Tabel 2. 1 Ringkasan Sejarah Ilustrasi..... | 8    |
| Tabel 2. 2 Teknik Gambar Ilustrasi.....     | 10   |
| Tabel 2. 3 Jenis Seni Ilustrasi.....        | 13   |
| Tabel 2. 4 Penggolongan Ilustrasi.....      | 15   |
| Tabel 3. 1 Alat dan Bahan Berkarya.....     | 45   |

## DAFTAR GAMBAR

|  | Hlm. |
|--|------|
| Gambar 2. 1 Gambar Teknik <i>Outline</i> .....   | 10   |
| Gambar 2. 2 Gambar Teknik Arsir .....  | 10   |
| Gambar 2. 3 Gambar Teknik Blok.....  | 11   |
| Gambar 2. 4 Gambar Teknik Scrapper Board.....  | 11   |
| Gambar 2. 5 Gambar Teknik Dot.....   | 11   |
| Gambar 2. 6 Gambar Teknik Dry Brush.....   | 12   |
| Gambar 2. 7 Gambar Teknik Half Tone .....  | 12   |
| Gambar 2. 8 Gambar Teknik Siluet .....   | 12   |
| Gambar 2. 9 Ilustrasi Naturalis .....  | 13   |
| Gambar 2. 10 Ilustrasi Dekoratif.....  | 13   |
| Gambar 2. 11 Ilustrasi Kartun.....   | 13   |
| Gambar 2. 12 Ilustrasi Karikatur.....  | 14   |
| Gambar 2. 13 Ilustrasi Cergam .....  | 14   |
| Gambar 2. 14 Ilustrasi Buku Pelajaran .....  | 14   |
| Gambar 2. 15 Ilustrasi Khayalan.....   | 15   |
| Gambar 2. 16 Ilustrasi Editorial .....   | 15   |
| Gambar 2. 17 Ilustrasi Buku .....  | 16   |
| Gambar 2. 18 Ilustrasi Iklan.....  | 16   |
| Gambar 2. 19 Ilustrasi Teknis .....  | 16   |
| Gambar 2. 20 Ilustrasi Mode.....   | 16   |
| Gambar 2. 21 Ilustrasi Ilmiah.....   | 17   |
| Gambar 2. 22 Ilustrasi Konseptual.....   | 17   |
| Gambar 2. 23 (dari kiri ke kanan) Karya Steven Rhodes berjudul “ <i>Expand Your Mind</i> ”, Karya Steven Rhodes berjudul “ <i>Cerberus</i> ” ..... | 21   |
| Gambar 2. 24 Hubungan Warna.....   | 24   |
| Gambar 2. 25 Relief Lalitavistara Borobudur Bagian Kelahiran Budha .....   | 28   |
| Gambar 2. 26 Potret Hendrik Willem Daendels .....  | 31   |
| Gambar 2. 27 Potret Suasana Kerja Rodi oleh Kolonial Belanda.....  | 33   |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 28 Karya “Ned Kelly” Dipamerkan di Titik Hitam Show-Bandung, 2020 .....                                 | 37 |
| Gambar 2. 29 Karya “The Warriors”, 2021 .....   | 38 |
| Gambar 3. 1 Photo Jalan Asia Afrika, Bandung .....  | 40 |
| Gambar 3. 2 Patung Daendels .....   | 42 |
| Gambar 3. 3 Lukisan Bupati Sumedang dan Daendels .....  | 43 |
| Gambar 3. 4 Proses Wawancara Penulis saat di Museum Geusan Ulun, Kabupaten Sumedang .....                         | 43 |
| Gambar 3. 5 Kertas Gambar .....   | 45 |
| Gambar 3. 6 Pensil dan Penghapus .....  | 45 |
| Gambar 3. 7 Laptop dan <i>PC tablet</i> .....   | 45 |
| Gambar 3. 8 Logo Clip Studio Paint Pro dan Photoshop .....  | 45 |
| Gambar 3. 9 Photo Samsung A32 .....   | 46 |
| Gambar 3. 10 Epson L3150 .....  | 46 |
| Gambar 3. 11 <i>Clear Acrylic Sheet</i> .....   | 46 |
| Gambar 3. 12 Baut Akrilik .....   | 46 |
| Gambar 3. 13 <i>Printer UV LED Flatbed ATLAS UV-6090 2H</i> .....   | 47 |
| Gambar 3. 14 Sketsa pada Media Kertas .....   | 47 |
| Gambar 3. 15 Proses <i>Scanner</i> dan Import <i>file JPEG</i> ke Clip Studio Paint Pro .....                     | 48 |
| Gambar 3. 16 Proses <i>Inking</i> Menggunakan <i>Software Clip Studio Paint Pro</i> dan Hasil <i>Inking</i> ..... | 48 |
| Gambar 3. 17 Proses <i>Block Coloring</i> .....   | 49 |
| Gambar 3. 18 Proses <i>Detailing</i> .....  | 50 |
| Gambar 3. 19 Proses Penggabungan Semua Karya .....  | 51 |
