

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG
TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN ANGKLUNG
PADA PESERTA DIDIK TUNAGRAHITA
DI SLB ABC YPLAB LEMBANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dan Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Khusus



Disusun oleh

Widiah Anggita 2008459

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KHUSUS
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG
TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN ANGKLUNG
PADA PESERTA DIDIK TUNAGRAHITA
DI SLB ABC YPLAB LEMBANG**

Oleh
Widiah Anggita

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memnuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Ilmu Pendidikan

© Widiah Anggita
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

WIDIAH ANGGITA

NIM. 2008459

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG
TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN ANGKLUNG
PADA PESERTA DIDIK TUNAGRAHITA
DI SLB ABC YPLAB LEMBANG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing,

Pembimbing I



Dr. Oom Sitti Homdijah, M.Pd.

NIP.196101051983032002

Pembimbing II



dr. Euis Heryati, M.Kes

NIP. 197711132005012015

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Khusus



Dr. dr. Riksma Nurahmi RA, M.Pd.

NIP. 197511182005012001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul “PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN ANGKLUNG PADA PESERTA DIDIK TUNAGRAHITA DI SLB ABC YPLAB LEMBANG” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pegutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/ sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024
Yang membuat pernyataan



Widiah Anggita
NIM. 2008459

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Orang tua terutama ayah yang selalu mengusahakan yang terbaik untuk penulis dalam keadaan apapun dan mamah yang selalu siap sedia mendengarkan keluh kesah penulis selama ini. Mereka yang selalu ada dan senantiasa mendoakan penulis dalam kondisi apapun. Meskipun sudah tidak bersama tetapi penulis tetap merasakan dukungan penuh dari kedua belah pihak.
2. Dr. Oom Sitti Homdijah, M.Pd. dan dr. Euis Heryati, M.Kes selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu sabar dalam membimbing, memotivasi, dan mengarahkan selama proses penyusunan skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Imas Diana Aprilia, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan berlangsung.
4. Hendriano Meggy, S.Pd., M.Pd dan Rina Maryanti, S.Pd., M.Pd selaku dosen yang telah bersedia memvalidasi instrumen penelitian.
5. Pak Wina sebagai staf tata usaha prodi yang selalu siap sedia membantu dan mengingatkan mahasiswa didik dalam urusan pengadministrasian.
6. Eny Koestieni, S.Pd selaku kepala sekolah yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian di SLB ABC YPLAB Lembang.
7. Guru-guru SLB ABC YPLAB Lembang yaitu pak Andri, pak Abdul, bu Lia, dan pak Suhermanto yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian.
8. RS selaku peserta didik yang menjadi subjek penelitian terima kasih sudah mau bekerja sama selama pelaksanaan penelitian.

9. Adik-adik penulis tersayang yaitu Sri Nadiyah dan Wira Anggara yang selalu memberikan semangat dan mendoakan penulis.
10. Alip Padilah yang selalu memberikan dukungan, kebersamai, dan orang yang paling sering direpotkan mulai dari pembuatan judul hingga penelitian ini selesai.
11. Shafa, wanda, Muthia, dan Annisa P yang sering kali penulis repotkan selama ini terima kasih sudah mau menemani dan berproses bersama.
12. Teman-teman penulis yaitu Siti Syifa, Tertia, Geifira, Windi , Nhovilya, Anisa R, dan Faja yang sudah membantu dan mendoakan penulis.
13. Teman-teman satu bimbingan dan spesialisasi C yang sudah saling mendukung satu sama lain serta terima kasih atas kebersamaan selama ini.
14. Teman-teman pendidikan khusus 2020 yang selalu mendukung satu sama lain, dan sungguh begitu informatif.
15. Teman-teman dan kakak-kakak KABUMI terima kasih atas dukungan serta bantuannya selama penyusunan skripsi ini.
16. Teman-teman kos Pak Ita yang telah mau mendengarkan curhatan dan menemani penulis dalam penyusunan skripsi.
17. Semua pihak yang telah terlibat dalam memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,



