

## ABSTRAK

Isi penelitian ini berdasarkan penelitian ilmiah yang berjudul "Gaya Vokal Waldjinh Pada Langgam Keroncong". Penulis merasa perlu untuk meneliti hal ini, karena kurangnya penelitian mengenai Langgam Keroncong, khususnya pada gaya vokal Waldjinh. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gaya vokal Waldjinh pada lagu langgam biasa dan lagu langgam jenaka (Jawa). Adapun lagu yang dijadikan contoh oleh penulis untuk dijadikan sampel penelitian adalah lagu langgam *Bengawan Solo* dan lagu langgam Jawa *Walang Kekek*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data-data diperoleh melalui observasi dan wawancara dengan Waldjinh dan beberapa komunitas keroncong. Hasil penemuan dalam penelitian ini adalah tentang gaya vokal Waldjinh pada lagu langgam keroncong. Penempatan *cengkok*, *gregel*, *luk*, dan teknik bernyanyi yang dibawakan Waldjinh memiliki karakteristik gaya vokal yang unik dari penyanyi keroncong lainnya, ciri khasnya yang kuat pada lagu langgam keroncong maupun jenis lagu keroncong lainnya, menjadikan Waldjinh sebagai ikon keroncong Indonesia. Dari hasil penelitian ini, dapat disimpulkan juga bahwa dengan mengetahui serta memahami pembawaan vokal Waldjinh pada lagu langgam keroncong, seorang penyanyi keroncong bisa mengapresiasikannya pada sebuah pertunjukan maupun kompetisi musik keroncong.

**Kata Kunci:** Gaya Vokal, Langgam Keroncong, Biografi Waldjinh