| Gambar 3. 20 Hasil Akhir Karya .....  | 51 |
| Gambar 3. 21 Proses Cetak Karya .....   | 52 |
| Gambar 3. 22 Photo Detail Baut Penyangga Akrilik .....  | 52 |
| Gambar 4. 1 Gambar Seluruh Karya .....  | 55 |
| Gambar 4. 2 . Karya Lukisan Raden Saleh “ <i>Posthumous Portrait of Herman Willem Daendels</i> ” .....            | 56 |
| Gambar 4. 3 Sketsa dan Studi Karya Pertama .....  | 57 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4. 4 Karya Panel Pertama .....  | 58 |
| Gambar 4. 5 Analisis Titik Karya Panel Pertama .....   | 61 |
| Gambar 4. 6 Analisis Garis Karya Panel Pertama .....   | 61 |
| Gambar 4. 7 Analisis Bidang Karya Panel Pertama .....  | 62 |
| Gambar 4. 8 Analisis Tekstur Karya Panel Pertama.....  | 63 |
| Gambar 4. 9 Analisis Warna Karya Panel Pertama .....   | 63 |
| Gambar 4. 10 Analisis Komposisi Karya Panel Pertama.....   | 64 |
| Gambar 4. 11 Analisis Irama Karya Panel Pertama.....   | 65 |
| Gambar 4. 12 Analisis Kesatuan Karya Panel Pertama .....   | 65 |
| Gambar 4. 13 Analisis Bidang Karya Panel Pertama .....   | 66 |
| Gambar 4. 14 Analisis Keseimbangan Karya Panel Pertama .....   | 66 |
| Gambar 4. 15 Analisis Proporsi Karya Panel Pertama .....   | 67 |
| Gambar 4. 16 (Atas dari Kiri ke Kanan) a. <i>French Grenadier</i> , b. Gunung Penanggungan (Bawah dari Kiri ke Kanan) c. <i>Napoleon Crossing the Alps</i> d. <i>Line infantry regiments</i> . ..... | 68 |
| Gambar 4. 17 Sketsa dan Studi Karya Kedua.....   | 69 |
| Gambar 4. 18 Karya Panel Kedua.....  | 70 |
| Gambar 4. 19 Analisi Titik Karya Panel Kedua .....   | 72 |
| Gambar 4. 20 Analisis Garis Karya Panel Kedua .....  | 73 |
| Gambar 4. 21 Analisis Tekstur Karya Panel Kedua .....  | 74 |
| Gambar 4. 22 Analisis Warna Karya Panel Kedua .....  | 74 |
| Gambar 4. 23 Analisis Komposisi Karya Panel Kedua .....  | 75 |
| Gambar 4. 24 Analisis Irama Karya Panel Kedua .....  | 76 |
| Gambar 4. 25 Analisis Kesatuan Karya Panel Kedua.....  | 76 |
| Gambar 4. 26 Analisis Dominasi Karya Panel Kedua .....   | 77 |
| Gambar 4. 27 Analisis Keseimbangan Karya Panel Kedua.....  | 77 |
| Gambar 4. 28 Analisis Proporsi Karya Panel Kedua .....   | 78 |
| Gambar 4. 29 (Dari Kiri ke Kanan) a. Prajurit <i>French Light Infantry in Combat</i> , b. Kondisi <i>Constructie Winkel</i> Bandung.....   | 78 |
| Gambar 4. 30 Sketsa dan Studi Karya Ketiga.....  | 79 |
| Gambar 4. 31 Karya Panel Ketiga.....   | 80 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4. 32 Analisis Titik Karya Panel Ketiga.....                                     | 82  |
| Gambar 4. 33 Analisis Garis Karya Panel Ketiga.....                                     | 83  |
| Gambar 4. 34 Analisis Bidang Karya Panel Ketiga.....                                    | 83  |
| Gambar 4. 35 Analisis Tekstur Karya Panel Ketiga .....                                  | 84  |
| Gambar 4. 36 Analisis Warna Karya Panel Ketiga.....                                     | 85  |
| Gambar 4. 37 Analisis Komposisi Karya Panel Ketiga .....                                | 86  |
| Gambar 4. 38 Analisis Irama Karya Panel Ketiga .....                                    | 86  |
| Gambar 4. 39 Analisis Kesatuan Karya Panel Ketiga.....                                  | 87  |
| Gambar 4. 40 Analisis Dominasi Karya Panel Ketiga.....                                  | 87  |