Widiah Anggita

NIM.2008459

ABSTRAK

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN ANGKLUNG PADA PESERTA DIDIK TUNAGRAHITA DI SLB ABC YPLAB LEMBANG

Widiah Anggita

(2008459)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan model pembelajaran langsung dalam meningkatkan kemampuan bermain angklung pada peserta didik tunagrahita. Pelaksanaan penelitian ini dilatarbelakangi subjek yang memiliki kesulitan dalam bermain angklung sehingga subjek memerlukan penanganan lebih lanjut terkait hal ini. Subjek sering kali mengalami ketertinggalan terutama dalam ketepatan membunyikan dan teknik membunyikan. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen Penelitian Subjek Tunggal atau *Single Subject Research* (SSR). Desain penelitian yang digunakan yaitu A-B-A. Subjek pada penelitian ini satu peserta didik tunagrahita di SLB ABC YPLAB Lembang. Hasil penelitian menunjukkan peningkatan dalam membaca partitur sesuai notasi bagiannya yaitu mampu memperhatikan partitur serta mampu menyebutkan nada yang dimainkan, ketepatan dalam membunyikan angklung agar tidak terlambat sesuai notasi bagiannya, dan ketepatan dalam menggunakan teknik *kurulung* sesuai notasi bagiannya pada notasi yang bernilai satu atau dua ketuk.

Kata kunci : Tunagrahita, Model Pembelajaran langsung, Bermain angklung

ABSTRACT

**THE IMPLEMENTATION OF DIRECT INSTRUCTION MODEL
TO ENHANCE ANGKLUNG PLAY SKILLS
OF A STUDENT WITH INTELLECTUAL DISABILITY
AT SLB ABC YPLAB LEMBANG**

Widiah Anggita

(2008459)

This study aims to determine the application of direct learning models in improving the ability to play angklung in intellectual disability students. The implementation of this study was motivated by subject who had difficulty playing angklung so that the subject needed further treatment related to this. Subject often experience lags, especially in the accuracy of sounding accuracy and sounding techniques. The research method used was a Single Subject Research (SSR) experiment. The research design used was A-B-A. The subject in this study was a intellectual disability student at SLB ABC YPLAB Lembang. The results of the study showed an increase in reading scores according to the notation of the parts, namely being able to pay attention to the scores and being able to mention the notes played, accuracy in playing the angklung so as not to be late according to the notation of the parts, and accuracy in using the kurulung technique according to the notation of the parts on notations that are worth one or two beats.

Keywords: Intellectual Disability, Direct Instruction, Angklung

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	I
ABSTRAK	III
ABSTRACT	IV
DAFTAR ISI	V
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR GRAFIK	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian	4
1.6. Manfaat Penelitian	5
1.7. Sistematika Organisasi Skripsi	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1. Konsep Ketunagrahitaan	6
2.1.1. Pengertian Tunagrahita	6
2.1.2. Klasifikasi Tunagrahita	7
2.1.3. Prinsip Pembelajaran Bagi Anak Tunagrahita	9
2.2. Konsep Seni Musik	10
2.2.1. Pengertian Seni Musik	10
2.2.2. Manfaat Musik	11
2.2.3. Jenis Alat Musik	12
2.2.4. Angklung	12
2.3. Konsep Pembelajaran Langsung	15
2.3.1. Pengertian Model Pembelajaran Langsung	15

2.3.2. Sintak Model Pembelajaran Langsung.....	16
2.3.3. Kelebihan Dan Kelemahan Model Pembelajaran Langsung	17
2.3.4. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	18
2.3.5. Kerangka Berpikir	20
2.3.6. Hipotesis	21
BAB III	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1. Metode Penelitian	22
3.2. Desain Penelitian	22
3.3. Definisi Operasional Variabel.....	23
3.3.1. Intervensi	23
3.3.2. Target Behavior.....	24
3.4. Subjek dan Tempat Penelitian	25
3.4.1. Subjek Penelitian	25
3.4.2. Tempat penelitian.....	26
3.5. Instrumen Penelitian	26
3.5.1. Kisi-Kisi Instrumen	27
3.5.2. Uji Validitas Instrumen	30
3.6. Teknik Pengumpulan Dan Analisis Data	31
3.6.1. Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6.2. Teknik Analisis Data	32
BAB IV	33
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1. Temuan Penelitian.....	33
4.1.1. <i>Baseline-1</i> (A ₁).....	33
4.1.2. Intervensi (B)	35
4.1.3. <i>Baseline-2</i> (A ₂).....	38
4.1.4. Rekapitulasi Hasil.....	39
4.2. Analisis Data	41
4.2.1. Analisis Dalam Kondisi	41
4.2.2. Analisis Antar Kondisi	52
4.3. Pembahasan	59

