

**PENGGARAPAN NOVELET SUREALISME *SENJA YANG SENDU*
BERORIENTASI PADA FENOMENA KRISIS KEHIDUPAN
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

LAPORAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Salma Ghezwina Azizah

NIM 2004789

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGGARAPAN NOVELET SUREALISME SENJA YANG SENDU
BERORIENTASI PADA FENOMENA KRISIS KEHIDUPAN
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

oleh

Salma Ghezwina Azizah

Laporan penciptaan karya kreatif ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Salma Ghezwina Azizah
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Laporan penciptaan karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, dan cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SALMA GHEZWINA AZIZAH
NIM 2004789

**PENGGARAPAN NOVELET SUREALISME SENJA YANG SENDU
BERORIENTASI PADA FENOMENA KRISIS KEHIDUPAN
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.
NIP 198212192008122002

Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201990331004

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan sebenar-banarnya bahwa dalam penciptaan laporan karya kreatif yang berjudul **“Penggarapan Novelet Surealisme *Senja yang Sendu* Berorientasi pada Fenomena Krisis Kehidupan (Penelitian Berbasis Seni)”** ini adalah benar hasil karya asli saya sendiri, baik dalam penulisan naskah novelet dan laporan maupun data-data yang tercantum sebagai bagian dari laporan ini. Saya bersaksi laporan karya kreatif ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material ataupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang hakikatnya bukan merupakan karya tulis saya secara orisinal dan autentik. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan, pelanggaran etika keilmuan serta ketidak pastian atas pernyataan ini, saya siap menerima dan menanggung sanksi. Demikian surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan kondisi sehat serta tanpa ada paksaan dari siapapun.

Bandung, 08 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

Salma Ghezwina Azizah

NIM 2004789

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya, izin-Nya dan kendali-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan akhir yang berjudul **“Penggarapan Novelet Suralisme *Senja yang Sendu* Berorientasi pada Fenomena Krisis Kehidupan (Penelitian Berbasis Seni)”** serta **Novelet berjudul *Senja yang Sendu***, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan syarat Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia.

Selain itu, penulis telah berusaha untuk dapat menyusun tugas akhir ini dengan baik. Namun, penulis juga menyadari bahwa masih terdapat banyak keterbatasan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, kami menerima kritik dan saran baik dari dosen maupun pembaca untuk dapat menyempurnakan laporan ini jika terjadi kesalahan baik dari segi teknik penulisan maupun isi. Semoga karya yang ditulis dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembacanya.

Bandung, 08 Agustus 2024

Salma Ghezwina Azizah

NIM 2004789

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT berkat kasih dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan akhir penggarapan karya kreatif ini. Penulis menyadari bahwa laporan karya kreatif novelet yang disusun tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan, serta nasihat dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
2. Ibu Dr. Suci Sundusiah, M.Pd., selaku dosen pembimbing I (satu) yang selalu memberikan bimbingan dengan baik, memberikan masukan dan pemecahan masalah yang dapat dimengerti serta membimbing dengan sepenuh hati sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan karya kreatif ini.
3. Ibu Dr. Halimah, M.Pd., selaku dosen pembimbing II (dua) yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dengan baik, selalu memberikan motivasi hingga selalu mengingatkan untuk terus berusaha sehingga penulis tidak mudah menyerah dan dapat menyelesaikan penulisan laporan karya kreatif ini.
4. Ibu Rosita Rahma, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan dukungan dan nasihat selama penulis menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Kang Zulfa Nasrulloh, S.S., selaku mitra dari Komunitas Jalan Teater Indonesia yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan arahan untuk penulis dalam menyelesaikan karya kreatif novelet.
6. Dokter Riza Muhandi, S.Psi., M.Psi., selaku narasumber yang memberikan pengetahuan baru sehingga penulis dapat menyelesaikan karya kreatif ini.
7. Kedua orang tua saya, Ayah tercinta Hafid dan Ibu tercinta Ima, orang tua terhebat yang telah mengorbankan waktu, tenaga serta uang untuk membiayai saya sampai saat ini dan juga selalu mendukung,

memberikan semangat, mendoakan, dan memberikan kasih sayang yang luar biasa sehingga saya bisa menyelesaikan novelet dan laporan karya kreatif ini.