| Gambar 4. 41 Analisis Keseimbangan Karya Panel Ketiga.....                              | 88  |
| Gambar 4. 42 Analisis Proporsi Karya Panel Ketiga.....                                  | 88  |
| Gambar 4. 43 (dari Kiri ke Kanan) a. Patung Cadas Pangeran, b. Gunung Unggaran<br>..... | 89  |
| Gambar 4. 44 Sketsa dan Studi Karya Keempat .....                                       | 89  |
| Gambar 4. 45 Karya Panel Keempat.....   | 90  |
| Gambar 4. 46 Analisis Titik Karya Panel Keempat.....                                    | 92  |
| Gambar 4. 47 Analisis Garis Karya Panel Keempat .....                                   | 93  |
| Gambar 4. 48 Analisis Tekstur Karya Panel Keempat .....                                 | 94  |
| Gambar 4. 49 Analisis Warna Karya Panel Keempat .....                                   | 95  |
| Gambar 4. 50 Analisis Komposisi Karya Panel Keempat .....                               | 95  |
| Gambar 4. 51 Analisis Irama Karya Panel Keempat .....                                   | 96  |
| Gambar 4. 52 Analisis Kesatuan Karya Panel Keempat.....                                 | 97  |
| Gambar 4. 53 Analisis Dominasi Karya Panel Keempat .....                                | 97  |
| Gambar 4. 54 Analisis Keseimbangan Karya Panel Keempat.....                             | 98  |
| Gambar 4. 55 Analisis Proporsi Karya Panel Keempat .....                                | 99  |
| Gambar 4. 56 (dari Kiri ke Kanan) a. Patung Cadas Pangeran, b. Gunung Ciremai<br>.....  | 99  |
| Gambar 4. 57 Sketsa dan Studi Karya Kelima.....   | 100 |
| Gambar 4. 58 Karya Panel Kelima .....   | 101 |
| Gambar 4. 59 Analisis Titik Karya Panel Kelima.....                                     | 103 |
| Gambar 4. 60 Analisis Garis Karya Panel Kelima.....                                     | 104 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4. 61 Analisis Bidang Karya Panel Kelima.....                                  | 104 |
| Gambar 4. 62 Analisis Tekstur Karya Panel Kelima .....                                | 105 |
| Gambar 4. 63 Analisis Warna Karya Panel Kelima.....                                   | 106 |
| Gambar 4. 64 Analisis Komposisi Karya Panel Kelima .....                              | 107 |
| Gambar 4. 65 Analisis Irama Karya Panel Kelima .....                                  | 107 |
| Gambar 4. 66 Analisis Kesatuan Karya Panel Kelima .....                               | 108 |
| Gambar 4. 67 Analisis Dominasi Karya Panel Kelima.....                                | 108 |
| Gambar 4. 68 Analisis Keseimbangan Karya Panel Kelima.....                            | 109 |
| Gambar 4. 69 Analisis Kesatuan Karya Panel Kelima .....                               | 109 |
| Gambar 4. 70 (dari Kiri ke Kanan) a. Suasana Kerja Rodi, b. Meester Cornelis          | 110 |
| Gambar 4. 71 Sketsa dan Studi Karya Keenam .....                                      | 110 |
| Gambar 4. 72 Karya Panel Keenam.....  | 111 |
| Gambar 4. 73 Analisis Titik Karya Panel Keenam .....                                  | 113 |
| Gambar 4. 74 Analisis Garis Karya Panel Keenam .....                                  | 114 |
| Gambar 4. 75 Analisis Bidang Karya Panel Keenam .....                                 | 114 |
| Gambar 4. 76 Analisis Tekstur Karya Panel Keenam.....                                 | 115 |
