

***“EIGHT”*: EKSPLORASI MUSIK MINIMALIS BERBASIS *SOUNDSCAPE*
UNTUK GITAR ELEKTRIK DAN *FIXED MEDIA***

SKRIPSI

***Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dari Penyusunan Skripsi
Jenjang S1 Program Pendidikan Seni Musik***



Oleh:

Rijal Fiqrul Aziz

2005983

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

**“EIGHT”: EKSPLORASI MUSIK MINIMALIS BERBASIS *SOUNDSCAPE*
UNTUK GITAR ELEKTRIK DAN *FIXED MEDIA***

Rijal Fiqrul Aziz

2005983

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Seni Musik

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rijal Fiqrul Aziz 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian

Dengan di cetak ulang di foto kopi, atau cara lain tanpa izin dari penulis

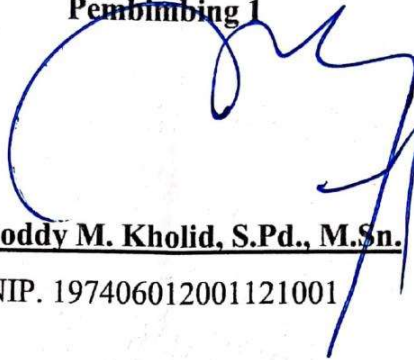
LEMBAR PENGESAHAN

RIJAL FIQRUL AZIZ

***“EIGHT”*: EKSPLORASI MUSIK MINIMALIS BERBASIS *SOUNDSCAPE*
UNTUK GITAR ELEKTRIK DAN *FIXED MEDIA***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

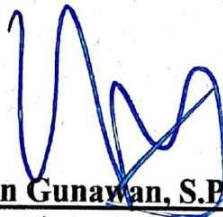
Pembimbing 1



Dr. Doddy M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121001

Pembimbing 2

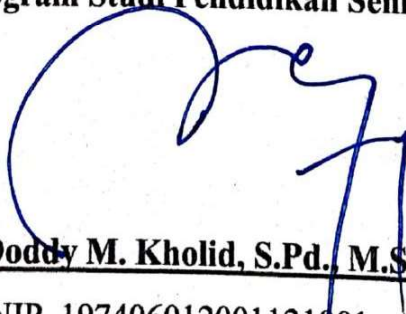


Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197401012003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Doddy M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Eight: Eksplorasi Musik Minimalis Berbasis Soundscape untuk Gitar Elektrik dan Fixed Media dalam Karya Musik.” Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mempresentasikan proses eksplorasi musik minimalis yang memadukan soundscape dengan permainan gitar elektrik dan penggunaan fixed media. Melalui penelitian ini, peneliti berusaha mengungkap bagaimana pola repetitif dalam aktivitas manusia sehari-hari dapat diintegrasikan ke dalam sebuah komposisi musik yang inovatif dan bagaimana konsep tersebut diinterpretasikan melalui pendekatan musik minimalis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Practice-Lead Research, di mana proses penciptaan karya menjadi pusat kajian untuk mengeksplorasi aspek teknis dan artistik. Tahapan penelitian meliputi eksplorasi soundscape, teknik permainan gitar elektrik, dan penggunaan perangkat lunak Ableton sebagai media dalam proses live looping serta manipulasi suara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan musik minimalis yang digabungkan dengan soundscape dan gitar elektrik berhasil menciptakan komposisi yang unik dan mendalam, merefleksikan konsep repetitif dari kehidupan sehari-hari. Proses revisi dan uji coba yang dilakukan dengan bimbingan dosen pembimbing juga berkontribusi dalam penyempurnaan karya ini, menghasilkan komposisi yang tidak hanya memenuhi standar artistik tetapi juga teknis. Hasil akhirnya, karya musik "Eight" tidak hanya berfungsi sebagai eksperimen artistik, tetapi juga sebagai manifestasi dari interaksi antara teknologi digital dan ekspresi musikal yang kontemporer.

