

**PELATIHAN PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 CIPARAY
DIMASA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni
Musik*



Oleh :

NISRINA AYU GURNITA

2003611

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

**PELATIHAN PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 CIPARAY DIMASA PANDEMI
COVID-19**

NISRINA AYU GURNITA

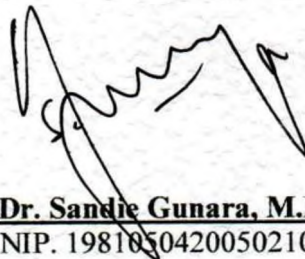
NIM. 2003611

Disetujui dan disahkan oleh :
Pembimbing I,



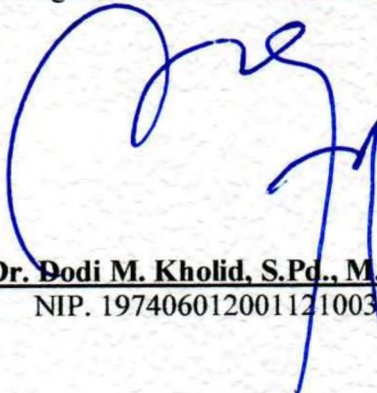
Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

dan
Pembimbing II,



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dodi M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

LEMBAR HAK CIPTA

**PELATIHAN PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 CIPARAY
DIMASA PANDEMI COVID-19**

Oleh
NISRINA AYU GURNITA
NIM : 2003611

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Nisrina Ayu Gurnita
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pelatihan Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay Dimasa Pandemi COVID-19”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 2024

Yang membuat pernyataan,



Nisrina Ayu Gurnita
2003611

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirabbil'Alamin, segala puji bagi Allah SWT dengan rahmat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini, Penulis banyak mendapatkan bantuan bimbingan, serta pertunjukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dody. M. Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dalam penyusunan Skripsi Penulis yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arah yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi.
3. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan skripsi Penulis yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak/Ibu Dosen, Staff di lingkungan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah banyak membantu Penulis untuk dapat melaksanakan penulisan dalam studi.
5. Bapak Asep Saepul Rokhman, S.Pd., M.M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Ciparay yang telah mengizinkan Penulis untuk melangsungkan Penelitian di Sekolah SMA Negeri 1 Ciparay.
6. Bapak Heddi Ali Ramadhana, S.Sn., M.Pd., Gr selaku pembina Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay yang telah banyak membantu Penulis untuk melaksanakan penelitian di SMA Negeri 1 Ciparay.
7. Ibu Denisa Habibah, S.Pd., selaku Narasumber Utama yang telah membantu Penulis untuk dapat melangsungkan penelitian dan memperoleh data sehingga skripsi ini dapat terselsaikan.
8. Kedua orang tua tercinta Penulis, Ayahku tercinta M. Mugiono S.Ag., dan ibuku tercinta Yani Nurhayani S.Ag., yang selalu memberikan dukungan baik materil maupun non materil yang berupa Do'a, motivasi, dan

penyemangat sehingga Penulis dapat berusaha untuk menyelesaikan skripsi dan perkuliahan di Program Studi Pendidikan Seni Musik FPSD UPI.

9. Teruntuk Sahabatku semasa SMP dan SMA yang sudah selalu supportif membantu Penulis, Memberikan dorongan dan semangat kepada Penulis untuk segera menyelesaikan Skripsi ini, Agria Rindhiani, Eka Sugiarto, Hasyifa, Salma Fauziah, dan Secilia Sinaga.
10. Sahabat terdekat selama kuliah, Ayesha Azzahra dan Nathania Natsha Gietosusilo, Kesya Arla yang senantiasa memberikan tempat istirahat untuk berkeluh kesah selama kuliah, memberikan support dan segala bantuan kepada Penulis selama perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
11. Sepupu-sepupuku yang senantiasa menemani, menjadi penguat, memberi masukan terhadap penulisan skripsi, memberikan doa dan menghibur Penulis dikala Penulis rehat dalam mengerjakan skripsi yaitu Hanna Ridha Utami, Hilmy Zaky Fauzan, Faza Syafiq A.Nugraha, Raidsya Agnia Fitri.M, Rizki Farhan A, Defran Satria Firmansyah, dan Nadeen Sea Anasya.
12. Untuk Pria terbaik Ronaldy Bintang Nugraha yang sudah menemani Penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang yang selalu menyemangati Penulis, memberikan dorongan, semangat dan doa agar Penulis senantiasa segera menyelesaikan perkuliahan. Yang selalu sabar mendengarkan keluhan perihal penyusunan skripsi ini.
13. Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa Penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, Penulis berdoa semoga kebaikan, keikhlasan dan kerendahan hati kepada semua pihak dibalas oleh Allah SWT. Aamiin.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

