

LAPORAN DESAIN TUGAS AKHIR

**PENATAAN KAWASAN PERTOKOAN DAN REDESAIN
PASAR TRADISIONAL TANJUNGSARI KABUPATEN
SUMEDANG**



**Oleh : RANNA AZZAHRA
2000103**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

**FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNIK DAN INDUSTRI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

PENATAAN KAWASAN PERTOKOAN DAN REDESAIN PASAR TRADISIOANL TANJUNGSARI KABUPATEN SUMEDANG

Oleh
Ranna Azzahra

Tugas Akhir yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
pada Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri

© Ranna Azzahra 2024
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

Nama : Ranna Azzahra
NIM : 2000103
Judul Tugas Akhir : Penataan Kawasan Pertokoan dan Redesain Pasar Tradisional
Tanjungsari Kabupaten Sumedang

Menyetujui dan Mengesahkan :

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2



Dr. Diah Cahyani, S.T., M.T.

NIP. 197709192008012014



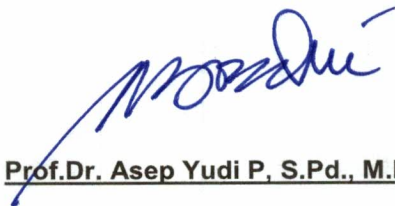
Try Ramadhan, M.Ars.

NIP.920200419930315101

Mengetahui :

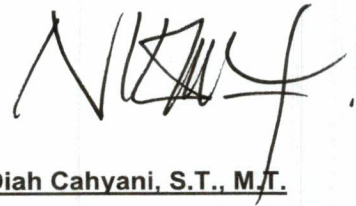
Ketua Program Studi Arsitektur

Sekretaris Program Studi Arsitektur



Prof. Dr. Asep Yudi P, S.Pd., M.Des.

NIP. 196904111997031002



Dr. Diah Cahyani, S.T., M.T.

NIP. 197709192008012014

HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Ranna Azzahra

NIM : 2000103

Program Studi : S1 – Arsitektur

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir saya yang berjudul “Penataan Kawasan Pertokoan dan Redesain Pasar Tanjungsari Kabupaten Sumedang” adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

Ranna Azzahra

2000103

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya pebnulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul “ Penataan Kawasan Pertokoan dan Perancangan Kembali Pasar Tradisional Tanjungsari Kabupaten Sumedang”. Proposal tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan tugas akhir pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Asep Yudi Permana, S.Pd., M.Des. selaku ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. Diah Cahyani P. S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 (satu) atas bimbingan, saran, dan motivasi yang sudah diberikan.
3. Try Ramadhan, S.Pd., S.Ars., M.Ars. selaku Dosen Pembimbing 2 (dua) atas bimbingan, saran, dan motivasi yang sudah diberikan.
4. Segenap dosen TPTA yang telah mengkoordinasi dan menginformasi terkait tugas akhir.
5. Segenap dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmunya.

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir in tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengaharpkan saran dan kritik untuk kesempurnaan dan perbaikan sehingga proposal tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang arsitektur dan pendidikan serta dapat dikembangkan lebih lanjut lagi.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih penulis sampaikan pada beberapa pihak yang sudah memberikan dukungan serta bantuan dalam proses Tugas Akhir ini dari penentuan proyek Tugas Akhir hingga dapat menyelesaikannya hingga saat ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya bagi sebagian orang dibawah ini, :