Kata Kunci: *Musik minimalis, soundscape, gitar elektrik, fixed media*

ABSTRACT

This research is titled “Exploration of Soundscape-Based Minimalist Music for Electric Guitar and Fixed Media in the Musical Work ‘Eight’.” This research aims to analyze and present the exploration process of minimalist music that combines soundscape with electric guitar playing and the use of fixed media. Through this research, the researcher seeks to reveal how repetitive patterns in daily human activities can be integrated into an innovative musical composition and how the concept is interpreted through a minimalist musical approach. The method used in this research is Practice-Led Research, where the process of creating works becomes the center of study to explore technical and artistic aspects. The research stages include soundscape exploration, electric guitar playing techniques, and the use of Ableton software as a medium in the process of live looping and sound manipulation. The results showed that the minimalist music approach combined with soundscape and electric guitar succeeded in creating a unique and profound composition, reflecting the repetitive concept of everyday life. The revision and testing process conducted with the guidance of the supervisor also contributed to the refinement of this work, resulting in a composition that not only meets artistic but also technical standards. Ultimately, the musical work “Eight” serves not only as an artistic experiment, but also as a manifestation of the interaction between digital technology and contemporary musical expression.

Keywords: *Minimalist music, soundscape, electric guitar, fixed media*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
BAB I.....	11
PENDAHULUAN.....	11
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penciptaan Karya	16
1.5 Struktur Penulisan	17
BAB II	18
KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 Eksplorasi Musik Minimalis	18
2.2 Integrasi Musik Minimalis dan <i>Soundscape</i>	23
2.3 Eksplorasi Teknik dan Warna Bunyi Permainan Gitar Elektrik dengan Musik Minimalis	25
2.4 <i>Fixed Media</i> dalam Komposisi Musik Minimalis dan <i>Soundscape</i>	28
2.5 DAW (Digital Audio Workstasion).....	30

2.6	Penelitian Terdahulu.....	31
2.7	Referensi Karya	32
2.8	Kerangka Konseptual	40
BAB III.....		42
METODE PENCIPTAAN KARYA		42
3.1	Metode dan Pendekatan Penelitian Penciptaan Karya	42
3.2	Langkah-Langkah Penelitian Penciptaan	43
BAB IV		46
TINJAUAN KARYA DAN INOVASI.....		46
4.1	Tinjauan Karya	46
4.2	Inovasi	74
BAB V.....		77
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		77
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Implikasi	77
5.3	Rekomendasi	78
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN.....		82
	Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi	82
	Lampiran 2 Partitur Eight.....	84
	Lampiran 3 Dokumentasi Proses Pengambilan Suara.....	92
	Lampiran 4 Biodata dan Daftar Riwayat Hidup Penulis	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mic Zoom H6	49
Gambar 4. 2 Mic Zoom H4n	50
Gambar 4. 3 Project Karya “Eight” Pengorganisasian Sound.....	52
Gambar 4. 4 Proses Cutting Frekuensi pada Track Burung	53
Gambar 4. 5 Proses Pitch Shifting menggunakan Transpose	54
Gambar 4. 6 Proses Streching terhadap suara ayam.....	54
Gambar 4. 7 Proses Manipulasi terhadap Suara Klakson.....	55
Gambar 4. 8 Manipulasi Efek Delay Suara Ayam	56
Gambar 4. 9 Proses penggunaan efek EQ terhadap suara mobil.....	57
Gambar 4. 10 Proses Limiter Suara Ayam	57
Gambar 4. 11 Manipulasi Surround Aktivitas Manusia	58
Gambar 4. 12 Proses Manipulator Suara Ayam	59
Gambar 4. 13 Penggunaan Loopsplash FX	60
Gambar 4. 14 Tampilan Efek Clean	61
Gambar 4. 15 Efek Moon Echo	63
Gambar 4. 16 Efek Ring Mod	65
Gambar 4.17 Plugin Efek Bink Looper dan Looper.....	68
Gambar 4. 18 Penempatan Suara Ayam.....	69
Gambar 4. 19 Presentasi karya “Eight”	71

DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1 Steve Reich – Piano Phase	20
Notasi 2. 2 La Monte Young - The Well-Tuned Piano	21
Notasi 2. 3 Terry Riley - In C	22
Notasi 2. 4 Steve Reich - Clapping Music.....	23
Notasi 2. 5 Transkrip sample audio wawancara kedalam karya Different Trains	34
Notasi 2. 6 Steve Reich - Double Sextet.....	35
Notasi 2. 7 Terry Riley - In C	39
Notasi 4. 1 Teknik Imitasi Suara Ayam	72
Notasi 4. 2 Penerapan Teknik Phasing	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konseptual	41
Bagan 2. 2 Tahapan Penelitian	43
Bagan 2. 3 Proses Pengumpulan Soundscape	44

DAFTAR PUSTAKA

- Ayunin, U. (2018). Analisis Bentuk Musik Pada Karya “ Years of the Bitter and the Sweet.” *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, 072134022.
- Borgdroff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*.
- Dibia, I, W. (2004). *Pragina: penari, aktor, dan pelaku seni pertunjukan Bali*.
- Doe, J. (2018). The Influence of Minimalist Techniques in Contemporary Guitar Music. *Journal of Contemporary Music Studies*, Vol. 12, N, 45–67.
- Drummond, J. (2009). Understanding interactive systems. *Organised Sound*, 14(2), 124–133. <https://doi.org/10.1017/S1355771809000235>
- Everest, F. A. (2014). *Master Handbook of Acoustics*. McGraw-Hill Education.
- Gerken, T., Hunter, D., Jasson, M., Johnston, R., Morrish, J., & Simmons, M. (2018). *Electric Guitars: The Illustrated Encyclopedia*. Chartwell Book.
- Gertrude Hazel, K. (2014). Americana Index to ‘The Musical Quarterly’ 1915-1957. *Journal of Research in Music Education* 6, 6(2). <http://www.jstor.org/stable/3344578>
- Guntur. (2016). Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. *Repositori ISI Surakarta*, 1–21.
- Hardjana, S. (2003). *Curat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hardjana, S. (2018). *Estetika Musik: Pendekatan, Pemahaman, dan Pengalaman*. Gramedia Pustaka Utama.
- Jones, D. (2019). Mastering Digital Audio Workstations for Live Performance. *Berklee Press*.
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (2010). *The Cambridge handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Koch, G. R. (2014). *Reich 's ' The Desert Music '**. 149(149), 44–46.

Rijal Fiqrul Aziz, 2024

“EIGHT”: EKSPLORASI MUSIK MINIMALIS BERBASIS SOUNDSCAPE UNTUK GITAR ELEKTRIK DAN FIXED MEDIA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Lucier, A. (1995). I Am Sitting in a Room. Lovely Music. *Lovely Music, Ltd.*
- Mertens, W. (1983). *American Minimal Music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass* (K. & Averill (ed.)).
- Potter, K. (2000). Four musical minimalists. *Music in the XXth century*.
- Reich, S. (1974). Steve Reich: writings about music. *Press of the Nova Scotia College of Art and Design*.
- Reich, S. (2002). Writings on Music. In *Collected Work: Writings on music (1965–2000)*. Oxford University Press.
- Ribero, Almeida, de, F. (2018). *Musings on the Democratic Potential of Fixed-Media electroacoustic music*. 1–8.
- Roads, C. (2001). *Microsound*. MIT Press.
- Rudi, J. (2016). Soundscape and Listening. *Soundscape in the Arts, January*, 185–194. [http://joranrudi.no/mediefiler/Soundscape and Listening.pdf](http://joranrudi.no/mediefiler/Soundscape%20and%20Listening.pdf)
- Schafer, R. M. (1993). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Simon and Schuster.
- Schwarz, K. R. (1990). Process vs. Intuition in the Recent Works of Steve Reich and John Adams. *American Music*, 8(3), 245. <https://doi.org/10.2307/3052096>
- Smith, J. (2020). The Role of DAWs in Contemporary Music Production: A Study on Cubase and Ableton Live. *Electronic Music Review, Vol. 15, N*, 89–112.
- Strickland, E. (1993). *Minimalism: Origins.*, Indiana University Press.
- Truax, B. (2019). *Acoustic Ecology and the World Soundscape Project. Sound, media, ecology*. 21–44.
- Watkinson, J. (1998). The Art of Sound Reproduction. *Focal Press*.
- Zölzer, U. (2011). *DAFX: Digital Audio Effects*. John Wiley & Sons.