

**NOVEL SAMBANG KARYA DIAN HÉNDRAYANA
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Dhafa Haikal
NIM 2004542

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
NOVEL SAMBANG KARYA DIAN HÉNDRAYANA
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)

oleh
Dhafa Haikal
NIM 2004542

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dhafa Haikal
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

DHAFA HAIKAL
NIM 2004542

NOVEL SAMBANG KARYA DIAN HENDRAYANA
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195006141986011002

Pangaping II,



Dr. Ruhallah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Novel *Sambang* Karya Dian Héndrayana (Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 30 September 2024

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dhafa Haikal', with a large loop at the start and a horizontal line across the middle.

Dhafa Haikal

NIM 2004542

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Alhamdulillahirobbil'alamiin, puji sinareng sukur urang sanggakeun ka Alloh Swt. nu parantos maparin rahmat sinareng hidayah-Na sangkan panalungtik tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “Novel *Sambang* karya Dian Héndrayana (Ulukan Struktural jeung Ajén Moral)”. Teu hilap ogé, panalungtik ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong dina ngalaksanakeun ieu panalungtikan. Solawat sinareng salam mugia tetep ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, Kanjeng Nabi Muhammad Saw. ka kulawargina, sohabatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umat anu tumut kana ajaranana dugi ka ahir jaman.

Tujuan dilaksanakeunana ieu panalungtikan nyaéta kanggo nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan. Dina nyusun ieu panalungtikan, tangtos aya sababaraha bangbaluh anu kalakonan ku panalungtik, tapi ku ayana rojongan sareng sumanget ti sadaya pihak, panalungtik mampuh ngaréngsékeunana kalawan lancar. Ku kituna, dipiharep ieu hasil panalungtikan tiasa masihan mangpaat kanggo urang sadaya. Tangtosna ieu hasil panalungtikan skripsi téh tebih tina kecap sampurna sareng aya dina kakirangan ogé kalepatan. Panalungtik miharep kritik sareng saran ti unggal pihak kanggo ngeuyeuban ieu hasil panalungtikan sangkan luyu sareng anu dipikabutuh ogé tiasa kasusun langkung lengkep deui.

Wabillahitaufik Walhidayah,

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh.

Bandung, 30 September 2024

Panyusun,



Dhafa Haikal

NIM 2004542

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, kalayan widi Allah Swt., ieu skripsi tiasa réngsé. Sok sanajan dina lalampahan nyusun ieu skripsi tangtuna seueur bangbaluh nu karandapan lantaran leutik ku pangarti tur pangabisa, nanging kalayan dibarengan ku du'a, rojongan ogé bantosan ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé kalawan lungsur langsar. Ku kituna, sim kuring ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji nu parantos nyayogikeun waktosna dina ngaping jeung ngabingung sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping kadua anu teu kendat-kendat masihan pangrojong, motivasi, sareng élmuna kanggo nyusun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI période 2023-2027;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda UPI;
5. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik anu ngaping salami perkuliahan;
6. Bapa kalih Ibu Dosén Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, nya éta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm.), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd. M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu teu weléh ngatik tur ngadidik salami kuliah;
7. Staf tata usaha Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI anu salami ieu parantos kersa diririweuh ku sim kuring perkawis administrasi boh dina perkuliahan boh dina skripsi;
8. Bapa sareng Mamah, anu teu pegat-pegat ngadungakeun sim kuring, ogé anu salami ieu jadi motivasi hirup sim kuring;

