

**KARAKTERISTIK REALISME MAGIS WENDY B. FARIS
DALAM NOVEL *BUMI* KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Sheila Syalsabilla
NIM 2002845

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**KARAKTERISTIK REALISME MAGIS WENDY B. FARIS
DALAM NOVEL *BUMI* KARYA TERE LIYE**

oleh
Sheila Syalsabilla

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Sheila Syalsabilla 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya maupun sebagian dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis.

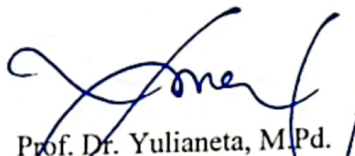
HALAMAN PENGESAHAN

SHEILA SYALSABILLA

**KARAKTERISTIK REALISME MAGIS WENDY B. FARIS
DALAM NOVEL *BUMI* KARYA TERE LIYE**

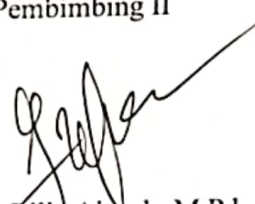
disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.
NIP 197109262003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

**KARAKTERISTIK REALISME MAGIS WENDY B. FARIS
DALAM NOVEL *BUMI* KARYA TERE LIYE**

Sheila Syalsabilla

2002845

ABSTRAK

Secara sosial dan budaya, keberadaan mitos masih sangat berhubungan erat dengan kehidupan masyarakat Indonesia sehari-hari. Berbagai mitos yang ada tersebut dapat dijadikan sebagai sumber inspirasi bagi para penulis Indonesia, seperti yang ditunjukkan pada novel *Bumi* karya Tere Liye yang menyajikan mitos dalam konteks masa kini. Teks mengenai elemen real dan magis yang dinarasikan dalam novel tersebut menunjukkan adanya ciri-ciri realisme magis yang merupakan suatu aliran sastra baru dalam kesusastraan Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis teks struktural dan mengungkapkan realisme magis dalam novel *Bumi* berdasarkan teori karakteristik realisme magis Wendy B. Faris. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik baca, simak, catat (BSC) dan studi pustaka, serta teknik analisis data dilakukan menggunakan pisau analisis struktural milik Todorov dan analisis karakteristik realisme magis milik Wendy B. Faris. Hasil penelitian menunjukkan 1) novel *Bumi* memiliki struktur yang lengkap dan padu berupa unsur intrinsik yang saling berkaitan dalam membangun cerita pada novel *Bumi*, 2) novel *Bumi* mengandung unsur yang tidak dapat direduksi, dunia yang fenomenal, keraguan yang meresahkan antara magis dan real, penggabungan alam, serta gangguan waktu, ruang dan identitas berupa tokoh, peristiwa dan objek dalam novel *Bumi* serta 3) relasi antareleman menunjukkan bahwa tokoh, peristiwa, dan objek saling berkaitan satu sama lain menciptakan rantai realisme magis.

Kata kunci: aliran sastra, dunia nyata, dunia magis, fantasi, realisme magis

***CHARACTERISTICS OF WENDY B. FARIS' MAGICAL REALISM
IN THE NOVEL BUMI BY TERE LIYE***

Sheila Syalsabilla

2002845

ABSTRACT

Socially and culturally, the existence of myths is still closely related to the daily lives of Indonesian people. The various myths that exist can be used as a source of inspiration for Indonesian writers, as shown in the novel Bumi by Tere Liye which presents myths in a contemporary context. The text about real and magical elements narrated in the novel shows the characteristics of magical realism which is a new literary movement in Indonesian literature. This study aims to describe the structural text analysis and reveal magical realism in the novel Bumi based on Wendy B. Faris' theory of magical realism characteristics. The research method used is a qualitative descriptive method with data collection techniques in the form of reading, listening, taking notes (BSC) and literature studies, and data analysis techniques are carried out using Todorov's structural analysis knife and Wendy B. Faris's analysis of the characteristics of magical realism. The results of the study show 1) The Bumi novel has a complete and cohesive structure in the form of intrinsic elements that are interrelated in building the story in the Bumi novel, 2) the Bumi novel contains elements that cannot be reduced, a phenomenal world, disturbing doubts between the magical and the real, the merging of nature, and disturbances of time, space and identity in the form of characters, events and objects in the Bumi novel and 3) the relationship between elements shows that characters, events and objects are interrelated with each other creating a chain of magical realism..