ABSTRAK

Pandemi telah membawa perubahan signifikan di bidang pendidikan dan seni, seperti memengaruhi kegiatan pelatihan paduan suara di sekolah. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana pelaksanaan, hasil, dan dampak kegiatan pelatihan paduan suara SMA Negeri 1 Ciparay secara daring dimasa pandemi COVID-19. Penelitian menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui wawancara, observasi, studi dokumentasi, dan studi literatur. Subjek penelitian (partisipan) meliputi, pelatih paduan suara, dan empat perwakilan ambitus (Sopran, Alto, Tenor, dan Bass). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan mampu dilaksanakan sesuai target karena semua pihak yang terlibat mampu meminimalisir kekurangan dan hambatan. Kegiatan daring mendorong anggota menjadi lebih giat dan sadar untuk berlatih dan memahami kemampuan diri sendiri. Selain itu, peran aktif pelatih menjadi faktor kunci untuk menjaga kualitas pelatihan. Adapun upaya yang berhasil dilakukan yaitu, penggunaan metode latihan dan *drill*, demonstrasi, imitasi, *controlling* (pengawasan), serta diskusi. Namun, jika diamati secara *choral sound*, pelatihan daring ini kurang mendekati maksimal dan tidak begitu efektif dibandingkan dengan pelatihan secara langsung (luring). Kesimpulan menunjukkan mereka mampu memberikan penampilan yang baik, sehingga bisa dinikmati para audiens dan dapat mempertahankan eksistensi paduan suara. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan metode pelatihan paduan suara yang efektif dimasa depan, baik dalam kondisi normal maupun darurat.

Kata kunci: Paduan Suara, Pelatihan Daring, Pandemi COVID-19

ABSTRACT

The pandemic has caused major changes in education and the arts, affecting school choir activities. This research explores how online choral training was conducted at SMA Negeri 1 Ciparay during the COVID-19 pandemic, including its implementation, results, and impact. The study uses a qualitative approach with descriptive methods. Data was collected through interviews, observations, document analysis, and literature review. Participants included choral trainers and four representatives from different vocal ranges (soprano, alto, tenor, and bass). The findings show that the online training met its goals because everyone involved could overcome challenges and minimize problems—online training motivated members to practice more diligently and understand their abilities better. The active role of the trainers was crucial for maintaining training quality. Successful strategies included using training methods and drills, demonstrations, imitation, supervision, and discussions. However, in terms of choral sound, online training was less effective compared to in-person training. The conclusion is that they managed to deliver good performances that were enjoyed by the audience and helped maintain the choir's presence. This research is expected to help develop effective vocal training methods for both normal and emergencies in the future.

Keywords: Choir, Online Training, COVID-19 Pandemic

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji dan Syukur Penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya memberikan kelancaran dan kemudahan bagi Penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pelatihan Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay Dimasa Pandemi COVID-19”** Shalawat serta salam Penulis panjatkan kepada baginda, Nabi Muhammad SAW kepada keluarga, sahabat, serta umatnya hingga akhir zaman. Aamiin.

Skripsi disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan dan memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari akan kekurangan dan keterbatasan, begitu pula pada pembuatan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna sehingga Penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga penelitian skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis dan umumnya bagi kita semua.

Bandung, 13 Agustus 2024

Nisrina Ayu Gurnita

2003611

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Akademik:.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
1.5.1 BAB I PENDAHULUAN	5
1.5.2 BAB II KAJIAN TEORI	6
1.5.3 BAB III METODE PENELITIAN	6
1.5.4 BAB IV TEMUAN PEMBAHASAN	6
1.5.5 BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pelatihan Musik.....	7
2.2 Paduan Suara	7
2.2.1 Paduan Suara Campuran.....	8
2.2.2 Paduan Suara Wanita	8
2.2.3 Paduan Suara Pria.....	9
2.3 Pelatihan paduan suara	12
2.3.1 <i>Balance</i> (Keseimbangan).....	12
2.3.2 <i>Blending</i> (Keterpaduan).....	13
2.3.3 Sonoritas (Kenyaringan Suara).....	14
2.4 Choral Sound.....	28