9. pun lanceuk, Reza Wilyan, anu teu kaliwat méré motivasi ti mimiti asup kuliah nepi ka réngséna nyusun skripsi;
10. pun adi, Hanif Hasbillah, anu méré rupa-rupa kabutuhan salami nyusun skripsi, salasahijina mangrupa kuota unggal bulan;
11. Dimas Riyadi jeung Tria, anu tos masihan tempat mondok sareng nampung sim kuring nalika kuliah luring salami dua bulan;
12. Kang Sabar, anu méré rupa-rupa logistik salami nyusun skripsi;
13. babaturan kosan Warlim Pride Panorama, Fajar Garséla, Bang Téja, jeung Bang Sabar;
14. babaturan kampus salila kuliah di UPI, babaturan mabar, babaturan ocon, babaturan anu heuras hulu tapi matak ramé nyaéta Bagas, Dimas, Fahmi, Zulfahmi, Asep, Ari, Aji, Danil Kahim, Acep, Jalalkun, Tyo, Imén, Idam, Jono, Bojés, Dédé Inon, Ridwan Sapi, Éhan, Habib, Maull, Rendy, Ilyas, Fajar, Fharaz, Ridwan Kim, Gunara, Halim, Paijul, Sadam, Depar, Hasby, Fiqry, Julkipli, jeung Uji Mio;
15. Ahmad Julkipli, salaku pupuhu entragan 2020 anu salami perkuliahan geus jadi seuseukeut tumbak sakaligus taméng pikeun éntragan 2020;
16. barudak Sunda entragan 2020 “Sekar Kalidasa” anu sami-sami bajoang ti Mitra Sunda dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi. Mugia saterasna nyumponan udagan anu Saraksa, Sakarta, Sadarma;
17. sobat nyaba ka alam, anggota KPLH Pancaksuji, Téh Kurnia Sari (Juag), Téh Indah (Danten), Téh Septiani Puspita (Rorah), Téh Sri Intan Mulyani (Lahang), Téh Mia Candrika Dewi (Suligar), Kang Rendy Rustandi Saepuloh (Pancar), Santi Sukmawati (Cemé), Neng Tanti Septiani (Bosongot), Ai Sri Winarti (Ranji), Dery Maulana Yusuf (Heulang), Ali Tholib Akbar (Japati), Hariri Sutirni (Ringsang), Qodrattul Iqbal (Kuuk), Pipit Pitriyani (Kapinis), Siti Ai Nurazizah (Buruy), Hadian Hibbatul ‘Alimi (Jotang), sareng Vinia Marliyani (Camani) anu parantos masihan pangrojong du’ana, nyarengan sareng nyumangetan sim kuring dugi ka ahir perkuliahan. Mugia tali duduluran teu udar salawasna;
18. entragan 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, jeung 2019 salaku lanceuk. Ogé entragan 2021, 2022, jeung 2023, anu teu tiasa disebutan hiji-hiji;

19. barudak KKN Désa Salawu Tasikmalaya, Gilang Sanz Solo, Aji si Tokoh Pamuda Salawu, Érina Ratu Salawu, Ajib Tukang Pukul, Meylani Ngelég, Ilhan Téhnik LDR, Rachma Kunci Jawaban , Rosiana Sinis, Diva Patner Ajib, jeung Dina Biologi; sarta
20. babaturan P3K SMA PGRI 1 Bandung, Pa Depar, Bu Shoofi, Pa Gym, Bu Dewi, Bu Lina, Bu Amel, jeung Pa Rio. Bu Sekar jeung Bu Marsha salaku lanceuk, ogé sadayana guru di SMA PGRI 1 Bandung anu tos ngaping salami P3K.

Bandung, 30 September 2024

Penyusun,



Dhafa Haikal
NIM 200452

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
DAPTAR EUSI.....	ix
DAPTAR TABÉL	vii
DAPTAR GAMBAR.....	viii
DAPTAR BAGAN.....	ix
DAPTAR LAMPIRAN	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xi
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulukan Tiori.....	7
2.1.1 Novel	7
2.1.2 Strukturalisme	13
2.1.3 Ajén Moral	19

2.2 Panalungtikan Saméméhna	21
2.3 Raraga Mikir	21
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	23
3.1 Desain Panalungtikan.....	23
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	24
3.2.1 Data	24
3.2.2 Sumber Data.....	24
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	27
3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	27
3.4.1 Instrumén Ngolah Data	29
3.4 Téhnik Panalungtikan	31
3.4.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	31
3.4.2 Téhnik Ngolah Data	31
3.5 Prosedur Panalungtikan.....	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	33
4.1 Hasil Panalungtikan	33
4.1.1 Analisis Struktur Carita Novel <i>Sambang</i> Karya Dian Héndrayana	33
4.1.2 Analisis Ajén Moral Novel <i>Sambang</i> Karya Dian Héndrayana.....	67
4.2 Pedaran.....	71
4.2.1 Pedaran Struktur Carita Novel <i>Sambang</i>	71
4.2.2 Pedaran Ajén Moral Novel <i>Sambang</i>	75
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	77
5.1 Kacindekan.....	77
5.2 Implikasi.....	78
5.3 Rékoméndasi.....	79
DAPTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82
RIWAYAT HIRUP	152

