

**AJÉN AGAMA ISLAM DINA NASKAH DRAMA
"KASIDAH CINTA AL-KUBRA" KARYA ROSYID É. ABBY
(Ulikan Struktural)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Dina Nuraini
NIM 2008193

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN AGAMA ISLAM DINA NASKAH DRAMA
KASIDAH CINTA AL-KUBRA KARYA ROSYID É. ABBY
(Ulikan Struktural)**

oleh

Dina Nuraini

NIM 2008193

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi Sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dina Nuraini

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DINA NURAINI

NIM 2008193

**AJÉN AGAMA ISLAM DINA NASKAH DRAMA
“KASIDAH CINTA AL-KUBRA” KARYA ROSYID É. ABBY
(Ulikan Struktural)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping 1,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping 2,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

*"Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan,
Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan".*

(Q.S Al-Insyirah Ayat 5-6)

*Tawis Pangbaktos kanggo Mamah sareng Bapa
nu teu weléh mikanyaah tur ngarojong putrina
dina nyangking gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Agama Islam dina Naskah Drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* Karya Rosyid É. Abby (Ulikan Struktural)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau tidak ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Dina Nuraini
NIM 2008193

PANGJAJAP

Bismillahirrahmanirrohim,

Puji sinareng sukur urang sanggakeun ka hadirat Allah Swt., ku rohmat sinareng hidayah-Na, ku pangersa ti manten-Na dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Solawat sinareng salam mugia salamina ngocor ngagolontor ka jungjungan urang sadaya, nyaéta Kangjeng Nabi Muhammad saw., ka para kulawargina, ka para sohabatna, tug dugi ka urang salaku umatna dugi ka ahir jaman. *Aamiin.*

Alhamdulillahirobbil'alam kalayan widi rido ti manten-Na nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi dina waktuna kalayan judul "Ajén Agama Islam dina Naskah Drama Kasidah Cinta Al-Kubra karya Rosyid É. Abby (Ulikan Struktural)". Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong dina nyusun ieu skripsi.

Ieu panalungtikan tangtos masih seueur kakirangan. Ku kituna, panulis miharep kritik ogé saran pikeun ngadeudeulan ieu skripsi. Mugia ieu skripsi aya mangpaatna, hususna kanggo nu nyusun, umumna ka sadaya pihak anu maca ieu skripsi.

Bandung, Juli 2024
Nu nyusun,



Dina Nuraini
NIM 2008193

TAWIS NUHUN

Alhamdulillah *rabbil'alam*, kalawan rido sinareng pangersa Allah Swt., ieu skripsi nu judulna "Ajén Agama Islam dina Naskah Drama Kasidah Cinta Al-Kubra karya Rosyid É. Abby (Ulikan Struktural)" tiasa réngsé dina waktosna. Dina nyusun ieu skripsi tangtu disarengan ku bantosan, pangrojong, ogé pangdu'a ti sadaya pihak. Ku kituna, nu nyusun seja ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku pangaping I ogé dosén pangaping akademik anu henteu weléh nungtun, ngarojong, ngadeudeulan, sareng nyumangetan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku pangaping II ogé Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2019-2023 anu henteu weléh nungtun, ngarojong, ngadeudeulan, sareng nyumangetan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2023-2027, FPBS UPI;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2019-2023 sareng Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2023-2027;
5. Bapa miwah Ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nya éta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm.), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum., anu teu weléh ngatik tur ngadidik ka sim kuring salami kuliah;
6. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha (TU) anu tos kersa diririweuh ku sim kuring dina nyumponan administrasi salami kuliah;