Keywords: *fantasy, literary genre, magical realism, magical world, real world*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7

BAB 2 KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Pengertian Novel.....	9
2.1.2 Analisis Struktural Todorov.....	11
2.1.3 Aliran Sastra.....	19
2.1.4 Realisme Magis.....	20
2.1.5 Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris.....	21
2.2 Penelitian Relevan.....	25

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	28
3.3 Data dan Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Prosedur Penelitian.....	31

3.7 Instrumen Penelitian.....	32
3.8 Alur Penelitian.....	35

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Identitas Novel <i>Bumi</i>	36
4.2 Analisis Struktur Teks Novel <i>Bumi</i>	38
4.3 Analisis Karakteristik Realisme Magis Novel <i>Bumi</i>	86
4.4 Analisis Keterkaitan Antarelemen Karakteristik Realisme Magis Novel <i>Bumi</i>	112

BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan.....	115
5.2 Implikasi.....	117
5.3 Rekomendasi.....	117

DAFTAR PUSTAKA..... 118

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Urutan Satuan Inti Cerita (USIC) Novel <i>Bumi</i>	122
Lampiran 2 Kover Novel <i>Bumi</i> Karya Tere Liye.....	140

RIWAYAT HIDUP PENULIS.....141

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rekapitulasi Penelitian Relevan.....	27
Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Novel <i>Bumi</i>	32
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Realisme Magis dalam Novel <i>Bumi</i>	33
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Kutipan Realisme Magis.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Penelitian.....	35
Bagan 4.1 Pengaluran Novel <i>Bumi</i> Karya Tere Liye.....	55
Bagan 4.2 Alur Novel <i>Bumi</i> Karya Tere Liye.....	59

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I. (2010). *Kajian Stilistika: Perspektif Kritik Holistik*. Uns Press.
- Andalas, M. I. (2017). *Narasi Realisme Magis dalam Puisi "Gong" Karya Nirwan Dewanto*. Genta Bahtera: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, 3(2), 147–159. <https://doi.org/10.47269/gb.v3i2.12>
- Andalas, M. I., Nugroho, B. A., & Mulyani, A. (2018). *Realisme Magis dalam Delirium Mangkuk Nabi Karya Triyanto Triwikromo*. Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI), 201–212.
- Aziez, F., & Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Ghalia Indonesia.
- Bowers, M. A. (2004). *Magic(al) Realism: The New Critical Idiom*. Routledge.
- Chanady, A. B. (1985). *Magical Realism and the Fantastic: Resolved Versus Unresolved Antinomy*. Garland.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). *Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra*. CaLLs: Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics, 3(1), 1–14.
- Faris, W. B. (2004). *Ordinary Enchantments: Magical Realism and the Remystification of Narrative*. Vanderbilt University Press.
- Firdausy, L. R., & Dwisusilo, S. M. (2023). *Realisme Magis dalam Rondontō Karya Natsume Soseki*. JENTERA: Jurnal Kajian Sastra, 12(1), 1–14.
- Fitriana. (2015). *Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Bumi Karya Tere Liye*. KHATULISTIWA: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, 4(6), 1-13.
- GÜNCAN, Ö. (2023). *The magical realistic world of the virtual recreation*. Journal of Multidisciplinary Academic Tourism, 8(1), 67–79. <https://doi.org/10.31822/jomat.2023-8-1-67>
- Hanantha, D. S., Hervian, R. P., Cahyani, R., & Damariswara, R. (2022). *Nilai-Nilai Kehidupan Dalam Novel Bumi Karya Tere Liye*. BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya, 7(1).
- Hasina Fajrin, R., & Wibowo, S. F. (2019). *Kadar Realisme Magis dalam Cerpen Di Tubuh Tarra dalam Rahim Pohon Karya Faisal Odang*. Telaga Bahasa, 7(2), 151–162.