BAB V.....	63
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	63
5.1. Simpulan	63
5.2. Implikasi	63
5.2.1 Implikasi Secara Teortitis	63
5.2.2. Implikasi Secara Praktis	63
5.3. Rekomendasi	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rincian Kegiatan.....	23
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	27
Tabel 3. 3 Rubrik Penilaian.....	29
Tabel 3. 4 Daftar Nama Validator Instrumen	30
Tabel 3. 5 Perhitungan Validasi Instrumen	31
Tabel 4. 1 Kemampuan Bermain Angklung pada <i>Baseline-1</i> (A_1)	33
Tabel 4. 2 Kemampuan Bermain Angklung pada Intervensi (B).....	35
Tabel 4. 3 Kemampuan Bermain Angklung pada <i>Baseline-2</i> (A_2)	38
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Hasil Kemampuan Bermain Angklung	40
Tabel 4. 5 Panjang Kondisi	42
Tabel 4. 6 Kecenderungan Arah.....	44
Tabel 4. 7 Kecenderungan Stabilitas.....	49
Tabel 4. 8 Jejak Data.....	49
Tabel 4. 9 Level dan Rentang Stabilitas.....	50
Tabel 4. 10 Level Perubahan.....	50
Tabel 4. 11 Rangkuman Analisis Dalam Kondisi	51
Tabel 4. 12 Jumlah Variabel yang Diubah	52
Tabel 4. 13 Perubahan Kecenderungan Arah Dan Efeknya	53
Tabel 4. 14 Perubahan Kecenderungan Stabilitas.....	53
Tabel 4. 15 Perubahan Level.....	54
Tabel 4. 16 Hasil Overlap	56
Tabel 4. 17 Rangkuman Hasil Analisis Antar Kondisi	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Salah Satu Contoh Partitur	15
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3. 1 Desain A-B-A.....	22

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Kemampuan Bermain Angklung pada <i>Baseline-1</i> (A_1).....	33
Grafik 4. 2 Kemampuan Bermain Angklung Intervensi (B).....	36
Grafik 4. 3 Kemampuan Bermain Angklung pada <i>Baseline-2</i> (A_2).....	38
Grafik 4. 4 Rekapitulasi Kemampuan Bermain Angklung	41
Grafik 4. 5 Kecenderungan Arah <i>Baseline-1</i> (A_1)	43
Grafik 4. 6 Kecenderungan Arah Intervensi (B).....	43
Grafik 4. 7 Kecenderungan Arah <i>Baseline-2</i> (A_2)	43
Grafik 4. 8 Kecenderungan Stabilitas <i>Baseline-1</i> (A_1)	46
Grafik 4. 9 Kecenderungan Stabilitas Intervensi (B).....	47
Grafik 4. 10 Kecenderungan Stabilitas <i>Baseline-2</i>	48
Grafik 4. 11 Overlap Kondisi <i>Baseline-1</i> (A_1) Ke Kondisi Intervensi (B)	55
Grafik 4. 12 Overlap Kondisi Intervensi (B) Ke Kondisi <i>Baseline-2</i> (A_2).....	56
Grafik 4. 13 Mean Level.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Dosen Pembimbing.....	70
Lampiran 2. Surat Perizinan Tempat Penelitian.....	71
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian	72
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Pembimbing I	73
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Pembimbing II	75
Lampiran 6. Hasil Validasi Instrumen.....	78
Lampiran 7. Media Partitur Modifikasi	79
Lampiran 8. Hasil Kemampuan Bermain Angklung.....	91
Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan	100

DAFTAR PUSTAKA

- Amka. (2021). *Strategi Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center.
- Atmaja, J. R. (2017). *Pendidikan dan Bimbingan Anak Berkebutuhan Khusus*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Azhari, A., & Andarini, A. (2011). *Jurus Kilat Jago Main Angklung*. Bekasi: Laskar Aksara.
- Bertelli, M. O. (2016). Intellectual developmental disorders : reflections on the international consensus document for redefining "mental retardation-intellectual disability" in ICD-11. *Advances in Mental Health and Intellectual Disabilities*.
- Bestari, A. F. (2020). Aplocation of Direct Learning Models To Improve The Ablity To Playing Pianica Music In Elementary School. *Primary : Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*.
- Damastuti, E. (2020). *Pendidikan Anak dengan Hambatan Intelektual*. Kalimantan Selatan : Prodi PLB FKIP ULM Banjarmasin.
- Hallahan , D. P., Kuffman, J. M., & Pullen, P. C. (2014). *Exceptional Learners An Introduction to Special Education*. Edinburgh: Pearson Education Limited.
- Hasibuan, I. M. (2020). Metode Cooperative Learning Dalam Ekstrakulikuler Angklung Bagi Peserta didik Tunagrahita di SLB Santa Lusia Medan. (*Skripsi*). Universitas Negeri Medan, Medan.
- Hayati, W. (2021). Upaya Meningkatkan Keterampilan Peserta didik Memainkan Alat Muik Angklung Melalui Metode Pembelajaran Langsung. *Inovasi Pendidikan* .
- Hunaepi, Samsuri, T., & Afrilyana, M. (2014). *Model Pembelajaran Langsung* . Lombok : Duta Pustaka Ilmu.
- Hutabarat, J. (2020). *Muculoskeletal Discomfort dan Mental Work Load*. Surabaya: Aldira Publishing.