2.5 Peran Instruktur/Pelatih	28
2.6 Metode Pelatihan Paduan Suara	30
2.6.1 Metode <i>Drill</i>	30
2.6.2 Metode Demonstrasi	31
2.6.3 Metode Imitasi	31
2.6.4 Metode <i>Controlling</i> /Pengawasan	32
2.7 Aktivitas Musik di Masa Pandemi COVID-19	32
2.8 Penelitian Terdahulu	35
2.8.1 Penelitian Irvan Darma (2021)	35
2.8.2 Penelitian Afrizal Yudha Setiawan, Dwiyana Habsary, dan Indra Bulan (2021).....	36
2.8.3 Penelitian Dadang Dwi Septiyan (2020)	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Desain Penelitian	38
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	39
3.2.1 Subjek penelitian	39
3.2.2 Lokasi Penelitian	40
3.3 Instrumen Penelitian	40
3.4 Teknik Pengumpulan data	41
3.4.1 Wawancara	41
3.4.2 Observasi	44
3.4.3 Studi Dokumen	46
3.4.4 Studi Literatur	46
3.5 Prosedur Penelitian	47
3.5.1 Langkah-langkah penelitian.....	47
3.5.2 Jadwal Penelitian	50
3.6 Skema/Alur Penelitian	52
3.7 Analisis Data	53
3.7.1 Reduksi Data.....	53
3.7.2 Penyajian Data	54
3.7.3 Kesimpulan	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55

4.1 Temuan	55
4.1.1 Kegiatan Pelatihan Secara Daring	63
4.1.2 Hasil Pelatihan Daring Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay	76
4.1.3 Dampak Pelatihan secara Daring Terhadap Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay	79
4.2 Pembahasan	89
4.2.1 Kegiatan Pelatihan Lagu-Lagu Yang Harus dikuasai Oleh Anggota Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay secara Daring	90
4.2.2 Hasil Pelatihan Daring terhadap Penampilan Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay	103
4.2.3 Dampak Pelatihan Daring Terhadap Paduan Suara SMA Negeri 1 Ciparay	106
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	118
5.1 Simpulan	118
5.2 Implikasi	119
5.3 Rekomendasi	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	125
RIWAYAT HIDUP	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Paduan Suara Campuran.....	8
Gambar 2. 2 Foto Paduan Suara Wanita.....	9
Gambar 2. 3 Foto Paduan Suara Pria.....	9
Gambar 2. 4 Ambitus Suara Soprano.....	10
Gambar 2. 5 Ambitus Suara Alto.....	10
Gambar 2. 6 Ambitus Suara Tenor.....	11
Gambar 2. 7 Ambitus Suara Bass.....	11
Gambar 2. 8 Foto Sikap Badan yang Benar.....	18
Gambar 2. 9 Foto Pernapasan Dada.....	19
Gambar 2. 10 Foto Pernapasan Dada.....	19
Gambar 2. 11 Foto Pernapasan Dada.....	20
Gambar 2. 12 Bentuk vokal A dan Posisi lidah Vokal A.....	22
Gambar 2. 13 Bentuk mulut Vokal E dan Posisi lidah Vokal E.....	22
Gambar 2. 14 Bentuk mulut Vokal I dan Posisi lidah Vokal I.....	23
Gambar 2. 15 Bentuk mulut Vokal O dan Posisi lidah Vokal Ô.....	23
Gambar 2. 16 Bentuk mulut Vokal U dan Posisi lidah Vokal U.....	24
Gambar 4. 1 Dok. Setelah wawancara dengan Instruktur/Pelatih.....	56
Gambar 4. 2 Dok. Wawancara dengan Anggota (Alto).....	57
Gambar 4. 3 Dok. Wawancara dengan Anggota (Bass).....	59
Gambar 4. 4 Dok. Paduan Suara Tel-U.....	60
Gambar 4. 5 Dok. Wawancara dengan Anggota (Sopran).....	61
Gambar 4. 6 Dok. Wawancara dengan Anggota (Sopran).....	62
Gambar 4. 7 Dok. Kegiatan pelatihan paduan suara secara daring.....	63
Gambar 4. 8 Rencana Pelatihan Paduan Suara secara Daring.....	66
Gambar 4. 9 Contoh Kreasi <i>Vokalizing</i> 1.....	69
Gambar 4. 10 Contoh Kreasi <i>Vokalizing</i> 2.....	69
Gambar 4. 11 Notasi Vokalisi Pengembangan <i>glis</i>	70
Gambar 4. 12 Dok. Melakukan diskusi/tanya jawab dan menyamakan persepsi .	74
Gambar 4. 13 Dok. Penampilan PADUS SMANCIP dalam Acara Sekolah .	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 14 Notasi Vokalisi 1.....	93
Gambar 4. 15 Notasi Vokalisi 2.....	93
Gambar 4. 16 Notasi Vokalisi 2.....	93
Gambar 4. 17 Notasi Vokalisi Pengembangan <i>glis</i>	93
Gambar 4. 18 Notasi Lagu Hymne SMA Negeri 1 Ciparay Ambitus Alto.....	95
Gambar 4. 19 Lirik Lagu Hymne SMA Negeri 1 Ciparay.....	96
Gambar 4. 20 Screenshot Pelatih Menerapkan Metode Imitasi.....	98
Gambar 4. 21 <i>Screenshoot</i> Pelatih Melakukan Proses <i>Controlling Personal</i>	100
Gambar 4. 22 Dok. Checklist Harian dan Mingguan Anggota PADUS.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Nama Subjek Penelitian.....	40
Tabel 3. 2 Jadwal Wawancara.....	42
Tabel 3. 3Kisi-kisi Wawancara Pelatih.....	43
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Wawancara Anggota.....	44
Tabel 3. 5 Kisi-kisi Observasi.....	46
Tabel 3. 6 Jadwal Penelitian.....	51
Tabel 4. 1 Pengaruh Pelatihan Paduan Suara Daring.....	89