| Gambar 4. 77 Analisis Warna Karya Panel Keenam .....                                  | 116 |
| Gambar 4. 78 Analisis Komposisi Karya Panel Keenam .....                              | 117 |
| Gambar 4. 79 Analisis Irama Karya Panel Keenam .....                                  | 117 |
| Gambar 4. 80 Analisis Kesatuan Karya Panel Keenam.....                                | 118 |
| Gambar 4. 81 Analisis Dominasi Karya Panel Keenam .....                               | 118 |
| Gambar 4. 82 Analisis Keseimbangan Karya Panel Keenam .....                           | 119 |
| Gambar 4. 83 Analisis Proporsi Karya Panel Keenam .....                               | 119 |
| Gambar 4. 84 (dari Kiri ke Kanan) a. Suasana Kerja Rodi Kedua, b. Grote Huis<br>..... | 120 |
| Gambar 4. 85 Sketsa dan Studi Karya Ketujuh.....                                      | 120 |
| Gambar 4. 86 Karya Panel Ketujuh .....  | 121 |
| Gambar 4. 87 Analisis Titik Karya Panel Ketujuh .....                                 | 123 |
| Gambar 4. 88 Analisis Garis Karya Panel Ketujuh.....                                  | 124 |
| Gambar 4. 89 Analisis Bidang Karya Panel Ketujuh.....                                 | 124 |
| Gambar 4. 90 Analisis Tekstur Karya Panel Ketujuh.....                                | 125 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4. 91 Analisis Warna Karya Panel Ketujuh.....  | 126 |
| Gambar 4. 92 Analisis Komposisi Karya Panel Ketujuh.....  | 127 |
| Gambar 4. 93 Analisis Irama Karya Panel Ketujuh.....  | 127 |
| Gambar 4. 94 Analisis Komposisi Karya Panel Ketujuh.....  | 128 |
| Gambar 4. 95 Analisis Dominasi Karya Panel Ketujuh.....   | 128 |
| Gambar 4. 96 Analisis Keseimbangan Karya Panel Ketujuh .....  | 129 |
| Gambar 4. 97 Analisis Proporsi Karya Panel Ketujuh.....   | 129 |
| Gambar 4. 98 Benteng Lodewijk .....   | 130 |
| Gambar 4. 99 Sketsa dan Studi Karya Kedelapan .....   | 130 |
| Gambar 4. 100 Karya Panel Kedelapan .....   | 131 |
| Gambar 4. 101 Analisis Titik Karya Panel Kedelapan .....  | 133 |
| Gambar 4. 102 Analisis Garis Karya Panel Kedelapan .....  | 134 |
| Gambar 4. 103 Analisis Bidang Karya Panel Kedelapan .....   | 134 |
| Gambar 4. 104 Analisis Tekstur Karya Panel Kedelapan.....   | 135 |
| Gambar 4. 105 Analisis Warna Karya Panel Kedelapan .....  | 136 |
| Gambar 4. 106 Analisis Komposisi Karya Panel Kedelapan.....   | 136 |
| Gambar 4. 107 Analisis Irama Karya Panel Kedelapan.....   | 137 |
| Gambar 4. 108 Analisis Kesatuan Karya Panel Kedelapan .....   | 137 |
| Gambar 4. 109 Analisis Dominasi Karya Panel Kedelapan .....   | 138 |
| Gambar 4. 110 Analisis Keseimbangan Karya Panel Kedelapan .....   | 139 |
| Gambar 4. 111 Analisis Proporsi Karya Panel Kedelapan .....   | 139 |
| Gambar 4. 112 Karya berjudul “ <i>Zanobi Strozzi</i> ” (1412–1468), “ <i>Susanna and the Elders</i> ” (c 1450)..... | 140 |
| Gambar 4. 113 Sketsa dan Studi Karya Keseluruhan .....  | 140 |
| Gambar 4. 114 Karya Keseluruhan.....  | 140 |
| Gambar 4. 115 Analisis Titik Karya Keseluruhan .....  | 143 |
| Gambar 4. 116 Analisis Garis Karya Keseluruhan .....  | 143 |
| Gambar 4. 117 Analisis Bidang Karya Keseluruhan .....   | 144 |
| Gambar 4. 118 Analisi Tekstur Karya Keseluruhan .....   | 144 |
| Gambar 4. 119 Analisis Warna Karya Keseluruhan .....  | 145 |
| Gambar 4. 120 Analisis Komposisi Karya Keseluruhan .....  | 145 |