1. Prof. Dr. Asep Yudi Permana, S.Pd., M.Des. selaku ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. Diah Cahyani P. S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 (satu) atas bimbingan, saran, dan motivasi yang sudah diberikan.
3. Try Ramadhan, S.Pd., S.Ars., M.Ars. selaku Dosen Pembimbing 2 (dua) atas bimbingan, saran, dan motivasi yang sudah diberikan.
4. Segenap dosen TPTA yang telah mengkoordinasi dan menginformasi terkait tugas akhir.
5. Segenap dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmunya.
6. Ayah dan ibu yang selalu ada setiap saat dan selalu mendukung semua hal positif yang penulis lakukan serta yang selama ini membiayai dan memfasilitasi semua keperluan selama perkuliahan ini, tanpa doa dan dukungannya penulis tidak akan sampai di titik ini.
7. Kayla Zahran, adik yang selalu memberikan semangat dan selalu direpotkan untuk menitipkan hal-hal yang diperlukan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
8. Diva Nur Salsabila dan Afifah Nur Dzakiyyah, terimakasih sudah menjadi sahabat yang penuh akan dukungan dan dorongan untuk selalu mengerjakan semua tugas hingga mencapai semester akhir ini selalu saling mendukung semua yang sedang penulis kerjakandalam hal positif serta memberikan saran jika penulis sedang kebingungan. Terimakasih atas semua yang sudah kami lewati selama empat tahun ini.
9. Fadhil Nur Rasyid, sahabat yang sudah bertemu sejak masa SMP teman sekampung yang selalu menemani perjalanan pulang pergi selama masa perkuliahan selalu memberikan motivasi dalam mengerjakan tugas agar bisa selesai pada semester ini terimakasih atas semua yang sudah kami lewati selama empat tahun ini.
10. Acuhue (Fikri, Ziarini, Neli, Jannis, dan Mila) sahabat sejak hampir delapan tahun yang selalu menemani suka dan duka dalam hidup ini teman bercerita segalanya terimakasih telah menjadi rumah bagi penulis dikala bingung harus bercerita pada siapa, selalu saling mendukung semua yang sedang penulis kerjakan dalam hal positif serta memberikan saran jika penulis sedang kebingungan.
11. Diri saya sendiri yang sudah berjuang dari awal hingga akhir dengan penuh suka dan duka, terimakasih sudah bertahan dan pantang menyerah dalam menyelesaikan perkuliahan ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.4 Penetapan Lokasi.....	4
1.5 Metode Perancangan	5
1.6 Ruang Lingkup Rancangan	6
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB 2 TINJAUAN PERENCANAAN	7
2.1 Tinjauan Umum	7
2.1.1 Kajian Literatur	7
A. Pasar Tradisional	7
B. Pertokoan	8
C. Redesain.....	8
D. Peranan Pasar	9
E. Tipe dan Jenis Pasar.....	10
F. Persyaratan Bangunan Pasar	11
G. Standarisasi Pasar Tradisional	11
H. Persyaratan Kesehatan Lingkungan Pasar	12
I. Fasilitas Pasar	15
J. Standarisasi Utilitas Air Bersih	16
K. Arsitektur Vernakular	16
L. Pendekatan Ekologi	19
M. Tipologi Rumah Panggung.....	19

N. Aspek Redesain.....	21
O. Studi Banding Proyek Sejenis	30
2.2 Interpretasi Tema.....	32
2.2.1 Studi Banding Tema Sejenis.....	34
2.2.2 Konsep Tema pada Desain.....	35
2.3 Tinjauan Khusus	35
2.3.1 Lingkup Pelayanan.....	35
2.3.2 Struktur Organisasi	36
2.3.3 Standar Ukuran Ruang	36
2.3.4 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	37
2.3.5 Pengelompokan Ruang.....	39
2.3.6 Jumlah Kebutuhan Ruang.....	41
BAB 3 TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	42
3.1 Analisis dan Sintesis Lokasi/Tapak	42
3.1.1 Latar Belakang Lokasi	42
3.1.2 Penetapan Lokasi	42
3.1.3 Kondisi Fisik Lokasi	43
3.1.4 Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat	44
3.1.5 Tanggapan Fungsi.....	45
3.1.6 Tanggapan Lokasi	45
BAB 4 TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	52
4.1 Tanggapan Konsep Perancangan.....	52
4.1.1 Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan	52
4.1.2 Tanggapan Struktur Bangunan.....	54
4.1.3 Tanggapan Sistem Utilitas Bangunan	55
4.1.4 Tanggapan Sistem Kebutuhan Parkir.....	56
4.2 Konsep Rancangan	58
4.2.1 Usulan Konsep Rancangan Bangunan	58
4.2.2 Usulan Konsep Rancangan Tapak.....	59
4.2.3 Usulan Konsep Rancangan Struktur	60
4.2.4 Usulan Konsep Rancangan Utilitas	62
4.2.5 Analisis Ekonomi Bangunan	65
BAB 5 KESIMPULAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
Gambar 1.2	2
Gambar 1.3	3
Gambar 2.1	19
Gambar 2.2	36
Gambar 2.3	40
Gambar 2.4	40
Gambar 2.5	41
Gambar 3.1	43
Gambar 3.2	43
Gambar 3.3	44
Gambar 3.4	45
Gambar 3.5	46
Gambar 3.6	46
Gambar 3.7	47
Gambar 3.8	48
Gambar 3.9	48
Gambar 3.10	49
Gambar 3.11	49
Gambar 3.12	50
Gambar 3.13	50
Gambar 3.14	51
Gambar 4.1	52
Gambar 4.2	52
Gambar 4.3	53
Gambar 4.4	53
Gambar 4.5	54
Gambar 4.6	54
Gambar 4.7	55
Gambar 4.8	55
Gambar 4.9	56