7. Bapa (Nurdin) kalih Mamah (Amidaningsih) anu teu weléh ngadu'akeun, mikanyaah, sareng ngarojong kana sadaya kahoyong sim kuring sangkan kuring jadi jalmi anu luhung ku élmu jembar ku pangabisa. Mugia Mamah sareng Bapa salawasna aya dina panangtayungan Gusti Allah Swt.;
8. Ené Nengsih sareng Ené Dede Kurniasih anu teu weléh ngadu'akeun, mikanyaah, tur mapatahan sim kuring, mugia salawasna aya dina panangtayungan Gusti Allah Swt.;
9. Pun lanceuk, Nuraida sareng Hendra Purnama, ogé pun adi Temi Dida Nur Ikhsan anu teu weléh nyumangetan, ngarojong, tur kersa diririweuh ku sim kuring salami kuliah, hatur nuhun. Mugia suksés, cita-citana kalaksana;
10. ka Bibi, Amang, ogé sadaya kulawarga sim kuring anu teu weléh ngarojong ogé nyumangetan sim kuring ti kawit kuliah dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi. Mugia kasaéanna diganjar ku Allah Swt.;
11. kapiadi sim kuring, Tiara, Naisya, Rifal, Gio, Sena, Arsyi, Fauzan anu sok nyumangetan sim kuring, hatur nuhun tos janten batur heureuy nalika di lembur;
12. Rosyid É. Abby salaku pangarang naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* nu ku sim kuring ditalungtik dina ieu panalungtikan;
13. Bapa miwah Ibu guru ti kawit SDN Cirawa, SMPN Satu Atap Sasakseng, SMAN 1 Cikalong Wetan, ogé guru ngaos di lembur anu teu weléh ngadu'akeun ogé nyumangetan dugi ka réngsé ieu skripsi;
14. ka Téh Siti Widaningsih salaku lanceuk tingkat anu teu weléh nyumangetan tur ngaping, hatur nuhun tos kersa dirérépot salami kuliah dugi ka nyusun skripsi, sabar dina ngupingkeun sagala rupi *keluh kesah* sim kuring salami kuliah, mugia salira suksés;
15. sobat saangkatan kuliah, Annisa Salsabilla, Nenden Aisyah, Ratnasari, Elsa Raysa, hatur nuhun tos kersa nyarengan ogé dirérépot ku sim kuring;
16. sobat ti SD, SMP, dugi ka SMA, hususna Windi, Winda, Elvira, Rosita, Ajriya, Diva, Yunita, Resi, Wulan, Azizah, Puji, Ima, sareng réréncangan sanésna anu teu tiasa disebut hiji-hiji;
17. ka réréncangan kosan, hususna Téh Siti Widaningsih, Windi Tasya Tunisya, Hasna Alifia, Wulan Purnamasari, Téh Tami, hatur nuhun tos janten wargi salami di Bandung ogé jadi tempat pakumaha salami di kosan;

18. barudak Sunda entragan 2020 (Saraksa, Sakarta, Sadarma), hususna ka Ahmad Julkipli salaku pupuhu entragan, hatur nuhun kana sadaya kasaéanna;
19. barudak kelas A (2020) anu jadi réréncangan salami kuliah, utami na ka KM kelas A nyaéta Ahmad Julkipli, Hasby Surya, sareng Ridwan Ramadhan, hatur nuhun tos nyarengan tur kersa dirérépot ku sim kuring salami kuliah;
20. réréncangan P3K SMPN 52 Bandung hususna Lia Susanti sareng Dede Deni anu kersa dirérépot ku sim kuring, hatur nuhun kana kasaéanana. Ogé ka Citra, Bunga, Mia, Indi, Ai, Jenita, Annisa Ayu, Lutvy, Nurunnisa anu tos nyarengan salami kagiatan P3K lumangsung, anu teu weléh méré sumanget dugi ka nyusun ieu skripsi, mugia aranjeun suksés;
21. réréncangan KKN Kelurahan Baros Cimahi Tengah, nyaéta Nopi, Pepi, Ambar, Raisa, Utey, Iyut, Agnes, Denisa, Lutpi, Alwan, hususna ka Restu Pamungkas salaku pupuhu KKN Baros Cimahi, hatur nuhun kana sadaya kasaéanna, mugia aranjeun suksés;
22. sakumna pihak anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji.

Sim kuring ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong ka sim kuring. Mugia sadaya hal anu tos dilakukeun tiasa janten amal ibadah kanggo urang saréréa sampeureun jaga di ahérat, Aamiin.

Bandung, Juli 2024
Nu nyusun,



Dina Nuraini
NIM 2008193

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
DAPTAR EUSI	v
DAPTAR TABÉL	vii
DAPTAR GAMBAR	viii
DAPTAR BAGAN	ix
DAPTAR SINGGETAN	x
DAPTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB 1 BUBUKA	1
1.1. Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4. Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat tina Segi Kawijakan.....	4
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	4
1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu Étik jeung Aksi Sosial	5
1.5. Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1. Ulukan Tiori.....	6
2.1.1 Drama.....	6
2.1.1.1 Wangenan Drama	6
2.1.1.2 Wanda Drama.....	7
2.1.1.3 Jenis-Jenis Drama.....	8
2.1.1.4 Naskah Drama	9
2.1.2 Pamarekan Struktural	10
2.1.2.1 Wangenan Struktural	10
2.1.2.2 Struktur Carita	10
2.1.2.3 Struktur Naskah Drama	13
2.1.3 Ajén Agama Islam.....	15
2.1.3.1 Wangenan Ajén Agama Islam	15