8. Untuk keluarga saya, terutama kakak, Revashiddiq yang selalu membantu meskipun tidak tinggal bersama dan berada diluar Bandung, untuk adik-adik ku, adik pertama Fachry yang telah membantu membuat *cover* novelet dan adik kedua Nayla yang selalu memberikan dukungan dan motivasi hingga saya bisa menyelesaikan karya serta laporan ini.
9. Terima kasih untuk Dian, Aulia dan Putri yang selalu mendukung, menemani, dan membantu saya dalam penggarapan laporan karya kreatif ini.
10. Terima kasih kepada Koperasi Bumi Siliwangi UPI yang telah memberikan tempat yang nyaman saat saya membutuhkan tempat untuk mengerjakan laporan ini, sehingga laporan karya sastra ini bisa selesai.

**PENGGARAPAN NOVELET SUREALISME SENJA YANG SENDU
BERORIENTASI PADA FENOMENA KRISIS KEHIDUPAN
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

Salma Ghezwina Azizah

NIM 2004789

ABSTRAK

Fenomena krisis seperempat kehidupan merupakan fase krisis yang dialami individu di usia 20 sampai 30 tahun. Fenomena ini banyak dibicarakan oleh masyarakat di media sosial. Dampak yang terjadi akibat fenomena krisis seperempat kehidupan banyak mengakibatkan gangguan pada mental, salah satunya gangguan kesedihan berkepanjangan. Hal tersebut melatarbelakangi penulis untuk membuat sebuah karya sastra prosa novelet dengan aliran surealisme yang berkaitan dengan alam bawah sadar. Novelet ini ditulis dengan tujuan dapat mengedukasi masyarakat bahwa menjaga kesehatan mental itu sangat penting. Metode penelitian yang dilakukan adalah *fiction-based research* yang diadaptasi dari *art-based research*. Dalam menulis karya sastra penulis menggunakan lima tahap, yaitu *pre-writing* (pra-penulisan), *drafting* (penyusunan), *revising* (merevisi), *editing & proofreading* (mengedit & mengoreksi), dan *publishing* (penerbitan). Hasil yang dicapai dari penilaian karya kreatif pada novelet *Senja yang Sendu* adalah "Sangat Baik/Sangat Sesuai" dan "Baik/Sesuai".

Kata kunci: Krisis Seperempat Kehidupan, Novelet surealisme, Penelitian Berbasis Seni.

ABSTRACT

The quarter-life crisis phenomenon is a crisis phase experienced by individuals aged 20 to 30 years. This phenomenon is widely discussed by people on social media. The impacts that occur due to the quarter-life crisis phenomenon result in many mental disorders, one of which is prolonged sadness. This is the background for the author to create a literary work of prose novelette with a flow of surrealism related to the subconscious. This novelette was written with the aim of educating the public that maintaining mental health is very important. The research method used was fiction-based research which was adapted from art-based research. In writing literary works, writers use five stages, namely pre-writing, drafting, revising, editing & proofreading, and publishing. The results achieved from the assessment of creative work in the novella Senja yang Sendu are "Very Good/Very Appropriate" and "Good/Appropriate".