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Novel Sunda Taun 1900-Kiwari	8
Tabél 3.1 Tabél Data Téma.....	27
Tabél 3.2 Tabél Data Galur.....	27
Tabél 3.3 Tabél Data Palaku jeung Watek.....	28
Tabél 3.4 Tabél Data Latar.....	28
Tabél 3.5 Tabél Data Sarana Carita	28
Tabél 3.6 Tabél Data Ajén Moral	28
Tabél 3.7 Kartu Data Analisis Téma.....	29
Tabél 3.8 Kartu Data Galur.....	29
Tabél 3.9 Kartu Data Palaku jeung Watek.....	29
Tabél 3.10 Kartu Data Latar.....	30
Tabél 3.11 Kartu Data Judul	30
Tabél 3.12 Kartu Data Puseur Implengan	30
Tabél 3.13 Kartu Data Analisis Ajén Moral	30

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Novel Sambang	25
Gambar 3.2 Dian Héndrayana.....	26

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	22
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	24

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK SKRIPSI	83
Lampiran 2. Tabél Data Téma	85
Lampiran 3. Tabél Data Fakta Carita (Galur)	89
Lampiran 4. Tabél Data Fakta Carita (Palaku jeung Watek)	92
Lampiran 5. Tabél Data Fakta Carita (Latar)	97
Lampiran 6. Tabél Data Sarana Carita	106
Lampiran 7. Tabél Data Ajén Moral	107
Lampiran 8. Kartu Data Analisis Téma	111
Lampiran 9. Kartu Data Analisis Galur	115
Lampiran 10. Kartu Data Analisis Palaku jeung Watek	118
Lampiran 11. Kartu Data Analisis Latar	126
Lampiran 12. Kartu Data Analisis Sarana Carita	145
Lampiran 13. Kartu Data Analisis Ajén Moral	147

DAPTAR SINGGETAN

alm.:	Almarhum
AM:	Ajén Moral
Dr.:	Doktor
É:	Épisode
FPBS:	Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
G:	Galur
GB:	Gaya Basa
H:	Haji
J:	Judul
jrrd.:	jeung réa-réa deui.
jsb.:	jeung sajabana
kc.:	kaca
KKN:	Kuliah Kerja Nyata
KPLH:	Keluarga Pecinta Lingkungan Hidup
LS:	Latar Sosial
LT:	Latar Tempat
LW:	Latar Waktu
M.Hum.:	Magister Humaniora
M.Pd.:	Magister Pendidikan
M.Si.:	Magister Sains
MA:	Madrasah Aliyah
MMA:	Moral Manusa ka Alam
MMDS:	Moral Manusa ka Dirina Sorangan
MMG:	Moral Manusa ka Gusti
MMLB:	Moral Manusa dina Ngudag Kasugemaan Lahiriah jeung Batiniah
MMMS:	Moral Manusa ka Manusa Séjén
MMW:	Moral Manusa ka Waktu
MTs:	Madrasah Tsanawiyah
NIM:	Nomor Induk Mahasiswa
NIP:	Nomor Induk Pegawai
OSIS:	Organisasi Siswa Intra Sekolah

P:	Palaku/Tokoh
P3K:	Program Penguatan Profesi Kependidikan
PI:	Puseur Implengan
Prof.:	Profésor
S.Pd.:	Sarjana Pendidikan
S.S.:	Sarjana Sastra
S:	Novel <i>Sambang</i>
saw:	<i>Shalallahu 'alaihi wasallam</i>
SDN:	Sekolah Dasar Negeri
SMA:	Sekolah Menengah Atas
spk.:	Saparakanca
Swt:	<i>Subhanahu wata'ala</i>
T:	Téma
UPI:	Universitas Pendidikan Indonesia
WT:	Watek Tokoh