2.1.3.2	Ajaran Agama Islam.....	16
2.1.3.3	Sumber Ajén Agama Islam.....	17
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	18
2.3	Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....		20
3.1	Desain Panalungtikan.....	20
3.2	Data jeung Sumber Data.....	22
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	24
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	24
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	24
3.4	Instrumén Panalungtikan.....	25
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data.....	25
3.4.2	Prosedur/Alur Panalungtikan.....	28
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		29
4.1	Hasil Panalungtikan.....	29
4.1.1	Struktur Carita dina Naskah Drama <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i>	29
4.1.2	Struktur Naskah Drama	49
4.1.3	Ajén Agama Islam dina Naskah Drama <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i>	60
4.2	Pedaran Panalungtikan	72
4.2.1	Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Drama <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i> karya Rosyid E. Abby	72
4.2.2	Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i> karya Rosyid E. Abby	74
4.2.3	Pedaran Hasil Analisis Ajén Agama Islam <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i> karya Rosyid E. Abby	75
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		77
5.1.	Kacindekan.....	77
5.2.	Implikasi	79
5.3.	Rékoméndasi.....	79
DAPTAR PUSTAKA.....		80
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....		82
RIWAYAT HIRUP.....		115

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Tabél Analisis Struktur Naskah Drama	25
Tabél 3.2 Tabél Analisis Téma	26
Tabél 3.3 Tabél Analisis Galur	26
Tabél 3.4 Tabél Analisis Tokoh jeung Penokohan	26
Tabél 3.5 Tabél Analisis Latar	26
Tabél 3.6 Tabél Analisis Judul.....	27
Tabél 3.7 Tabél Analisis Puseur Implengan	27
Tabél 3.8 Tabél Analisis Gaya Basa	27
Tabél 3.9 Kartu Data Ajén Agama Islam.....	28
Tabél 4.1 Tokoh jeung Penokohan dina Naskah Drama <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i>	35

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Buku <i>Kasidah Cinta Al-Kubra</i>	22
---	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	19
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	21

DAPTAR SINGGETAN

Dr	: Doktor
Drs	: Doktorandus
H	: Haji
Hj	: Hajjah
M.Hum	: Magister Humaniora
M. Pd	: Magister Pendidikan
Prof	: Profesor
S. Pd	: Sarjana Pendidikan
SS	: Sarjana Sastra
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
GB	: Gaya Basa
JD	: Judul
Jrrd	: Jeung réa-réa deui
KC	: Kaca
LT	: Latar tempat
LW	: Latar waktu
LS	: Latar sosial
NDKCA	: Naskah Drama Kasidah Cinta Al-Kubra
No	: Nomor
PI	: Puseur Implengan
Spk	: Saparakanca
Swt	: Subhanahu wata'ala
TM	: Téma
T	: Tokoh

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	83
Lampiran 2. Data Struktur Carita.....	85
Lampiran 3. Data Struktur Naskah Drama.....	101
Lampiran 4. Data Ajén Agama Islam	110
Lampiran 5. Riwayat Hirup.....	115

**AJÉN AGAMA ISLAM DINA NASKAH DRAMA
"KASIDAH CINTA AL-KUBRA" KARYA ROSYID É. ABBY
(Ulikan Struktural)¹**

Dina Nuraini²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutangan ku eusi naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* karya Rosyid É. Abby nu ngandung ma'na jeung ajén agama Islam dina caritana. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun ajén agama Islam, struktur carita, jeung struktur naskah drama anu nyampak dina naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* karya Rosyid É. Abby. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif-kualitatif jeung ngagunakeun téhnik talaah pustaka. Hasil dina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita dina naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* nu ngawengku téma, fakta carita (galur, tokoh jeung penokohan, jeung latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, jeung gaya basa). Struktur naskah drama ngawengku prolog, dialog (wawancang jeung kramagung), babak, adegan, aside, solilokui, jeung épilog. Ajén agama Islam anu dipaluruh nyaéta anu patali jeung aqidah, ibadah, jeung ahlak. Sanajan ieu naskah teu miboga struktur naskah drama anu lengkep, ieu naskah miboga jalan carita anu kawilang alus, lantaran konflik-konflikna loba nu nyaliwang tina aturan agama Islam anu matak ngirut pikeun pamaca. Lian ti éta, réa ngandung pesen-pesen kahirupan hususna dina ajén agama Islam.