- Khoiriyah, N., & Sinaga, S. S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*.
- Koswara, E., & Suminar, W. (2023). *Buku Pembelajaran Musik Angklung* . Bandung: Atap Gumilang Pratama.
- Laelasari, N., & Wahyuni, D. (2023). *Buku Pembelajaran Musik Angklung* . Bandung : Atap Gemilang Pratama.
- Lubis, M. S., Virganta, A. L., & Afriadi, P. (2023). *Musik Anak Usia Dini Berbasis Team Based Project*. Purbalingga: EUREKA MEDIA AKSARA.
- Ma'rifah, L. N., & Yajid. (2022). Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Peserta didik Kelas IV Materi Bermain Musik Sederhana Dalam Mengiringi Lag Daerah Melalui Model Pembelajaran Langsung di MIN 2 Pandeglang. *Ta'dibiya*.
- Napitupulu, M. B. (2022). Psikologi Kepada Anak Berkebutuhan Khusus Tunagrahita. *Pediaqu : Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*.
- Prahmana, R. C. (2021). *Single Subject Research*. Yogyakarta: UAD PRESS.
- Rachmawati, R. dkk (2020). *Strategi Pembelajaran* . Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Ramadhan , M. F. (2019). Pembelajaran Angklung dengan Metode Curwen di SMAN 6 Tasikmalaya. (*Skripsi*). Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya, Tasikmalaya.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian* . Yogyakarta: KBM Indonesia.
- Saimun. (2021). *Model Pembelajaran Matematika Untuk Anak Tunagrahita*. Nusa Tenggara Barat: CV Elhikam Press Lombok.
- Samaludin, M. M. (2022). Angklung Tradisional Sebagai Sumber Belajar Lokal . *Prabayaksa: Journal of History Education*.

- Sari, A. P., & Ardisal. (2023). Efektivitas Metode Direct Intruction Untuk Meningkatkan Keterampilan Memasak Nasi Goreng Bagi Peserta didik Tunagrahita Ringan Kelas XI . *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Shoimin, A. (2016). *Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Sidik NH, M. I., & Winata, H. (2016). Meningkatkan Hasil Belajar Peserta didik Melalui Penerapan Model Pembelajaran Direct Intruction. *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran* .
- Sukerti, N. W., & Ahmad, I. (2016). Analisis Literasi Matematika Konsep Bentuk Bangun Datar pada Peserta didik Tunagrahita. *Jurnal Pendidikan Khusus*, 1-7.
- Sunartin, A. A., & Setiaji, D. (2020). Pembelajaran Musik Angklung Melalui Metode Hand Sign Kodaly pada Peserta didik Tunarungu di Sekolah Luar Biasa Negeri Ciamis. *Naturalistic : Jurnal Kajian Penelitian dan Pendidikan dan Pembelajaran*.
- Sunardi, Ghozali, I., & Indrapraja, D. K. (2015). Peningkatan Hasil Pembelajaran Praktik Pianika dengan Model Pembelajaran langsung di SMP. (*Skripsi*). Universitas Tanjungpura Pontianak, Pontianak.
- Susetyo, B. (2022). *Trik Penelitian Di Lingkungan Pendidikan* . Ponogoro: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Susetyoo, B. (2015). *Prosedur Penyusunan dan Analisis Tes untuk Penilaian Hasil Belajar Bidang Kognitif*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Widiastuti, E., & Watini, S. (2022). Implementasi Model "Asyik" dalam Meningkatkan Konsentrasi Bermain Angklung di TK Tadika Puri. *AKSARA : Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*.
- Widiastuti, N. K., & Winaya, I. A. (2019). Prinsip Khusus dan Jenis Layanan Pendidikan Bagi Anak Tunagrahita. *Jurnal Santiaji*, 116-126.

Wiramihardja, O. A. (2010). *Panduan Bermain Angklung* . Jakarta: Perpustakaan Nasional .

Yuwono, I. (2020). *Penelitian SSR (Single Subject Research)*. Banjarmasin.