

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penelitian

Teater musikal adalah bentuk teater yang menggabungkan lagu, dialog ucapan, akting, dan tarian. Konten emosionalnya, humor, pathos, cinta, kemarahan, serta ceritanya dikomunikasikan melalui kata-kata, musik, gerakan dan aspek teknis hiburan sebagai satu kesatuan utuh. Meski teater musikal juga mencakup bentuk teater lain seperti opera, hal ini dapat dibedakan dari kepentingan setara terhadap musik jika dibandingkan dengan dialog, gerakan, dan elemen lain karya tersebut. Sejak awal abad ke-20, karya pertunjukan teater musikal umumnya hanya disebut "musikal" (Wikipedia, 2018).

Musikal dipertunjukkan di seluruh dunia termasuk di Indonesia. Musikal bisa diadakan di panggung besar, seperti produksi beranggaran besar teater *West End* dan *Broadway* di London dan *New York City*, atau di teater pagar kecil, produksi *Off-Broadway* atau teater regional, tur, atau kelompok amatir di sekolah, teater dan ruang pertunjukan lain. Selain Britania dan Amerika Serikat, ada berbagai teater musikal di beberapa negara diantaranya Eropa, Amerika Latin, Australia dan Asia.

Dalam teater musikal, para penyanyi memang dikenal sangat ahli dalam menampilkan vokal secara individu, dimana dalam menampilkan komposisi vokal para penyanyi harus mempunyai kemampuan tari dan akting sebagai rangkaian daya cipta para pemainnya dalam sebuah pertunjukkan teater musikal agar menjadi lebih hidup dan menarik. Akan tetapi, penelitian ini difokuskan pada vokal pada teater musikal, yang akan dilakukan pada sebuah komunitas teater musikal di Bandung yang bernama *Bandung Musical Community (BMC)*.

Didirikan pada bulan Desember 2016, *Bandung Musical Community* merupakan sebuah komunitas non-profit berbasis

sukarelawan yang mengkhususkan diri pada produksi dan apresiasi teater musikal ala *broadway* dengan tujuan untuk mengenalkan dunia teater musikal *broadway* pada masyarakat umum, serta mewadahi minat para anggota dalam dunia teater musikal di kota Bandung. Bandung *Musical Community* sendiri sempat menghadiri beberapa acara, diantaranya ‘*Bandung Broadway*’ pada tahun 2018 yang di isisasi oleh DISBUDPAR Bandung, dan Kolase 2.0 oleh AngklungKita. Dalam waktu dekat ini, Bandung *Musical Community* akan mengadakan pertunjukan di Braga *City Walk* dengan membawakan lagu-lagu dari *soundtrack* film dan teater musikal.

Hal ini membuat saya tertarik untuk meneliti bagaimana cara berlatih vokal dalam teater musikal karena vokal yang terdapat pada pertunjukan teater musikal memiliki teknik vokal yang berbeda dengan jenis musik lain. Teknik vokal saat bernyanyi dalam suatu pertunjukan teater musikal mempunyai perbedaan yang menurut saya istimewa daripada jenis musik lain. Vokalis harus bisa mengkolaborasikan antara dialog, musik, gerak, laku, dan tari yang menggambarkan suatu cerita. Namun dalam konteks mengkolaborasikan di sini artinya si penyanyi harus benar-benar bisa memahami teknik vokal dengan baik.

Setiap orang memiliki gaya yang berbeda-beda dalam bernyanyi. Karena ada hal yang berbeda saat menyanyikan vokal pada teater musikal dan tidak semua orang bisa melakukan vokal pada teater musikal karena memerlukan latihan dan teknik tertentu untuk melakukannya. Kurangnya pemahaman komunitas musikal dalam memahami dan mengaplikasikan teknik vokal pada suatu pertunjukan teater musikal. Oleh karena itu, latar belakang ini digunakan peneliti untuk melakukan penelitian di Bandung *Musical Community* dengan judul “PELATIHAN VOKAL DI BANDUNG *MUSICAL COMMUNITY*.”

## **1.2 Rumusan Masalah Penelitian**

Dari uraian latar belakang diatas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah “Bagaimana proses pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*” dengan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- 1) Bagaimana materi pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*?
- 2) Bagaimana proses praktek pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*?
- 3) Bagaimana hasil dari pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*?

