

**EKSPLORASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM
PENCIPTAAN KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN
KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar S1 (Strata 1)

Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Muhammad Farid Fathurrohman

2007065

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**EKSPLORASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM
PENCIPTAAN KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN
KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU**

Muhammad Farid Fathurrohman

2007065

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
Program Studi
Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas
Pendidikan Indonesia

© Muhammad Farid Fathurrohman 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, di photocopy atau cara lainnya
tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

**EKSPLORASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM
PENCIPTAAN KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN
KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU**

Muhammad Farid Fathurrohman

2007065

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. H. Nanang Supriatna. M.Pd

NIP. 196106011986011001

Pembimbing II



Iwan Gunawan, S.Pd., M.Pd

NIP. 197401012003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “EKSPLOKASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM PENCIPTAAN KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 19 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,

Muhammad Farid Fathurrohman
NIM.2007065

UCAPAN TERIMA KASIH

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moral maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya.
2. Dekan dan staff Fakultas Pendidikan Seni dan Desain beserta jajarannya.
3. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. Selaku Ketua Program studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. H. Nanang Supriatna. M.Pd. Selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan semangat, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan dan penulisan yang baik.
5. Iwan Gunawan S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan semangat, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan dan penulisan yang baik.
6. Kedua Orang tua tercinta, Ibu dan Ayah, Sri Suyanti dan Asep Tatang. Yang selalu mendoakan dan memberikan semangat serta motivasi kepada saya sampai saat ini.
7. Teman satu perjuangan selama kuliah, dengan sederetan nama yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Bersama mereka peneliti berkumpul, berdiskusi, berkarya, berlatih dan melakukan unjuk karya, hingga mendapatkan pengalaman berharga untuk istiqomah bekiprah di dunia seni.

Semoga Allah SWT memberikan berkah selamat dan kebahagiaan kepada mereka. Aamiin ya Robbal aalamiin.

Bandung, 19 Agustus 2024

Peneliti

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan berkah dan rahmat-Nya sehingga Karya Skripsi yang berjudul “EKSPLOKASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan serta manfaat bagi masyarakat maupun generasi yang berhubungan dengan seni karawitan Sunda. Penelitian ini membahas mengenai proses penciptaan musik yang bersifat ilmiah. Kemudian dituangkan ke dalam 5 bagian yaitu BAB I Pendahuluan, BAB II Kajian Literasi, BAB III Metodologi Penciptaan Karya, BAB IV Tinjauan Karya dan Inovasi, serta BAB V Simpulan, Implikasi, dan Rekomendasi.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang peneliti miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Peneliti berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Bandung, 19 Agustus 2024

Peneliti

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini berjudul “EKSPLOKASI POLA TABUH TAKDUT (KETIPUNG) DALAM KARYA “TAKDUTMAN” SEBAGAI PENDEKATAN KREATIF DALAM PENCIPTAAN KARYA BARU” .

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi dan mengidentifikasi pola tabuhan takdut yang dapat diintegrasikan dalam komposisi musik kontemporer. Untuk menjawab semua pertanyaan penelitian, maka dilakukan metode penelitian artistik (*artistic research*) yakni seniman itu sendiri yang meneliti dengan hasil luarannya adalah karya seni. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksplorasi pola tabuh takdut tidak hanya memperluas jangkauan teknis dan musikalitas, tetapi juga memberikan ruang bagi improvisasi dan penemuan kreatif. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan inovasi musik dan ekspresi artistik baru dalam konteks budaya lokal.

Kata Kunci: Takdut, Pola tabuh, Pendekatan kreatif

ABSTRACT

This creation research is entitled "EXPLORATION OF THE TABUH TAKDUT (KETIPUNG) PATTERN IN THE WORK "TAKDUTMAN" AS A CREATIVE APPROACH TO THE CREATION OF NEW WORKS".

The aim of this research is to explore and identify takdut percussion patterns that can be integrated into contemporary musical compositions. To answer all research questions, an artistic research method (artistic research) is carried out, namely the artist himself does the research with the output being a work of art. The research results show that the exploration of takdut percussion patterns not only broadens the technical range and musicality, but also provides space for improvisation and creative discovery. It is hoped that this research can contribute to the development of musical innovations and new artistic expressions in local cultural contexts.

Keywords: Fear, percussion patterns, creative approach

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN LITERASI	8
2.1 Studi Pendahuluan Karya	8
2.2 Referensi Karya	9
2.3 Kajian Teoritis	14
2.3.1 Penciptaan Musik	14
2.3.2 Takdut (Ketipung).....	16
2.3.3 Fixed Media Dalam Pertunjukan Musik	20
2.3.4 Unsur Musik Parametris dan Non-Parametris	22
2.4 Penelitian Terdahulu.....	24
2.4.1 Alexander Wier (2016) “Performer and Electronic-Activated Acoustics: Three New Works for Solo Percussion and Live Electronics”	24