Keywords: Arts Based Research, Quarter Life Crisis, Surrealism Novella.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR HAK CIPTA	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penggarapan Karya Kreatif	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penggarapan	4
1.4 Signifikansi Penggarapan Karya	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Sintesis Karya Terdahulu	6
2.2 Konsep Seni Apollonian dan Dionisian	9
2.3 Kriteria Kualitas Novelet	10
2.4 Tinjauan Umum Novelet	13
2.4.1 Pengertian dan Ciri-Ciri Novelet	13
2.4.2 Unsur-Unsur Pembangun Novelet	14
2.4.3 Proses Menulis Kreatif Novelet	16
2.5 Krisis Seperempat Kehidupan	19
2.6 Kecanduan Kerja/ <i>Workaholic</i>	20

2.6.1	Pengertian Kecanduan Kerja/ <i>Workaholic</i>	20
2.6.2	Faktor Penyebab Kecanduan Kerja/ <i>Workaholic</i>	20
2.7	Gangguan Kesedihan Berkepanjangan/ <i>Prolonged Grief Disorder</i>	21
2.7.1	Pengertian <i>Prolonged Grief Disorder</i>	21
2.7.2	Diagnosis <i>Prolonged Grief Disorder</i>	22
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		23
3.1	Desain Penelitian	23
3.2	Teknik/Instrumen Pengumpulan Data	24
3.2.1	Observasi	24
3.2.2	Studi Pustaka	24
3.2.3	Wawancara	24
3.3	Prosedur Penyusunan Data	27
3.3.1	Sumber Ide Pematik	28
3.3.2	Konstruksi Struktur Novelet	29
3.3.3	Kontribusi Novelet Sebagai Bahan Biblioterapi	30
3.3.4	Penyusunan Instrumen Kualitas Novelet	30
BAB 4 EKSEGESIS PENGARAPAN KARYA		36
4.1	Hasil Riset dan Sumber Ide	36
4.1.1	Data Kasus Fenomena Krisis Seperempat Kehidupan (<i>Quarter-Life Crisis</i>)	36
4.1.2	Data Kasus Kecanduan Bekerja (<i>Workaholic</i>)	39
4.1.3	Data Kasus Gangguan Kesedihan Berkepanjangan (<i>Prolonged Grief Disorder</i>)	39
4.2	Proses Penciptaan Karya Kreatif	42
4.2.1	<i>Pre-Writing</i>	42
4.2.2	<i>Drafting</i>	45
4.2.3	<i>Revising</i>	48
4.2.4	<i>Editing & Proofreading</i>	48
4.2.5	<i>Publishing</i>	48
4.3	Pembahasan Kualitas Karya Kreatif	50
4.3.1	Hasil Penilaian Kelengkapan Aspek Formal Novelet	50

4.3.2	Hasil Penilaian Aspek Kelengkapan Unsur Intrinsik Novelet	51
4.3.3	Hasil Penilaian Aspek Keterpaduan Unsur atau Struktur Novelet	52
4.3.4	Hasil Penilaian Aspek Kesesuaian Penggunaan Bahasa dalam Novelet	53
4.3.5	Hasil Penilaian Aspek Pedagogis	54
4.3.6	Hasil Penilaian Aspek Puitis/Poiesis	55
4.3.7	Hasil Penilaian Aspek Politis Ideologis	56
4.3.8	Hasil Penilaian Aspek Audiens/Pembaca	56
4.3.9	Komentar dan Saran dari Penilai	57
BAB 5 SIMPULAN DAN IMPLIKASI		60
5.1	Simpulan	60
5.2	Implikasi	61
DAFTAR PUSTAKA		xvi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		xx
LAMPIRAN		63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. <i>Tabel kriteria penilaian menulis karya sastra (Sumyadi, 2010)</i>	11
Tabel 2.2. <i>Perbandingan antara Novel dan Novelet</i>	14
Tabel 3.1. <i>Tabel Instrumen Wawancara Narasumber 1</i>	25
Tabel 3.2. <i>Tabel Instrumen Wawancara Narasumber 2</i>	26
Tabel 3.3. <i>Instrumen Kualitas Novelet</i>	32
Tabel 3.4. <i>Kolom Komentar/Saran aspek penilaian kualitas</i>	33
Tabel 3.5. <i>Instrumen Kualitas Novelet (Konsep Great Wheel)</i>	34
Tabel 3.6. <i>Kolom Komentar/Saran aspek penilaian kualitas (Konsep Great Wheel)</i>	35
Tabel 3.7. <i>Kolom Komentar dan Saran Umum</i>	35
Tabel 4.1. <i>Tabel Kerangka Cerita Novelet</i>	46