Gambar 4.10	56
Gambar 4.11	56
Gambar 4.12	58
Gambar 4.13	58
Gambar 4.14	59
Gambar 4.15	60
Gambar 4.16	62
Gambar 4.17	63
Gambar 4.18	64
Gambar 4.19	64
Gambar 4.20	65

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	12
Tabel 2.2	12
Tabel 2.3	14
Tabel 2.4	16
Tabel 2.5	21
Tabel 2.6	30
Tabel 2.7	34
Tabel 2.8	36
Tabel 2.9	37
Tabel 2.10	37
Tabel 2.11	41
Tabel 3.1	66
Tabel 3.2	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	70
1. Masterplan	70
2. Siteplan	70
3. Potongan Tapak.....	71
4. Tampak Tapak	71
5. Denah Pasar	72
6. Potongan Pasar	73
7. Tampak Pasar.....	74
8. Denah Kantor Pengelola	75
9. Denah Toko.....	75
10. Konsep Struktur	76
11. Konsep Air Bersih	76
12. Konsep Grey Water.....	76
13. Konsep Black Water.....	77
14. Konsep Elektrikal	77
15. Konsep Pengondisian Udara	77
16. Konsep Sistem Kebakaran dan Keamanan Kawasan	78
17. Detail Arsitektural	78
18. Perspektif Interior.....	79
19. Perspektif Eksterior	80
Lampiran 2	81
Lampiran 3	82
Lampiran 4	83
Lampiran 5	86
Lampiran 6	88

**PENATAAN KAWASAN PERTOKOAN DAN REDESAIN PASAR TRADISIONAL
TANJUNGSARI KABUPATEN SUMEDANG**

S1 - Program Studi Arsitektur

Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri

Universitas Pendidikan Indonesia

Disusun Oleh : Ranna Azzahra NIM : 2000103

ABSTRAK

Pasar tradisional sering diidentifikasi sebagai area yang kumuh, becek, dan tidak nyaman, menyebabkan turunnya minat masyarakat untuk berbelanja di sana. Pasar Tradisional Tanjungsari, yang terletak di Kabupaten Sumedang, menghadapi masalah serupa, seperti drainase buruk yang menyebabkan banjir dan lumpur saat hujan, kemacetan lalu lintas di sekitarnya, serta kurangnya penataan kios dan area parkir. Redesain dan penataan kawasan pertokoan di sekitar pasar ini diperlukan untuk memperbaiki kondisi pasar, menarik lebih banyak pengunjung, dan meningkatkan perekonomian lokal. Proyek ini menggunakan pendekatan arsitektur vernakular yang memanfaatkan bahan lokal serta mempertimbangkan aspek lingkungan, sosial, dan budaya. Selain itu, penataan ulang area sirkulasi, parkir, dan pengelompokan kios sesuai kategori dagangan diharapkan dapat mengurangi kemacetan dan meningkatkan kenyamanan pengunjung. Diharapkan redesain ini dapat meningkatkan daya tarik pasar, memperbaiki sirkulasi, serta menambah kenyamanan baik bagi pedagang maupun pengunjung, sehingga dapat berkontribusi pada pertumbuhan ekonomi di Kecamatan Tanjungsari.

Kata Kunci: Pasar Tradisional, Redesain, Arsitektur Vernakular

**ARRANGEMENT OF SHOPPING AREA AND REDESIGN OF TANJUNGSARI TRADITIONAL
MARKET, SUMEDANG DISTRICT**

Architecture Program

Faculty of Engineering and Industrial Education

Indonesia University of Education

Arrange by : Ranna Azzahra NIM : 2000103

ABSTRACT

Traditional markets are often identified as dirty, muddy and uncomfortable areas, causing a decrease in people's interest in shopping there. The Tanjungsari Traditional Market, located in Sumedang Regency, faces similar problems, such as poor drainage which causes flooding and mud when it rains, traffic jams in the surrounding area, and a lack of arrangement of stalls and parking areas. Redesign and arrangement of the shopping area around this market is needed to improve market conditions, attract more visitors and improve the local economy. This project uses a vernacular architectural approach that utilizes local materials and considers environmental, social and cultural aspects. Apart from that, the restructuring of circulation areas, parking and kiosk grouping according to merchandise categories is expected to reduce congestion and increase visitor comfort. It is hoped that this redesign can increase market attractiveness, improve circulation, and increase comfort for both traders and visitors, so that it can contribute to economic growth in Tanjungsari District.

