

PELATIHAN VOKAL DI BANDUNG *MUSICAL COMMUNITY*

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik



Oleh

Annisa Resti Fauziah

NIM 1400599

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**PELATIHAN VOKAL DI BANDUNG *MUSICAL
COMMUNITY***

Oleh

Annisa Resti Fauziah

1400599

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Fakultas Pendidikan
Seni dan Desain

© Annisa Resti Fauziah

NIM : 1400599

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2018

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin
dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

ANNISA RESTI FAUZIAH

PELATIHAN VOKAL DI BANDUNG *MUSICAL COMMUNITY*

disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I,



Drs. Joseph Labre Hestyono, M.Sn.

NIP. 195408181993031001

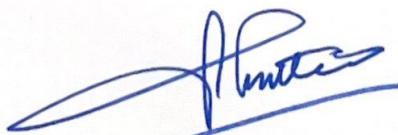
Dosen Pembimbing II,



Dr. Diah Latifah, M.Pd.

NIP. 196310061992022001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pelatihan Vokal di Bandung *Musical Community*”. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengungkap tentang Pelatihan Vokal di Bandung *Musical Community* yang meliputi materi, proses latihan dan hasil dari latihan tersebut. Pentingnya pelatihan vokal bagi orang-orang yang akan mempelajarinya terutama bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) atau bukan, dimana pada vokal pada musikal terdapat beberapa hal yang sedikit berbeda dengan vokal pada jenis musik lain, membuat peneliti merasa tertarik untuk meneliti Pelatihan Vokal di Bandung *Musical Community*. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan pendekatan kualitatif yang hasilnya disajikan dalam bentuk tulisan. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dan aspek-aspek yang mendukung pelatihan vokal tersebut.

Kata Kunci: *Pelatihan vokal di komunitas musikal*

ABSTRACT

This research was entitled "Vocal Training in Bandung *Musical Community*". This research was conducted with the aim of revealing about Vocal Training in Bandung *Musical Community* which included material, training processes and the results of the training. The importance of vocal training for people who will learn it, especially for students from the Indonesian Education Department of Music Education (UPI) or not, where on musical vocals there are some things that are slightly different from vocal in other types of music, making researchers feel interested in researching Training Vocal in Bandung *Musical Community*. The method used in this study is descriptive qualitative with a qualitative approach whose results are presented in written form. Based on the results of the research conducted and the aspects that support the vocal training.

Keywords: *Vocal training in the musical community*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	
.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Peneliti	3
1.4.2 Objek yang Diteliti	3
1.4.3 Departemen Pendidikan Musik	3
1.4.4 Universitas Pendidikan Indonesia	4
1.4.5 Masyarakat	4

1.5	Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II.....		6
2.1	Komunitas.....	6
2.2	Broadway.....	8
2.3	Teater Musikal.....	12
2.4	Teater Musikal dan Perkembangannya di Indonesia.....	13
2.5	Opera.....	17
2.6	Operet.....	18
2.7	Vokal Barat.....	19
2.8	Teknik Vokal Musikal.....	21
2.8.1	Postur Tubuh.....	21
2.8.2	Pernapasan.....	22
2.8.3	Artikulasi.....	24
2.8.4	Resonansi.....	25
2.8.5	Register.....	25
2.8.6	Intonasi.....	26
2.8.7	Frasering.....	27
2.8.8	Ekspresi.....	27
2.8.9	Interpretasi.....	28
2.9	Pelatihan.....	28
2.9.1	Strategi Pelatihan.....	30
BAB III.....		34
3.1	Metode Penelitian.....	34
3.2	Desain Penelitian.....	34
3.3	Lokasi dan Subjek Penelitian.....	35