## 1.2

### 1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini diharapkan dapat menjawab permasalahan yang terdapat dalam penelitian ini, yaitu tentang :

#### 1.3.1 Tujuan Umum

Tujuan Umum yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah ingin mendeskripsikan pelatihan vokal di Bandung *Musical Community* dan agar masyarakat umum mengetahui keberadaan Bandung *Musical Community*.

#### 1.3.2 Tujuan Khusus

Adapun tujuan khusus penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan secara rinci.

- 1) Mengetahui materi pada pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*.
- 2) Mengetahui proses pada pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*.
- 3) Mengetahui hasil pada pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*.

#### 1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI mengenai Pelatihan vokal di Bandung *Musical Community* khususnya dalam mata kuliah instrumen vokal yang dapat dikembangkan

secara mandiri maupun kelompok. Adapun penjabaran kegunaan penelitian ini sebagai berikut:

#### **1.4.1 Peneliti**

Memberikan dan memperluas wawasan, pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman sebagai pertimbangan untuk mengkaji lebih dalam mengenai pelatihan vokal serta mengungkapkan proses pelatihan vokal di Bandung *Musical Community* sehingga menjadi acuan bagi calon guru musik untuk dapat diaplikasikan dalam kegiatan pelatihan.

#### **1.4.1**

#### **1.4.2 Objek yang Diteliti**

Memberikan gambaran bagaimana kelebihan dan kekurangan dalam pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*.

#### **1.4.3 Departemen Pendidikan Musik**

Skripsi ini diharapkan dapat membantu mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI dalam memberikan informasi mengenai teknik vokal pada lagu yang biasa dibawakan pada drama musikal serta memberikan informasi mengenai pentingnya berlatih vokal sebagai salah satu modal dasar bagi calon guru musik, khususnya bagi mahasiswa yang mengontrak mata kuliah spesialisasi instrumen vokal.

#### **1.4.4 Universitas Pendidikan Indonesia**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi bacaan tentang proses pelatihan vokal dan untuk dokumentasi tertulis mengenai pelatihan vokal di Bandung *Musical Community* dan dapat bermanfaat bagi pendidik musik di Indonesia.

#### **1.4.5 Masyarakat**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber pengetahuan mengenai pendidikan musik, khususnya pada pelatihan vokal di Bandung *Musical Community*.

#### **1.5 Struktur Organisasi Skripsi**

Struktur organisasi skripsi tentang “Pelatihan Vokal di Bandung Musical Community” disusun berdasarkan tata penulisan sistematika yang berpedoman pada aturan karya ilmiah UPI, yaitu:

##### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada BAB I, peneliti membahas tentang hal yang melatar belakangi tema penelitian ini, selain itu diungkapkan pula tentang Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Struktur Organisasi Penulisan.

##### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

Pada BAB II, berisi kajian-kajian pustaka yang berkaitan dengan fakta-fakta serta kasus yang sedang dibahas. Disamping itu juga ada beberapa pendapat yang bermanfaat sebagai bahan untuk melakukan analisis terhadap fakta atau kasus yang sedang diteliti pada BAB IV.

##### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

Pada BAB III, Peneliti membahas tentang langkah-langkah penelitian yang mengungkapkan Metode dan Penelitian, Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Instrumen Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

##### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

Pada BAB IV, Peneliti menyampaikan dua hal utama, yakni (1) pembahasan mengenai penemuan peneliti berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data yang sesuai dengan fakta-fakta di lapangan, dan (2) Pembahasan temuan penelitian untuk membahas berdasarkan pemikiran peneliti dengan teori yang digunakan.

## **BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

Pada BAB V, Peneliti memaparkan simpulan hasil-hasil dari pertanyaan penelitian, implikasi dari pelatihan vokal di komunitas, dan rekomendasi untuk pengajar maupun pendidik musik khususnya dalam pelatihan vokal yang menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti terhadap hasil analisis temuan penelitian sekaligus mengajukan hal-hal penting yang dapat dimanfaatkan dari hasil penelitian tersebut.