

DAFTAR PUSTAKA

- Avianingsih, L. (2001). *Peranan Pawang dalam Pertunjukan Sintren di Kotamadya Cirebon*. (Skripsi). Program Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Berry, J. W., dkk. (1999). *Psikologi Lintas Budaya: Riset dan Aplikasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Caturwati, E. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Dibia, I. W., Widaryanto, FX., & Suanda, E. (2006). *Tari Komunal*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olah Raga (2009). *Deskripsi Kesenian Daerah Cirebon*. Cirebon: Disbudparpora.
- Handayani, W. (2007). *Kemasan Seni Wisata Grup Sintren Sekar Laras di Sumberjaya Kabupaten Majalengka*. (Skripsi). Program Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Hutari, F. (2011). *Hiburan Masa Lalu dan Tradisi Lokal: Kumpulan Esai Seni, Budaya, dan Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: Insist Press.
- Jaeni. (2007). *Komunikasi Seni Pertunjukan: Membaca Teater Rakyat Indonesia (Sandiwara Cirebon)*. Bandung: Etnoteater Publisher.
- Jazuli, M. (2014). *Sosiologi Seni Edisi 2: Pengantar dan Model Studi Seni*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2005). *Pengantar Antropologi – Jilid II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Masunah, J. & Narawati, T. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Berliyana Agustine, 2014

Transmisi kesenian sintren di sanggar sekar pandan keraton kacirebonan

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Mustofa, K. (2009). *Pendidikan Nonformal*. Bandung: Alfabeta.
- Narawati, T. & Soedarsono. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung: P4ST UPI.
- Rasyidin, W., dkk. (2014). *Landasan Pendidikan*. Bandung: Sub Koordinator MKDP Landasan Pendidikan UPI.
- Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai: Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Rosidi, A. (2004). *Masa Depan Budaya Daerah*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Rusliana, I. (2002). *Wayang Wong Priangan: Kajian mengenai Pertunjukan Dramatari Tradisional di Jawa Barat*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Salim, A. (2002). *Perubahan Sosial: Sketsa Teori dan Refleksi Metodologi Kasus Indonesia*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Soepandi, A., Sukanda, E., & Kubarsah, U. (1994). *Ragam Cipta: Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*. Bandung: Sampurna.
- Subagyo, Hadi. (2008). Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian & Penciptaan Seni. *Perubahan Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Sintren dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Boyongsari Pekalongan*, 5 (1), hlm. 186-199.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Surakhmad, W. (1982). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Susilawati, T. (2009). *Profil Penari Sintren Komalasari Saefudin pada Grup Sekar Pandan Keraton Kacirebonan di Era Globalisasi*. (Skripsi). Program Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Tumanggor, R., Ridho, K., & Nurochim. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.

Universitas Pendidikan Indonesia. (2013). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI PRESS.