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1. <i>Hasil Penilaian Kelengkapan Formal Novelet</i>	50
Bagan 4.2. <i>Hasil Kelengkapan Unsur Intrinsik</i>	51
Bagan 4.3. <i>Hasil Penilaian Aspek Keterpaduan Struktur Novelet</i>	52
Bagan 4.4. <i>Hasil Penilaian Kesesuaian Penggunaan Bahasa dalam Novelet</i>	53
Bagan 4.5. <i>Hasil Penilaian Aspek Pedagogis Novelet</i>	54
Bagan 4.6. <i>Hasil Penilaian Aspek Puitis/Poiesis</i>	55
Bagan 4.7. <i>Hasil Penilaian Aspek Politis Ideologis</i>	56
Bagan 4.8 <i>Hasil Penilaian Aspek Audiens/Pembaca</i>	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Cover Novelet Pertama dengan Judul Sebuah Penyesalan</i>	49
Gambar 4.2. <i>Cover Novelet Senja yang Sendu</i>	49

DAFTAR LAMPIRAN

1. <i>Proses Bimbingan Bersama Pembimbing Mitra</i>	63
2. <i>Hasil Wawancara Bersama Narasumber 1</i>	64
3. <i>Hasil Wawancara Narasumber 2</i>	66
4. <i>Data Hasil Observasi</i>	68
5. <i>Hasil Penilaian Kualitas Karya Kreatif Novelet</i>	72
6. <i>Hasil Perhitungan Penilaian Kualitas Novelet (Skala Likert)</i>	87
7. <i>Kerangka Novelet</i>	91
8. <i>Draf Novelet Senja yang Sendu</i>	95

DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, A. N., & Christiani, L. (2021). Pemanfaatan Buku Novel sebagai Media Biblioterapi dalam Menumbuhkan Optimisme pada Pasien Kanker Anak Kategori Usia Remaja di Yayasan Kasih Anak Kanker Indonesia (YKAKI). *ANUVA*, 643-656.
- Ahyar, J. (2019). *APA ITU SASTRA: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Andreassen, C. S. (2013). Workaholism: An overview and current status of the research. *Journal of Behavioral Addictions*, 3(1), 1-11.
- Angkadjaja, S. N. (2005). PERILAKU MENYIMPANG DAPATKAH MENDORONG TERCIPTANYA KREATIVITAS? . *NIRMANA*, 144-151.
- APA, A. P. (2022). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: Fifth Edition Text Revision DSM-5TR*. United States: American Psychiatric Association.
- Arini, D. P. (2021). EMERGING ADULTHOOD: PENGEMBANGAN TEORI ERIKSON MENGENAI TEORI PSIKOSOSIAL PADA ABAD 21. *Jurnal Ilmiah PSYCHE*, 11-20.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *NOVEL DAN NOVELET*. Jakarta: Guepedia.
- Arnett, J. J. (2000). Emerging Adulthood: A Theory of Development from the Late Teens through the Twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469-480.
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Cahyani, M. S., & Winta, M. V. (2022). Menemukanali Berbagai Manifestasi Quarter Life Crisis Pada Perempuan Usia Dewasa Awal Yang Belum Menikah. *Reswara Journal of Psychology*, 1(1), 1-15.
- Campbell, D. (1986). *Mengembangkan Kreativitas. Disadur oleh A. M. Mangunhardjana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Cotterell, A. (2021, November 08). *The Ultimate Encyclopedia of Mythology*. Retrieved from INTERNET ARCHIVE: https://archive.org/details/ultimateencyclop0000cott_s8u7/page/22/mode/2up?q=dionysus
- Cotterell, A., & Storm, R. (2007). *The Ultimate Encyclopedia of Mythology*. London: Annes Publishing Ltd, Hermes House.
- Eisma, M. C. (2023). Prolonged grief disorder in ICD-11 and DSM-5-TR: Challenges and controversies. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*, 944-951.