NOVEL SAMBANG KARYA DIAN HÉNDRAYANA (Ulukan Struktural jeung Ajén Moral)¹

Dhafa Haikal²

Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonésia

E-mail: dhafahaikal@upi.edu

ABSTRAK

Karya sastra Sunda wangun prosa kiwari beuki euyeub, hususna novel Sunda. Salasahiji novel terbitan anyar nyaéta novel *Sambang* karya Dian Héndrayana. Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta novel *Sambang* téh anyar kénéh jeung can pernah ditalungtik saacanna. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta ngadéskripsikeun struktur carita jeung ajén moral anu nyangkaruk dina novel *Sambang* karya Dian Héndrayana. Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalayan maké métode déskriptif. Hasil tina ieu panalungtikan nya éta téma, fakta carita, jeung sarana carita. Téma novel *Sambang* nyaéta sosial, lantaran carita jeung pasualan-pasualan di jerona ngeunaan kulawarga. Fakta carita ngawengku galur, palaku, jeung latar. Galur dina novel *Sambang* nyaéta méréélé, caritana ngaruntuy sarta teu aya nu nyaritakeun mangsa ka tukang. Palaku dina novel *Sambang* aya 28 urang, opat palaku utama, jeung 24 palaku tambahan. Latar ngawengku latar tempat, latar waktu, jeung latar sosial. Sacara gurat badagna latar waktu dina novel *Sambang* aya opat, nya éta di imah kuring, di Karawang, di perjalanan, jeung di Pangandaran. Latar waktu dina novel *Sambang* dibagi dua, aya latar waktu titimangsa, jeung latar waktu durasi. Latar sosial dumasar palaku utama dina novel *Sambang* nyaéta kaasup kana latar sosial ékonomi *menengah* kaluhur. Sarana sastra ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa. Judul novel *Sambang* dicokot tina kajadian anu aya dina novelna. Puseur implengan anu digunakeun nyaéta puseur implengan jalma kahiji lain palaku utama. Gaya basa dina novel *Sambang* nya éta gaya basa mijalma, kadalon, rarahulan, jeung sirnaan. Tina genep ajén moral nurutkeun Warnaén spk., aya lima ajén moral nu nyangkaruk dina novel *Sambang*, nya éta 1) moral manusa ka Gusti, 2) moral manusa ka dirina sorangan, 3) moral manusa ka manusa séjén, 4) moral manusa ka waktu, jeung 5) moral manusa dina ngudag kasugemaan lahiriah jeung batiniah. Cindekna mah novel *Sambang* karya Dian Héndrayana téh kawilang lengkep dina segi struktur ogé ajén moralna, jeung eusina aya patali jeung mahluk gaib.

Kecap Galeuh: ajén moral; novel; *Sambang*; struktur carita

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. sareng Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

NOVEL SAMBANG KARYA DIAN HENDRAYANA (Kajian Struktural dan Nilai Moral)¹

Dhafa Haikal²

Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonésia

E-mail: dhafahaikal@upi.edu

ABSTRAK

Karya sastra Sunda berbentuk prosa sekarang semakin banyak, khususnya yang berbentuk novel. Salahsatu novel Sunda terbitan terbaru adalah novel *Sambang* karya Dian Héndrayana. Yang menjadi latar belakang penelitian ini adalah karena novel *Sambang* belum ada yang meneliti sebelumnya. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur cerita dan nilai moral yang ada pada novel *Sambang* karya Dian Héndrayana. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan memakai metode deskriptif. Hasil dari penelitian ini berupa tema, fakta cerita, dan sarana cerita. Tema pada novel *Sambang* adalah sosial, karena cerita dan masalah-masalah yang ada di dalamnya adalah keluarga. Alur pada novel *Sambang* adalah maju. Tokoh pada novel *Sambang* ada 28 orang, empat orang sebagai tokoh utama, dan 24 lagi sebagai tokoh tambahan. Latar pada novel *Sambang* ada tiga yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada novel *Sambang* secara garis besar ada empat, yaitu di rumahku, di Karawang, di perjalanan, dan di Pangandaran. Latar waktu pada novel *Sambang* ada tiga belas. Latar sosial berdasarkan tokoh utamanya termasuk pada tingkatan ekonomi menengah ke atas. Sarana cerita berupa judul, sudut pandang, dan gaya bahasa. Judul novel *Sambang* diambil dari suatu kejadian yang terjadi di dalam novelnya. Sudut pandang yang digunakan yaitu sudut pandang orang pertama bukan tokoh utama. Gaya bahasa yang terdapat pada novel *Sambang* yaitu gaya bahasa gaya bahasa *mijalma*, *kadalon*, *rarahulan*, dan *sirnaan*. Ada lima nilai moral yang terkandung dalam novel *Sambang*, yaitu 1) moral manusia kepada Tuhan, 2) moral manusia kepada dirinya sendiri, 3) moral manusia kepada orang lain, 4) moral manusia kepada waktu, dan 5) moral manusia dalam mengejar kepuasan lahiriah dan batiniah.

