

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR PARTITUR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Asumsi Penelitian	6
F. Metode Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Repertoar Musik Keroncong	8
B. Langgam Keroncong	12
C. Gaya Musikal	14
D. Perkembangan Musik Keroncong	14
1. Istilah Keroncong Dalam Musik Keroncong	14
2. Keberadaan Musik Keroncong	15
E. Vokal	17

1. Warna Suara dan Cara Memproduksinya	18
2. Teknik Bernyanyi	19
F. Pembawaan Vokal Keroncong	20
1. Vokal Keroncong Asli	23
2. Vokal Stambul	23
3. Vokal Langgam Keroncong	24
G. Waldjinh	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Metode Penelitian	26
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	27
C. Instrumen Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
1. Biografi Waldjinh	29
a. Perjalanan Musikal Ibu Waldjinh	32
b. Kumpulan Prestasi Kejuaraan, Penghargaan, dan Misi Kesenian Waldjinh	33
2. Lagu <i>Bengawan Solo</i> dan Lagu Walang Kekek	36
3. Sejarah Lagu	38
4. Lagu <i>Bengawan Solo</i> Gaya Waldjinh	41
a. Range Lagu <i>Bengawan Solo</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh ...	41
b. Bagan dan Semifrase Lagu <i>Bengawan Solo</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh	41
c. Ornamenasi Lagu <i>Bengawan Solo</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh	44
5. Lagu <i>Walang Kekek</i> Gaya Waldjinh	48
a. Range Lagu <i>Walang Kekek</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh	48
b. Bagan dan Semifrase Lagu <i>Walang Kekek</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh	48
c. Ornamenasi Lagu <i>Walang Kekek</i> Yang Dinyanyikan Waldjinh	52

B. Pembahasan	58
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN-LAMPIRAN	66
RIWAYAT HIDUP	