2.4.2	M. Three Artois Estuari (2022) “Bara Arang : Karya Musik untuk Ansambel Perkusi”	25
2.4.3	Paul Hession (2018) "Augmenting Percussion with Electronics in Improvised Music Performance"	26
2.4.4	Iwan Gunawan (2023) “Grain Gamelan” : Adaptation of One More Grain Band’s Songs to Gamelan Pelog Salendro	28
2.5	Kerangka Konseptual	29
BAB III		31
METODE PENELITIAN.....		31
3.1	Desain Penelitian	31
3.2	Teknik Pengumpulan Data	31
3.3	Proses Pengolahan Data	32
3.4	Teknik Analisis Data	32
3.5	Implementasi Hasil.....	33
3.6	Langkah – langkah Penelitian Penciptaan.....	33
BAB IV		35
TINJAUAN KARYA DAN INOVASI.....		35
4.1	Tinjauan Karya	35
4.1.1	Tahapan Eksplorasi Musik Dalam Karya “Takdutman”	35
4.1.2	Tahapan Rancangan Konsep Takdutman.....	40
4.1.3	Pendekatan Kreatif Karya Takdutman	45
4.2	Inovasi	47
BAB V.....		50
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		50
5.1	Simpulan.....	50
5.2	Implikasi	51
5.3	Rekomendasi	52
5.3.1	Musisi.....	52
5.3.2	Mahasiswa Seni Musik	52
5.3.3	Lembaga Pendidikan Seni Musik.....	52
5.3.4	Hal Layak Umum.....	52
5.3.5	Bagi Peneliti	53

DAFTAR PUSTAKA 54

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bahan Bunyi Suara Takdut dan Kempul.....	59
----------------------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 H. Chovif.....	21
Gambar 2.2 Ust. Zakir Hussein.....	22
Gambar 2.3 Iwan Gunawan.....	23
Gambar 2.4 Organologi Takdut dan Kempul.....	30
Gambar 2.5 Standard koplo pattern	42
Gambar 2.6 Kerangka berpikir.....	44
Gambar 3.1 Langkah Penciptaan	46
Gambar 4.1 Teknik Penjarian dalam Permainan Takdut	49
Gambar 4.2 Rekaman Kumpulan Pola Tabuh.....	50
Gambar 4.3 Notasi Balok Bahan Pola Tabuh	51
Gambar 4.4 Perekaman Sound Effect	52
Gambar 4.5 Manuskrip Notasi Takdutman	54
Gambar 4.6 Manuskrip Bahan Awal.....	55
Gambar 4.7 Manuskrip Bagan Tengah	55
Gambar 4.8 Manuskrip Bagan Akhir	56
Gambar 4.9 Transformasi Set Up Takdut	58

DAFTAR PUSTAKA

xiii

- Alkalah, C. (2016). *Performer and Electronic-Activated Acoustics: Three New Works for Solo Percussion and Live Electronics*. 19(5), 1–23.
- Anton, A., & Luwiga, F. (2022). *Hubungan Persepsi Ritme dengan Keterampilan Teknis Pola Permainan Drum dan Kendang Sunda*.
- Borgdroff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*.
- hardjana. (1992). *lagu, aransemen dan komponis*.
- KBBI. (n.d.). *Cipta*. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Retrieved March 4, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/cipta>
- khoerul ummah. (2022). ORGANOLOGI ALAT MUSIK KETIPUNG (GENDANG) PRODUKSI NURSAIFUL BAHRIL KECAMATAN TENAYAN RAYA KOTAMADYA PEKANBARU PROVINSI RIAU. 2005–2003, 8.5.2017, ٧٧٨٧.
- Luaylik, F., & Khusyairi, J. A. (2012). Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960-an -1990an. *Verleden*, 1(1), 26–39.
- M. Three Artois Estuari. (2022). *KARYA MUSIK UNTUK ANSAMBEL PERKUSI*.
- Padlan Crispa, M., Setiaji, D., & Ridwan Husen, W. (2021). Adaptasi Tepak Kendang Sunda Endang Ramdan Dalam Lagu Janger Aransemen Tohpati. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 4(1), 106–115. <https://doi.org/10.35568/magelaran.v4i1.1489>
- Retnowati, T. E. (2006). MUSIK DANGDUT DAN KEBERADAANYA DI MASYARAKAT : TINJAUAN DARI SEGI SEJARAH DAN PERKEMBANGANNYA. *Harmonia*, 02(4), 1–14.
- Setiaji, D. (2017). Tinjauan Karakteristik Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut. *Handep: Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 1(1), 19–34. <https://doi.org/10.33652/handep.v1i1.13>
- Setiaji, D., & Mulyana, A. R. (2019). Internalisasi dimensi interkultural permainan gendang dalam komunitas Dangdut Koplo: Sebuah kajian konstruksi sosial. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 14(1), 19–27. <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v14i1.2533>
- Weintraub, A. N. (2013). *The Sound and Spectacle of Dangdut Koplo : Genre and*

Counter-Genre in East Java, Indonesia. *Asian Music*, 44(2), 160–194.
<https://doi.org/10.1353/amu.2013.0019>

Wiralangkit, K. (2021). PENERAPAN TEKNIK KETIPUNG DANGDUT
KOPLO PADA LAGU “SAYANG” KARYA OM. WAWES ARANSEMEN
GILAS OBB. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi
Musik*, 3, 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>