3.4	Prosedur Penelitian	36
3.4.1	Kegiatan Awal	36
3.4.1.1	Pemilihan Topik	36
3.4.1.2	Kajian Pustaka	36
3.4.1.3	Observasi Awal	36
3.4.1.4	Merumuskan Masalah	37
3.4.1.5	Paradigma Penelitian	37
3.4.2	Pelaksanaan Penelitian	37
3.4.3	Kegiatan Akhir	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1	Observasi	38
3.5.2	Wawancara	39
3.5.3	Dokumentasi	39
3.5.4	Studi Kepustakaan	40
3.5.5	Triangulasi Gabungan	40
3.6	Teknik Analisis Data	41
3.6.1	Reduksi Data (Data Reduction)	41
3.6.2	Penyajian Data (Data Display)	42
3.6.3	Conduction Drawing (Verification)	42
BAB IV	43
4.1	Temuan Penelitian	43
4.1.1	Penguat Pelatihan Vokal di Bandung Musical Community 43	
4.1.1.1	<i>Warming Up/Pemanasan</i>	44
1)	Postur	44

2)	Pernapasan.....	44
3)	<i>Vocalizing / Vokalisasi</i>	45
4.1.1.2	Melakukan Pembentukan Melalui Repertoar.....	47
4.1.2	Proses Pelatihan Vokal di Bandung <i>Musical Community</i>	48
4.1.2.1	Pertemuan I.....	48
4.1.2.2	Pertemuan II.....	49
4.1.2.3	Pertemuan III.....	52
4.1.2.4	Pertemuan IV.....	57
4.1.2.5	Pertemuan V.....	69
4.1.2.6	Pertemuan VI.....	73
4.1.3	Hasil Proses Pelatihan Vokal di Bandung <i>Musical Community</i>	75
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian.....	75
4.2.1	Materi Pelatihan di Bandung <i>Musical Community</i>	76
4.2.2	Proses Pelatihan vokal di Bandung <i>Musical Community</i>	77
4.2.2.1	Metode Demonstrasi.....	78
4.2.2.2	Metode Imitasi.....	79
4.2.2.3	Metode Latihan/ <i>Drill</i>	79
4.2.3	Hasil dari Pelatihan vokal di <i>Bandung Musical Community</i>	79
BAB V		82
5.1	Simpulan.....	82
5.2	Implikasi.....	84

5.3	Rekomendasi	84
	DAFTAR PUSTAKA	86
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	88
	RIWAYAT HIDUP PENELITI	123

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Teknik Pengumpulan Data Kualitatif	39
---	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Bandung <i>Musical Community</i>	9
Gambar 2.2 Operet Papiko Tahun 1984	15
Gambar 2.3 Pertunjukan Musikal Laskar Pelangi 2010	17
Gambar 2.4 Postur Tubuh	24
Gambar 2.5 Pernafasan Diafargma	26
Gambar2.6 Artikulasi	27
Gambar 4.1 Materi <i>Liptrill</i>	56
Gambar 4.2 Materi tangga Nada	56
Gambar 4.3 Materi huruf vokal dan konsonan	57
Gambar 4.4 Materi Huruf Vokal	57
Gambar 4.5 Materi <i>Humming</i>	59
Gambar 4.6 Materi <i>Liptrill</i>	60
Gambar 4.8 Materti Huruf Vokal	64
Gambar 4.9 Materi <i>Liptrill</i>	64
Gambar 4.8 Materi <i>Monotone</i>	60
Gambar 4.9 Materi Huruf Vokal dan Konsonan	65
Gambar 4.10 Materi Huruf Vokal	65
Gambar 4.11 Materi <i>This Is Me Bar 23 – 28</i>	67
Gambar 4.12 Materi <i>This Is Me Bar 29 – 34</i>	69
Gambar 4.13 Materi <i>This Is Me Bar 25 – 42</i>	70

Gambar 4.14 Materi <i>This Is Me Bar</i> 40 – 42	72
Gambar 4.15 Materi <i>This Is Me Bar</i> 37 -38	73
Gambar 4.16 Materi <i>This Is Me Bar</i> 39 – 40	74
Gambar 4.17 Materi <i>This Is Me Bar</i> 43 – 46	76
Gambar 4.18 Materi <i>Humming</i>	78
Gambar 4.19 Materi <i>Liptrill</i>	78
Gambar 4.20 Materi Huruf Vokal	79
Gambar 4.21 Materi <i>This Is Me Bar</i> 70 – 77	80
Gambar 4.22 Materi <i>This Is Me Bar</i> 37 – 40	82

DAFTAR PUSTAKA

Hidayatullah, R. (2014). Pendidikan Seni Musik Berbasis Komunitas. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Irawan, V. F. (2016). Skripsi : Pembelajaran Vokal di Kelas X urusan Seni Musik SMKN 10 Bandung. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan

Kamil, Mustofa. (2010). Model Pendidikan dan Pelatihan (konsep dan aplikasi). Bandung : Alfabeta.