Kata Kunci: nilai moral; novel; *Sambang*; struktur cerita

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

SAMBANG NOVEL BY DIAN HENDRAYANA
(Structural Study and Moral Values)¹

Dhafa Haikal²

Sundanese Language Education Program,
Faculty of Language and Literature Education Indonesian University of Education

E-mail: dhafahaikal@upi.edu

ABSTRACT

Sundanese literary works in the form of prose are now increasing, especially in the form of novels. One of the most recently published Sundanese novels is Sambang by Dian Héndrayana. The background of this research is because Sambang novel has not been researched, especially in the form of a thesis. The purpose of this study is to describe the story structure and moral values in the novel Sambang by Dian Héndrayana. This research uses a qualitative approach by using descriptive method. The results of this research are in the form of themes, story facts, and story means. The theme of Sambang is social, because the story and the problems in it are family. The plot of Sambang is forward. There are 28 characters in Sambang's novel, four as main characters, and 24 as additional characters. There are three settings in Sambang, namely place setting, time setting, and social setting. There are four settings in Sambang, namely in my house, in Karawang, on the road, and in Pangandaran. There are thirteen time settings in Sambang. The social setting based on the main character belongs to the upper-middle economic level. The story means are title, point of view, and language style. The title of Sambang is taken from an event that occurs in the novel. The point of view used is the first person point of view not the main character. The language styles in Sambang are mijalma, kadalon, rarahulan, and sirnaan. There are five moral values contained in the novel Sambang, namely 1) human morals to God, 2) human morals to themselves, 3) human morals to others, 4) human morals to time, and 5) human morals in pursuing outward and inward satisfaction.

Keyword: moral values; narrative structure; novels; Sambang

¹ This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Students of Sundanese language Education Program FPBS UPI Class 2020

DAPFTAR PUSTAKA

- Alia, D. (2021). Aspek Sosiologi Sastra dalam Novelet *Catetan Poéan Rére* Karya Ai Koraliati. *Lokabasa*, 12(2), 141–149.
- Aprilia, H., Nisai Muslihah, N., & Puspita Sari, I. (2022). Analisis Struktural Novel *Ethile* Karya Benny Arnas Melalui Pendekatan Moral. 2(1), 29–49.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda* (4th ed.). Kiblat Buku Utama.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda* (5th ed.). Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra* (D. Koswara (ed.)). JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda* (A. M. Fajwah (ed.); 1st ed.). Yrama Widya.
- Isnendes, C. R. (2018a). *Maher Nulis Skenario*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2018b). *Teori Sastra Kontemporer (Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika)* (1st ed.). UPI Press.
- Kemenkes. (2024). *Kategori Usia*. <https://ayosehat.kemkes.go.id/kategori-usia>
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern* (Ruhaliah (ed.)). JPBD FPBS UPI.
- Kridalaksana, H. (2005). *Mongin-Ferdinand de Saussure (1857-1913) Peletak Dasar Strukturalisme dan Linguistik Modern* (1st ed.). Yayasan Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi dalam Penelitian Sastra. *Arif Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, September. <https://doi.org/10.21009/Arif.031.04>
- Nurgiantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. In Gadjah Mada University Press. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+Pengkajian+Fiksi&ots=OYAc7ewrkL&sig=b8Od_Fu3ocVXMibhoR1vFAO5NJ8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori Pengkajian Fiksi&f=false
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian Sastra* (Digital). Angkasa.
- Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra* (1st ed.). Aditya Media Publishing.

- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi* (1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan* (1st ed.). JPBD FPBS UPI.
- Sudaryat, Y. (2021). *Leksikosemantik Basa Sunda* (U. Kuswari (ed.)). UPI Press.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Sukma, E., & Hafrison, M. (2020). Nilai-Nilai Moral dalam Novel *Ayahku Bukan Pembohong* Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Teks Novel di SMA. *Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(3), 48. <https://doi.org/10.24036/110718-019883>
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. In Lampung: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.