|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 121 Analisis Irama Karya Keseluruhan .....       | 146 |
| Gambar 4. 122 Analisis Kesatuan Karya Keseluruhan.....     | 147 |
| Gambar 4. 123 Analisis Dominasi Karya Keseluruhan .....    | 147 |
| Gambar 4. 124 Analisis Keseimbangan Karya Keseluruhan..... | 147 |
| Gambar 4. 125 Analisis Proporsi Karya Keseluruhan .....    | 148 |

## DAFTAR BAGAN

|                                  | Hlm. |
|----------------------------------|------|
| Bagan 3. 1 Proses Berkarya ..... | 39   |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | Hlm. |
|--|------|
| Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi ..... | 158  |
| Lampiran 2 Photo Karya .....             | 160  |
| Lampiran 3 Surat Izin Riset .....        | 161  |

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Anggraini, L., dkk. (2018). *Desain Komunikasi Visual: Dasar–Dasar Panduan Untuk Pemula*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Bonnici, L. (2018). *Technical Illustration: Techniques and Applications*. London: Thames & Hudson.
- Branagan, A. (2013). *Illustration Next: Contemporary Creative Collaboration Across Art, Illustration, Fashion, and Design*. London: Thames & Hudson.
- Edwards, B. (2004). *Color*. New York: Penguin Group (USA) Inc.
- Hodges, E. (2003). *The Guild Handbook of Scientific Illustration*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Isnaeni, H. F. (2018). *Daendels Napoleon Kecil di Tanah Jawa*. Historia. Penerbit Buku Kompas. Jakarta.
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Landa, R. (2019). *Advertising by Design: Generating and Designing Creative Ideas Across Media*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Mardiani, W. (2018). *Cerita Bergambar Biografi Karel Frederik Holle Sang Budayawan Di Priangan Timur* (Tidak Diterbitkan). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Muhammad, Z.I. (2018). *Kerja Paksa Romusha dalam Ekpresi Seni Patung Diorama Tiga Dimensi. Skripsi* (Tidak Diterbitkan). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Salam, S. (2017). *Seni Ilustrasi*. Makassar: Badan Penerbit UNM, Universitas Negeri Makassar.
- Seaman, J. (2017). *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*. London: Batsford.

Sungkawa, D. (2010). *Geografi Regional Indonesia*. Bandung: Jurusan Pendidikan Geografi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

\_\_\_\_\_ (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar.

Sill, P. (2013). *Editorial Illustration: A Visual Reportage*. London: Laurence King Publishing.

Tabrani, P. (2005). *Kreativitas dan Humanitas*. Jakarta: Jalasutra.

\_\_\_\_\_ (2012). *Bahasa Rupa*, Bandung: Kelir.

Toer, P. A. (2017). *Jalan Raya Pos, Jalan Daendels*. Jakarta: Lentera Dipantara.

Wigan, M. (2009). *Thinking Visually for Illustrators*. London: Bloomsbury Publishing.

## JURNAL

Arifin, F. (2021). *Hegemoni Kolonialisme Terhadap Kekuasaan di Nusantara: Strategi Politik Daendels Meruntuhkan Kesultanan Banten Tahun 1808-1811*. Jurnal Agastya Vol. 11 (1).

Dafri, Y. (2011). *Berpikir Tentang Garis, Mengolah Garis Jadi Seni*. Jurnal Seni Rupa dan Desain. FSR ISI Yogyakarta.