Latifah, D. (2016). Vokal Teoritis dan Praktis. Bandung : CV. Bintang WarliArtika.

Linggono, B. (2008). *Seni Musik NonKlasik Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Simanungkalit, N. (2008). Teknik Vokal Paduan Suara. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Media Elektronik

Teater Musikal. Website :
https://id.wikipedia.org/wiki/Teater_musikal (diunduh pada tanggal 5 Februari 2018, pukul 02.10)

Sigit, Setianto. 2016. *Sepak Terjang Musik Broadway di Indonesia*. Dikutip dari :
(<https://www.youtube.com/watch?v=Gi9gBwaLnkU>). Diakses pada : 22 November 2018.

Khoiri, Agnia. 2017. *Jejak Karier Titiik Puspa, dari Gagal Kontes hingga ke Istana*. Dikutip dari :
(<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20171123175004-234-257666/jejak-karier-titiik-puspa-dari-gagal-kontes-hingga-ke-istana>). Diakses pada : 12 Desember 2018.

Petualangan Sherina. Website :
https://id.wikipedia.org/wiki/Petualangan_Sherina (diunduh pada tanggal 13 Agustus 2018, pukul 13.23)

Kumparan. 2018. *Membandingkan Film dan Drama Musikal 'Petualangan Sherina'*. Dikutip dari :
(<https://kumparan.com/@kumparanhits/membandingkan-film-dan-drama-musikal-petualangan-sherina>). Diakses pada : 13 Desember 2018.

Laskar Pelangi (drama musikal). Website :
[https://id.wikipedia.org/wiki/Laskar_Pelangi_\(drama_musikal\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Laskar_Pelangi_(drama_musikal)) .
Diakses pada : 13 Desember 2018.

Priyatna, Edy. 2011. *Drama Musikal Laskar Pelangi Tampil Kembali*. Dikutip dari :
(<https://www.kompasiana.com/edyp/5500f4c98133119a17fa8052/drama-musikal-laskar-pelangi-tampil-kembali>). Diakses pada : 13 Desember 2018.

Kompas. 2011. *Musikal Laskar Pelangi: West End, Broadway, dan Melayu*. Dikutip dari :
(https://travel.kompas.com/read/2010/08/27/20133677/Musikal_Laskar_Pelangi:_West_End,_Broadway_dan_Melayu). Diakses pada : 13 Desember 2018.

Opera. 2019. Website : <https://en.wikipedia.org/wiki/Opera> .
Diakses pada 2 Februari 2019.

Gemerlap Broadway dan Serunya Drama Musikal. 2016. Website : <https://www.kaskus.co.id/thread/571cfc8b1ee5dfd60b8b4567/gemerlap-broadway-dan-serunya-drama-musikal/> . Diakses pada 3 Februari 2019.

Teater Broadway. 2017. Website : https://id.wikipedia.org/wiki/Teater_Broadway. Diakses pada 3 Februari 2019.

Operet. 2019. Website : <https://id.wikipedia.org/wiki/Operet>. Diakses pada 3 Februari 2019.

Sekilas Mengenai Vokal Klasik Barat. 2008. Website : <https://evmusicworkstationteam.wordpress.com/2008/12/20/sekilas-mengenai-vokal-klasik-barat/> . Diakses pada 13 Desember 2019.

Jurnal

Causey, Trish. 2012. *Voice Technique for Musical Theatre Singers*. Website : <http://stage-directions.com/current-issue/28-feature/4051-voice-technique-for-musical-theatre-singers-.html>. Diakses pada 13 Desember 2018.