- Hussain, E. M., Apandi, S. N. A. M., & Saidin, N. (2022). *Aspek Realisme Magis Dalam Novel Cebisan Mantera Terakhir*. Jurnal Pengajian Melayu.
- Ilma, A. A., & Bakthawar, P. (2019). *Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal*. Jurnal Sasindo UNPAM, 7(2), 24–36.
- Indarwaty, H., Budi, S. U., & Eka, S. V. (2017). *Perbandingan Extraordinary Element Dalam Narasi Fantasi, Fiksi Ilmiah dan Realisme Magis*. JENTERA: Jurnal Kajian Sastra, 4(1).
- Jabrohim, & Wulandari, A. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Hanindita Graha Widya.
- Komariya, S. (2022). *Keberkaitan Antar Unsur Realisme Magis Wendy B. Faris pada Novel "Wingit" Karya Sara Wijayanto*. Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya, 1(1), 15–21.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Yrama Widya.
- Kurniawan, W. (2021). *Jorge Luis Borges, Realisme Magis, dan Filsafat*. BASABASI.
- Liye, T. (2014). *Bumi*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Marzuki, I. (2021). *Narasi Realisme-Magis dalam Cerpen "Pintu" Karya Yudhi Herwibowo sebagai Refleksi Budaya Mistisme di Indonesia*. Seminar Internasional Riksa Bahasa, 359–363.
- Milne, I. M. (2009). *Literary Movements for Students, Second Edition: Presenting Analysis, Context, and Criticism on Literary Movements*. Gale.
- Mustafidah, D., & Nurmalisa, D. (2022). *Kritik Sosial Dalam Bingkai Realisme Magis Pada Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan*. Parafrasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran, 4(2).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pamungkas, O. Y., Zulaikha, S., & Khotimah, D. A. K. (2022). *Realisme Magis dalam Novel Sang Nyai 3 Karya Budi Sardjono*. Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture, 4(2), 69–75.
- Perrine, L. (1974). *Story and Structure*. George Allen & Unwin, Ltd.
- Pradopo, R. D. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. PT Hanindita Graha Widya.
- Pratiwi, A. I. (2021). *Nilai Moral dalam Novel Bumi Karya Tere Liye*. UNISSULA. <http://repository.unissula.ac.id/id/eprint/24166>.

- Putri, T. S., Yulianeta, Y., & Agustiningsih, D. D. (2020). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA*. Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1).
- Rahmanto, B., & Hariyanto, P. (1998). *Materi Pokok Cerita Rekaan dan Drama*. Depdikbud.
- Rajabi, A., Azizi, M., & Akbari, M. (2020). *Magical realism: The magic of realism*. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 12(2). <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v12n2.18>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rauf, F. (1999). *Memperkenalkan Macam-macam Aliran dalam Sastra*. Buletin Al-Turas, 5(1), 15–28.
- Rhoziqin, A., & Santosa, B. T. (2020). *Unsur Realisme Magis Dalam Cerpen In The Dark*. Prosiding Seminar Nasional Unimus, 3.
- Salsabila, A. F., & Karkono. (2021). *Unsur Elemen tak Tereduksi (Irreducible Element) Realisme Magis Dalam Novel Bumi Karya Tere Liye*. JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts, 1(1), 49–61. <https://doi.org/10.17977/um064v1i12021p49-61>
- Sari, R. A. (2018). *Narasi Realisme Magis dalam Novel Puya ke Puya karya Faisal Oddang: Konsep Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris*. Jurnal Sapala, 5(1), 1–18.
- Shah, J., Rasool, G., & Rehman, Z. ur. (2019). *Magic Realism: An Overview of Gabriel Garcia Marquezs' One Hundred Years of Solitude*. Al-Buruz, 11(11).
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Alfabeta.
- T, F. H., & Faruk. (2002). *Novel-novel Indonesia tradisi Balai Pustaka, 1920-1942*. Gama Media.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra Dunia*. Pustaka Jaya.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Djambatan.
- Warohmah, P. M (2023). *Realisme Magis dalam Novel Haniyyah dan Ala Di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai*. Universitas Jambi.

<http://repository.unissula.ac.id/id/eprint/24166>

- Wellek, R., & Austin, W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.
- Yudono, K. D. A., Sitanggang, G. L., & Widiyanto, N. (2023). *Realisme Magis Dalam Naskah Drama Kejahatan Membalas Dendam Karya Idrus Tahun 1948*. Indonesian Journal of Performing Arts Education, 3(1), 8–14.
- Yuniarto, J. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Yuristiadhi, G. (2014). *Warisan Budaya Tak Benda: Sebuah Tinjauan Sosiohistoris*. Wacana Jurnal Transformasi Sosial, 34(16), 13.
- Yusuf, A. M. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Prenada Media.