Kecap Galeuh: ajén agama Islam, naskah drama, struktur

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., sareng Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, taun 2020.

**NILAI AGAMA ISLAM DALAM NASKAH DRAMA
"KASIDAH CINTA AL-KUBRA" KARYA ROSYID E. ABBY
(Kajian Struktural)¹**

Dina Nuraini²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isi naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* karya Rosyid É. Abby yang merupakan sebuah naskah yang mengandung makna dan nilai-nilai agama Islam. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai agama Islam, struktur cerita, struktur teks naskah drama yang ada dalam salah satu teks naskah drama yaitu *Kasidah Cinta Al-Kubra* karya Rosyid É. Abby. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik telaah pustaka. Hasil penelitian berupa struktur cerita dalam naskah drama *Kasidah Cinta Al-Kubra* yang meliputi tema, fakta cerita (alur, tokoh dan penokohan, dan latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, dan gaya bahasa). Struktur naskah drama meliputi prolog, dialog (wawancara dan kramagung), babak, adegan, aside, solilokui, dan epilog. Nilai agama Islam yang dianalisis yang berkaitan dengan aqidah, ibadah, dan akhlak. Walaupun naskah ini tidak memiliki struktur naskah drama yang lengkap, namun naskah ini mempunyai alur cerita yang relatif bagus, karena konflik-konfliknya banyak yang menyimpang tidak sesuai dengan aturan agama Islam yang membuat pembaca jadi tertarik. Selain itu, banyak mengandung pesan-pesan kehidupan khususnya dalam nilai-nilai agama Islam.

Kata Kunci: *naskah drama, nilai agama Islam, struktural*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., sareng Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, tahun 2020.

THE VALUE OF ISLAMIC RELIGION IN DRAMA SCRIPTS
"KASIDAH CINTA AL-KUBRA" BY ROSYID E.ABBY
*(Structural Studies)*¹

Dina Nuraini²

ABSTRACT

This research is motivated by the contents of the drama script "Kasidah Cinta Al-Kubra" by Rosyid É. Abby, which contains meanings and values of Islamic religion. The purpose of this study is to describe the Islamic religious values, story structure, and text structure of the drama script "Kasidah Cinta Al-Kubra" by Rosyid É. Abby. The method used in this research is qualitative descriptive utilizing literature review techniques. The research findings include the story structure of the drama "Kasidah Cinta Al-Kubra," covering themes, story elements (plot, characters and characterization, and setting), and literary devices (title, point of view, and style of language). The arrangement of the drama script includes prologue, dialogue (wawancang and kramagung), acts, scenes, aside, soliloquy, and epilogue. The Islamic religious values analyzed pertain to creed (aqidah), worship (ibadah), and morality (akhlak). Although this script does not have a complete dramatic structure, it has a relatively good storyline because its conflicts often deviate from Islamic religious rules, which makes it interesting for readers. Additionally, it contains many life lessons, particularly in Islamic values.

Keywords: *drama script, islamic religious values, structural*

¹ This research is guid by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² The student of Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia 2020.

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Penelitian* : Jakarta: Rineka Cipta.
- Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Hasanuddin. (1996). *Drama (Karya dalam dua dimensi)*. CV. Geger Sunten.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, C. R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnendes, C. R. (2018). *MAHER NULIS SKENARIO*. Bandung: Departemen Pendidikan Basa Daerah UPI.
- Isnendes, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme dan Semiotika*. Bandung: UPI PRESS.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Moleong, L. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI PRESS.
- Shaleh, Q., Dahlan, & Rusamsi, Y. (2003). *Al-Amin Al-Qur'an Tarjamah Sunda*. CV Diponogoro.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudrajat, A., & dkk. (2016). *Dinul Islam Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi Umum*. UNY Press. unypress.yogyakarta@gmail.com
- Sugiyono. (2019). *Metode Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob. and Saini K. M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

- Teeuw, A. (2003). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Umar, H. (2008). *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Une, D., Bashoan, A., & Tamu, Y. (n.d.). *Pelaksanaan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi*. In *EDUKASI: Jurnal Penelitian Pendidikan Agama dan Keagamaan (Vol. 2, Nomor 1)*. Ideas Publishing.
- Waluyo, J. . (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.