

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

1.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasannya pada bab sebelumnya, penelitian penciptaan ini berujung pada sebuah kesimpulan yang merujuk pada rumusan masalah yaitu; bagaimana tahapan eksplorasi musik dalam karya “Takdutman” sebagai pendekatan kreatif dalam penciptaan karya baru, bagaimana tahapan rancangan konsep musik dalam karya “Takdutman” sebagai pendekatan kreatif dalam penciptaan karya baru, pendekatan kreatif apa saja yang dilakukan, mulai proses latihan sampai tahap interpretasi dalam penciptaan karya musik “Takdutman”. Berdasarkan interpretasi peneliti melalui sajian data pada bab sebelumnya diperoleh kesimpulan bahwa dalam proses penciptaan Eksplorasi pola tabuh takdut dalam karya Takdutman sebagai pendekatan kreatif dalam penciptaan karya baru, Proses penelitian ini menunjukkan bahwa eksplorasi pola tabuhan takdut dapat menjadi pendekatan kreatif yang efektif dalam mengembangkan inovasi musik dan mengekspresikan ide-ide artistik baru. Penelitian ini mengidentifikasi beberapa pola tabuhan takdut yang berbeda dan mengkaji bagaimana pola-pola tersebut dapat diintegrasikan dalam komposisi musik kontemporer untuk menciptakan efek estetis yang unik. Melalui eksperimen beberapa tahapan dimulai studi referensi, penataan pola tabuhan kemudian mengkombinasikannya dengan fixed media sehingga terjadi komunikasi, ditemukan bahwa eksplorasi pola tabuhan takdut tidak hanya memperluas jangkauan teknis dan musikalitas dalam karya seni, tetapi juga memberikan ruang bagi improvisasi dan penemuan kreatif.

Pendekatan kreatif ini memungkinkan musisi untuk mengeksplorasi struktur dan ritme yang tidak konvensional, membuka kemungkinan untuk penciptaan karya yang inovatif. Keseluruhan proses penelitian ini menegaskan bahwa penggunaan pola tabuhan takdut sebagai alat eksplorasi dapat memperkaya pengalaman musik dan memberikan kontribusi signifikan terhadap perkembangan seni musik kontemporer sehingga memunculkan inovasi baru bahwa takdut bisa dijadikan instrumen solois.

1.2 Implikasi

Implikasi dari penelitian mengenai eksplorasi pola tabuh takdut dalam karya "Takdutman" mencakup beberapa aspek penting:

- 5.2.1 **Inovasi dalam Musik:** Penelitian ini menunjukkan bahwa eksplorasi pola tabuhan takdut dapat menjadi pendekatan kreatif yang efektif dalam mengembangkan inovasi musik. Hal ini membuka peluang bagi musisi untuk menciptakan karya yang lebih variatif dan menarik dalam konteks musik kontemporer.
- 5.2.2 **Pengembangan Budaya Lokal:** Dengan mengintegrasikan takdut ke dalam musik digital dan kontemporer, penelitian ini berpotensi memperkaya dan mengembangkan instrumen tradisional dalam konteks modern. Ini dapat membantu menjaga relevansi budaya lokal di tengah perkembangan musik global.
- 5.2.3 **Peluang untuk Improvisasi:** Penelitian ini memberikan ruang bagi improvisasi dan penemuan kreatif, memungkinkan musisi untuk mengeksplorasi struktur dan ritme yang tidak konvensional. Hal ini dapat memperluas batasan kreatif dalam musik dan memberikan pengalaman baru bagi pendengar.
- 5.2.4 **Pendidikan dan Apresiasi Musik:** Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pendidikan musik, khususnya dalam mengajarkan teknik dan eksplorasi alat musik tradisional dengan pendekatan modern. Ini juga dapat meningkatkan apresiasi terhadap instrumen tradisional di kalangan generasi muda.
- 5.2.5 **Kolaborasi Antara Tradisi dan Teknologi:** Penelitian ini menunjukkan bagaimana teknologi dapat digunakan untuk memperkaya pengalaman musik tradisional, menciptakan jembatan antara musik tradisional dan modern. Ini dapat mendorong kolaborasi lebih lanjut antara musisi dari berbagai genre dan latar belakang.

1.3 Rekomendasi

Berdasarkan pengolahan data maupun analisis data yang merujuk pada sebuah kesimpulan peneliti dengan segala kerendahan hati merekomendasikan kepada berbagai pihak, diantaranya:

1.3.1 Musisi

Peneliti merekomendasikan kepada para musisi untuk:

- 1) Meningkatkan keterampilan bagi para musisi takdut atau bagi mahasiswa yang mempelajari alat musik takdut.
- 2) Berupaya untuk menggali potensi penciptaan karya musik khususnya pada instrumen takdut dalam sajian solo kontemporer.

1.3.2 Mahasiswa Seni Musik

- 1) Terus melakukan inovasi dan berpikir kreatif untuk menciptakan berbagai karya penciptaan, aransemen, maupun komposisi khususnya pada alat musik takdut.
- 2) Meramaikan khasanah skripsi penciptaan khususnya di wilayah Pendidikan Seni Musik UPI.
- 3) Mengembangkan potensi kemampuan bermain alat musik takdut agar semakin maju dalam konteks industri maupun dalam konteks pendidikan.
- 4) Membuka mata selebar-lebarnya dalam melihat perkembangan teknologi dan juga potensi yang ditimbulkannya terhadap kreativitas untuk menciptakan karya baru.

1.3.3 Lembaga Pendidikan Seni Musik

- 1) Bisa dijadikan materi pembelajaran untuk Unit Minat Bakat Orkes Dangdut Mahasiswa.
- 2) Menjadikan komposisi pola tabuh takdut sebagai bahan untuk diaransemen dalam mata kuliah aransemen.

1.3.4 Hal Layak Umum

- 1) Dapat menginspirasi generasi baru musisi dan seniman untuk mengeksplorasi ide-ide baru dan menemukan cara-cara baru dalam berkreasi, yang bermanfaat untuk pengembangan keterampilan kreatif secara umum.

- 2) Karya yang unik dan kreatif berpotensi menarik perhatian industri musik dan media, yang pada gilirannya dapat mendatangkan manfaat ekonomi bagi seniman dan komunitas lokal.

1.3.5 Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan dan dapat dijadikan sebagai penelitian awal dalam melakukan penelitian-penelitian lanjutan ke depannya.