- Erlin, F., & Sari, I. Y. (2020, Januari). GEJALA PTSD (POST TRAUMATIC STRESS DISORDER) AKIBAT BENCANA BANJIR PADA MASYARAKAT KELURAHAN MERANTI RUMBAL PESISIR PEKANBARU. *Dinamika Lingkungan Indonesia*, 7(1), 16-21.
- Ermindyawati, L. (2017). KONSELING KRISTEN TERHADAP WANITA. *Evangelikal: Jurnal Teologi Injili dan Pembinaan Warga Jemaat*, 67-74.
- Fatchurrahmi, R., & Urbayatun, S. (2022). Peran Kecerdasan Emosi terhadap Quarter Life Crisis pada Mahasiswa Tingkat Akhir. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 102-113.
- First, M. B. (2022). Diagnostic and statistical manual of mental disorders : DSM-5-TR. In A. P. Association, *Diagnostic and statistical manual of mental disorders : Fifth Edition Text Revision DSM-5-TR*. Washington DC: American Psychiatric Association Publishing.
- Freud, S. (1979). *MEMPERKENALKAN PSIKOANALISA Terjemahan dan Pendahuluan oleh Dr. K. Bertens*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gadamer, H. (1975). *Truth and Method*. New York: Crossroad.
- Haryadi, A., & Muslich, M. (1989). *Ringkasan Karya Prosa "Roman, Novel, Cerpen dan Drama"*. Surabaya: Triana Media.
- Hasanah, H. (2016). Teknik-Teknik Observasi. *Jurnal at-Taqaddum*, 21-46.
- Jae-kyoo, L. (Director). (2023). *Daily Dose of Sunshine* [Motion Picture].
- Jubaidah, I. (2022, Juli 03). *Cerpen Ida Jubaidah: Menjadi Dewasa*. Retrieved from LAMANRIAU.com: <https://lamanriau.com/2022/07/03/cerpen-ida-jubaidah-menjadi-dewasa/>
- Kurniawan, E. (2021). *Sumur: Sebuah Cerita*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Leavy, P. (2020). *Method Meets Art: Art-Based Research Practice Third Edition*. New York: The Guilford Press.
- Luxemburg, J. V., Bal, M., & Weststeijn, W. G. (1986). *PENGANTAR ILMU SAstra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Morris, W. (1973). *The American Heritage Dictionary of English Language*. Boston: Houghton Mifflin.
- Nietzsche, F. (2008, Juni). *The Birth of Tragedy Out of the Spirit of Music*. Retrieved from HolyBooks.com: <https://www.holybooks.com/wp-content/uploads/Nietzsche-The-Birth-of-Tragedy.pdf>
- Norris, J. (2011, Juni 30). Towards the Use of the ‘Great Wheel’ as a Model in Determining the Quality and Merit of Art-based Projects (Research and Instruction). (M. M. Latta, & C. M. Thompson, Eds.) *International Journal of Education & the Arts*, 12(1.7), 1-7. Retrieved from <http://www.ijea.org/>