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Tahapan Penelitian..... 52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembuatan Skripsi	125
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian.....	127
Lampiran 3 Surat Keterangan Sudah Melakukan Penelitian	127
Lampiran 4 Pedoman Wawancara	129
Lampiran 5 Syair-syair Lagu-lagu SMA Negeri 1 Ciparay	132
Lampiran 6 Notasi Lagu-Lagu SMA Negeri 1 Ciparay	135

DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, B. (2019). *Peranan Komunikasi Kelompok Paduan Suara Celebration of Praise dalam Memperkenalkan Kebudayaan Indonesia* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Al Muchtar, Suwarma. (2015). *Dasar Penelitian Kualitatif*. Bandung: Gelar Pustaka Mandiri, Alfabeta
- Arifin, J. (2017). *SPPS 24 untuk Penelitian dan Skripsi*. Jakarta: Kelompok Gramedia.
- Arikunto, S. (2008). *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Backer, Ph.D. (2014). *5 Key Concepts to Improve Your Choir's Blend Resonance and Balance*. Southern Utah University, Utah Music Education Journal Spring, hal 27.
- Baneo, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Casarow, Patty. (T.th). *Achieving Better Choral Sound*. Clearwater Christian College.
- Danial, dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Djamaludin, A., dan Wardana. (2019). *Belajar dan Pembelajaran 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. Yogyakarta: CV. Kaaffah Learning Center.
- Ekholm E. (2000). The Effect of Singing Mode and Seating Arrangement on Choral Blend and Overall Choral Sound. *Journal of Rehearsal in Music Education*, Vol. 48, No. 2. Hal 123-135 A-i 10.2307/3345571.
- Fauzi, Ikka Kartika. (2011). *Mengelola Pelatihan Partisipatif*. Bandung: Alfabeta.
- Fazlina, N. (2016). Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Group Di smp Negeri 6 Banda Aceh, *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*, 1 (4).