Irfan. (2016). *Perkembangan Seni Rupa Modern dan Pengaruhnya Terhadap Perkembangan Video Art di Indonesia*. Prosiding Seminar Nasional Lintas Budaya Nusantara. Program Pascasarjana Unnes dengan Program Pascasarjana UNM/ ISBN 978-602-6883-44-5.

Ishak, M. (2012). *Sistem Penjajahan Jepang di Indonesia*. Jurnal Inovasi. Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Gorontalo. Vol. 0 (1). ISSN 1693-9034.

Jones. B. (2018). *Starting from Places: Continuous Narration and Discontinuous Perspectives in Roman Art*. Department of Art History and Archaeology, Washington University in St. Louis, One Brookings Drive, St. Louis, MO 63130.

Nugraha, M. T. (2015). *Perbudakan Modern (Modern Slavery ) (Analisis Sejarah Dan Pendidikan)*. Sejarah Peradaban Islam di Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri. Pontianak.

Wiharyanto, A. K. (2015). *Masa Kolonial Belanda 1800-1825*. Universitas Dian Nuswantoro. hlm. 1-11.

- Sebastian, W, dkk. (2021). *Cerita Relief Lalitavistra Sebagai Sumber Belajar Pembelajaran Sejarah Indonesia Kuno*. Jurnal Candi. Volume 21. No.1. Tahun XII. April 2021 ISSN. 2086-2717
- Situmorang, R. H. (2013). *Perlawanan Rakyat Terhadap Pelaksanaan Kerja Rodi Di Tapanuli 1930-1939*. Undergraduate thesis, UNIMED.
- Soedarso, N. (2014). *Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada*. Humaniora. Vol.5 No.2 : 561-570
- Witabora, J. (2016). *Peran dan Perkembangan Ilustrasi*. HUMANIORA Vol.3 No.2 Oktober 2012: 659-667.
- Wijaya, H. (2010). *Titik Sebagai Dasar Penciptaan Karya Seni*. Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Komunikasi dan Multimedia, Bina Nusantara University. Jakarta Barat.

## INTERNET

- Asrana, B. (2014). *Gambar Ilustrasi*. [Online]. Tersedia di <https://id.scribd.com/doc/139517407/Gambar-Illustrasi>. Diakses 27 Maret 2023.
- Blakemore, E. (2019). *What is colonialism?: The history of colonialism is one of brutal subjugation of indigenous peoples* [Online]. Tersedia di <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/colonialism>. Diakses 9 Maret 2023.
- Deguzman, K. (2022). *What is Composition- Guide to Composition in Art and Film*, [Online]. Tersedia di <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-composition-in-art-definition>. Diakses 22 Mei 2023.
- Frankie. (2018). *Steven Rhodes*, [Online]. Tersedia di <https://thedesigntkids.org/interviews/steven-rhodes/>. Diakses tanggal 9 Juli 2024.
- Juniardi, W. (2020). *Kolonialisme dan Imperialisme* [Online]. Tersedia di <https://www.quipper.com/id/blog/mapel/sejarah/kolonialisme-dan-imperialisme/>. Diakses tanggal 9 Juli 2024.
- Nurmana, A. (2022). *15 Jenis-Jenis Gambar Ilustrasi Dan Penjelasan, Ketahui Fungsi Dan Peranannya* [Online]. Tersedia di <http://desain-grafis.s1.stekom.ac.id/informasi/baca/15-Jenis-Jenis-Gambar-Illustrasi-dan-Penjelasan-Ketahui-Fungsi-dan-Peranannya/16f617e62b0b38858c97dcc5dcfb98e4e207e12e>. Diakses 27 Maret 2023.

Thorburn, W. A. (2024). *Napoleon's Soldiers and their Uniforms*. Tersedia di <https://www.historytoday.com/archive/napoleon%E2%80%99s-soldiers-and-their-uniforms> [*Online*]. Diakses 15 Agustus 2024.

Wulandari, T. (2021). *Jatuhnya Konstantinopel ke Tangan Turki Usmani, Ini Dampaknya* [*Online*]. Tersedia di <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5688906/jatuhnya-konstantinopel-ke-tangan-turki-usmani-ini-dampaknya>. Diakses 8 Maret 2023.