- Oates, W. E. (1971). *Confessions of a Workaholic*. New York: World Publishing Company.
- Peat, J. (2002). *Scientific Writing: Easy When You Know How*. London: BMJ Publishing Group.
- Permana, M. Z. (2020). Pengembangan Identitas Baru: Konsep Perluasan Diri Dalam Relasi Interpersonal. In A. F. Helmi, A. N. Husna, Y. Budiarto, M. Z. Permana, A. Reginasari, Y. K. Herdiyanto, . . . T. Renanita, *Psikologi Untuk Indonesia: Isu-Isu Terkini Relasi Sosial Dari Intraoesonal Hingga Interorganisasi* (p. 43). Daerah Istimewa Yogyakarta: UGM PRESS.
- Permana, M. Z., & Astuti, M. F. (2021). GAMBARAN KESEPIAN PADA EMERGING ADULTHOOD. *Proyeksi*, 133-142.
- Riyanto, A., & Arini, D. P. (2021). ANALISIS DESKRIPTIF QUARTER-LIFE CRISIS PADA LULUSAN PERGURUAN TINGGI UNIVERSITAS KATOLIK MUSI CHARITAS. *Jurnal Psikologi Malahayati*, 12-19.
- Robbins, A., & Wilner, A. (2001). *Quarter-Life Crisis*. London: Bloomsbury.
- Robinson, O., Wright, G. R., & Smith, J. A. (2013). The holistic phase model of early adult crisis. *Journal of Adult Development*, 20(1), 27-37.
- Silvia, N. (2022, Januari 3). *Beranjak Dewasa*. Retrieved from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/nadyasilvia9889/61c37edf7a6d886fde66dd03/cerpen-remaja-beranjak-dewasa>
- Soedarsono, N., & Carvey, B. (2012). Observasi Dalam Mencipta Karya Seni . *HUMANIORA*, 49-57.
- Suk-Yoon, K. (Director). (2019). *The Light in Your Eyes* [Motion Picture].
- Sulastianto, H. (2009). SUREALISME: DUNIA KHAYAL DAN OTOMATISME. *Stilasi Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI*.
- Sumyadi. (2010, Maret 23). *KRITERIA PENILAIAN MENULIS CERPEN*. Retrieved from Universitas Pendidikan Indonesia: http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/196603201991031-SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_PENILAIAN_MENULIS_CERPEN.pdf
- Thorspecken, J. (2005). Quarter Life Crisis: The Undressed Phenomenon. *Proceedings of the Annual Conference of the New Jersey Counseling Association*. Eatontown: New Jersey.
- Tiwow, A., & Siswanto, W. (2011). ADAPTASI SUREALISME DALAM RANCANGAN ARSITEKTUR. *MEDIA MATRASAIN*, 63-78.

Velyani, D. P., Rahmansyah, M., & Fitriana, I. N. (2024). REAKSI BERDUKA PADA PENYINTAS KEHILANGAN BUNUH DIRI: LAPORAN KASUS. *Jurnal Acta Trimedika*, 95-104.

Wachid, A. (2022, Januari 18). *Surrealisme*. Retrieved from Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi: <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/146/surrealisme>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Salma Ghezwina Azizah lahir dari orang tua yang bernama Hafidz Taufani dan Ima Siti Badriah. Penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara. Penulis lahir di Serang, Banten pada tanggal 11 September 2001. Penulis menempuh pendidikan pertamanya di SDN Cingcin III pada tahun 2008 dan lulus pada tahun 2014. Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikannya ke jenjang SMP di SMP Negeri 1 Margahayu dari tahun 2014 hingga tahun 2017. Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di SMA Negeri 1 Margahayu dari tahun 2017 hingga tahun 2020 hingga akhirnya penulis bisa menempuh pendidikan lebih lanjut di Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menempuh masa kuliahnya di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dengan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Semasa kuliahnya, penulis aktif berorganisasi di Koperasi Mahasiswa Bumi Siliwangi UPI. Meskipun organisasi tersebut tidak memiliki banyak keterkaitan dengan jurusan, namun penulis tetap memilih untuk aktif di organisasi tersebut karena memiliki banyak manfaat yang bisa diambil. Penulis pertama kali menjabat sebagai staf HRD di Gugus *Cooperative* Bumi Siliwangi *Design Community* pada tahun 2021. Selanjutnya penulis ditunjuk untuk menjadi direktur Gugus *Cooperative* Bumi Siliwangi *Design Community* pada tahun 2022. Pada tahun 2023 penulis kembali menjabat di Koperasi Bumi Siliwangi UPI sebagai staf bendahara hingga 2024 awal.