- Friedlander, C. (2010, Juli 17). *How to Practice Singing, Part 4: Learning Repertoire*. Retrieved Januari 19, 2023, from THE LIBERATED VOICE : <https://www.claudiafriedlander.com/the-liberated-voice/2010/07/vocal-technique-how-to-learn-repertoire.html>.
- Hartati, RA. Dinar Sri. (2019). *Analisis dan Penerapan Balance dalam Paduan Suara Geter*, Vol. 2, No. 2, 41-50.
- Huda, M. (2013). *Model-model Pengajaran an Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*.
- Ihsanuddin. (2020, Maret 16). *Jokowi: Kerja dari Rumah, Belajar dari Rumah, Ibadah di Rumah Perlu Digencarkan*. Diambil kembali dari KOMPAS.COM: <https://nasional.kompas.com/read/2020/03/16/15454571/jokowi-kerja-darirumah-belajar-dari-rumah-ibadah-dirumah-perlu-digencarkan?page=all>.
- Indrawan dan Yaniawati. (2016). *Metodologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Campuran untuk Manajemen, Pembangunan, dan Pendidikan*. Bandung: Refika Aditama. Hal.139.
- Istarto, Y. (2012). *PEMBENTUKAN CHORAL SOUND: Studi Kasus pada "Voice of Satya Wacana Christian University"* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Jamalus. (1981). *Musik IV*. Jakarta: Depdikbud
- _____. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Kamil, M. 2010. *Model Pendidikan dan Pelatihan*. Bandung: Alfabeta.
- Kirom, A. (2017). Peran Guru dan Peserta Didik dalam Proses Pembelajaran Berbasis Multikultural. *Jurnal Al-Murabbi*, 3(1), 69-80.
- Liturgi, T. P. M. (2002). *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi Membentuk Suara*. Yogyakarta: Kanisius.
- Lucas, C. (2021). Metode Kreatif Vocalizing untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi dalam Paduan Suara. *Danum Pambehum: Jurnal Teologi dan Musik Gereja*, 1(2), 229-235.
- M. Y. Rudi. (2008). *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Madura, Patrice D. (2010). *Becoming a Choral Music Teacher: A Field Exprience Workbook*. New York: Routledge.

- Margono, S. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Farida Ariyani. (2014). Exceptionally High Concentrations of The Insect Repellent N,N-Diethyl-M-Toluamide. *Journal Environmental Chemistry Letters*.
- Moleong, L.J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhibbin Syah. (2005). *Psikologi Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Muskitta, B., Wibowo, M., & Sinaturi, E. (2020). Profesionalitas Pelatih dalam Pengembangan Kualitas Paduan Suara Nine's Voice di SMA Negeri 9 Manado. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 24-37.
- Nasution, M.A. (1992). *Metode Penelitian Naturalistik – Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nawawi, H. (2001). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Okatara, B. (2011). *6 Jam Jago Teknik Olah Vokal Menuju Penyanyi Profesional*. Gudang Ilmu.
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi dan Drill pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 11-21.
- Pramayudha, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Putkinen, V., Saarikivi, K., & Tervaniemi, M. (2013). Do Informal Musical Activities Shape Auditory Skill Development in Preschool-Age Children. *Frontiers in Psychology*, 4,572.
- Putri Sugandhi, D. (2016). *Pemanfaatan Hasil Belajar pada Pelatihan Keterampilan Mekanik Otomotif: Studi Kasus pada Lulusan Lembaga Keterampilan Pelita Massa*. Pendidikan.
- Rahardjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
- Rohmanto, R., & Setiawan, T. (2022). perbandingan Efektivitas Sistem Pembelajaran Luring dan Daring Menggunakan Metode Use Case dan Sequence Diagram. *INTERNAL (Information System Journal)*, 5(1), 53-62.

- Rumengan, Perry. (2019). *Choir Clinic*. Makalah yang disampaikan dalam Workshop Paduan Suara, yang dilakukan oleh Lembaga Orang Muda Katolik (OMK) Keuskupan Manado, Wisma Montini Manado.
- Sakunda, Dara. (2022). *Pembelajaran Teknik Vokal Intonasi Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMA N 2 Kalianda*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lampung.
- Sanjaya, W. (2008) Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Septian, D.D. (2020). Perubahan Budaya Musik di Tengah Pandemi COVID-19. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.
- Sinaga, T. (2014). Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara. *Generasi Kampus*, 7(2).
- Soewito, M. (1996). *Teknik Termudah Belajar Vocal*. Bandung: Titik Terang.
- Strinariswari, R. L., & Susettyo, B. (2015). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 2 Jepara. *Jurnal Seni Musik*, 4(1).
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarna. (2011). *Dasar-Dasar Manajemen*. CV. Mandar Maju: Bandung.
- Tim Pusat Musik Liturgi. (2014). *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Tresiana, N. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandar Lampung: Lembaga Penelitian Unila.
- Trianto. (2010). *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*, Jakarta: Kencana.
- Van Leeuwen C.M. Post M.W. Westers P. *et al.* (2012). Relationships between activities, participation, personal factors, mental health, and life satisfaction in persons with spinal cord injury. *Arch Phys Med Rehabil*. 93 (1): 82-89.
- Widyastuti, M. (2007). *Diklat Perkuliahan Vokal I*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.