Keywords: Traditional Market, Redesign, Vernacular Architecture

DAFTAR PUSTAKA

- Alghifari, W. (2018). Redesain Pasar Tradisional Siwa Dengan Pendekatan Arsitektur Modern di Kabupaten Wajo. Tugas Akhir UIN Alaudin Makassar. 8-12.
- Bupati Sumedang. (2018). Peraturan Daerah Kabupaten Sumedang Nomor 5 Tahun 2018 Tentang Pengembangan, Penataan, dan Pembinaan Pasar Rakyat, Pusat Perbelanjaan, dan Toko Swalayan. 6-12.
- Bhaswara, R. (2010). (RE) Interpretasi Arsitektur Vernakular : Humanis, Progresif, dan Kontekstual dalam Peradaban Manusia. Jurnal Arsitektur Universitas Bandar Lampung, 1(1). 10-11.
- Chairi, D.R, et.al. (2019). Perancangan Pasar Tradisional Lamnyong di Banda Aceh dengan Pendekatan Arsitektur Tropis. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur dan Perencanaan, 3(3). 92-93.
- Fadjri, M, et.al. (2020). Kriteria Standar Pasar Tradisional Puloampel. Jurnal Desain dan Arsitektur, 1(2). 69.
- Hari, P, et.al. (2015). Perancangan Kembali Pasar Setonobetek Kota Kediri(Penerapan Pola Tata Ruang dan Pemilihan Material yang Memacu pada Peraturan Pasar Sehat).Jurnal Mahasiswa Departemen Arsitektur Universitas Brawijaya, 3(1). 2.
- Levy & Weitz.(2001). Retailing Management, 4th edition. New York: Mc.Graw Hill, IrwinLevy
- Menteri Kesehatan RI. (2008). Keputusan Menteri Kesehatan Republik Indonesia Nomor 519/MENKES/SK/VI/2008 Tentang Pedoman Penyelenggaraan Pasar Sehat. 3-16.
- Misbuah, M. (2015). Pasar Tradisional Dengan Penataan Modern di Kota Makassar. Tugas Akhir UIN Alaudin Makassar. 8-9.
- Andianto, A. (2020). Kayu Sebagai Bahan dan Struktur Konstruksi Bangunan. <https://www.constructionplusasia.com/id/material-kayu/> . Diakses pada 10 Mei 2024.
- Open Data Jawa Tengah. (2020). Konsep dan Definisi Komplek Pertokoan. <https://datago.magelangkota.go.id/frontend/metadatas/metadatas/view?id=5210>. Diakses pada 10 Mei 2024.

Badan Standar Nasional. (2019). Keputusan Kepala Badan Standarisasi Nasional Nomor 694/KEP/BSN/12/2019 Tentang Penetapan Standar Nasional Indonesia 2874:2019 Persyaratan Beton Struktural Untuk Bangunan Gedung dan Penjelasan Sebagai Revisi dari Standar Nasional Indonesia 2847:2013 Persyaratan Beton Struktural untuk BangunanGedung. 3-4.

Departemen Perhubungan Direktorat Jenderal Perhubungan Darat. Pedoman Teknis Penyelenggaraan Fasilitas Parkir Nomor 272/HK.105/DRJD/96. 3-5.

Hari, P, at al. (2014). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Perancangan Sekolah Menengah Kejuruan Kesenian di Cicalengka. Universitas Brawijaya.

Bupati Sumedang. (2020). Peraturan Daerah Kabupaten Sumedang Nomor 1 Tahun 2020Tentang Sumedang Puseur Budaya Sunda. 1-3.

Badan Standar Nasional. (2005). Tata Cara Perencanaan Sistem Plambing Nomor 03- 7065-2005. 4-5.

Nuryanto. (2021). Fungsi, Bentuk, dan Makna Atap Imah Panggung Sunda. Jurnal Arsitektur Zonasi. Vol 4 No1