

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1. Simpulan

Karya-karya musik musisi Indonesia pada tahun 70 hingga 90an memiliki kualitas yang tidak jauh berbeda dengan musik di era saat ini. Lagu-lagu yang diciptakan pada era keemasan (*golden memories*) musik Indonesia banyak disukai oleh generasi abad ke-19. Proses penciptaan musik kala itu benar-benar menyesuaikan dengan kehidupan sehari-hari masyarakat Indonesia baik itu tentang kehidupan keluarga, persahabatan, asmara, ekonomi dan politik. Pemilihan kata-kata pada penggalan lirik lagu selalu tersampaikan kepada para pendengar dan dibantu dengan melodi-melodi yang mudah diingat sehingga membuat para penikmat musik bernostalgia.

Untuk mengapresiasi karya-karya dari musisi Indonesia yang telah menjadi ikon misalnya dengan cara memainkan dan mengaransemen ulang karya-karya musiknya dengan mengubah warna dan nuansa lain agar bisa lebih hidup dan dinikmati oleh para penikmat musik tahun 90an.

Chris Manusama merupakan seorang komponis dan pencipta lagu yang sekarang sudah tidak menjadi bagian dari industri musik Indonesia. karya musik hasil ciptaan Chris Manusama yang berjudul “Kidung” tahun 1978 merupakan lagu yang paling populer pada masa itu yang dinyanyikan oleh Bram Manusama, Chris Manusama dan Dianne Carruthers. Lagu kidung diaransemen ulang dengan mengubah format instrumen menggunakan *string quintet* dan gitar tunggal yang diangkat sebagai materi dalam penulisan tugas akhir. Hasil aransemen lagu kidung terdengar sedikit berbeda dengan lagu aslinya. Pada aransemen tersebut struktur yang diubah ialah biramanya menjadi 5/8 dan 7/8 sehingga secara *Groove* (ritmik) berbeda pula.

5.2. Implikasi

Format aransemen *string quintet* yang digarap yaitu dengan mengubah nuansa lagu asli menjadi gaya *bossa nova*. Perubahan gaya (*style*) musik ini berdasarkan penelitian jarang sekali aransemen *string quintet* menerapkan

bossa nova. Oleh karena itu penggarapan aransemen ini ditujukan kepada para pegiat musik klasik khususnya ansambel *string*.

Dengan adanya penggarapan ini peneliti bermaksud untuk mengajak kepada para mahasiswa pemain *string* yang ada di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI agar lebih giat lagi dalam hal mengeksplor musik karena dalam dunia musik sebagai musisi tidak ada rasa puas akan karya dan selalu saja mengalami perkembangan dari masa ke masa. Penggarapan aransemen ini juga diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan referensi untuk para peneliti lain.

5.3. Rekomendasi

Di Indonesia dewasa ini masih minim pelestarian dalam bidang kesenian khususnya seni musik. Hal tersebut perlu adanya perhatian dari pemerintah, para seniman maupun masyarakat penikmat seni lainnya. Perkembangan musik pada generasi sekarang telah membuat anak-anak muda sebagian besar lupa atau bahkan tidak mengetahui lagu-lagu di era keemasan musik Indonesia sekitar tahun 70 sampai 90-an. Salah satu contohnya lagu Kidung, yang menurut anak-anak muda generasi sekarang merupakan lagu dari Chrisye karena lagu itu menjadi populer ketika dinyanyikan oleh Chrisye. Sebagian besar orang tidak mengetahui pencipta lagu tersebut dan lebih mengenal penyanyinya saja.

Oleh sebab itu, mengingat pentingnya seorang musisi dalam mengapresiasi karya musik ciptaan orang lain karena ditujukan untuk lebih menghargai hasil karyanya sesama musisi pencipta lagu bukan hanya seorang “penyanyi” lagu tersebut. Dalam menciptakan suatu karya musik membutuhkan referensi yang merujuk pada karya tersebut, entah itu dari musik yang bergenre apa pun.

Minimnya apresiasi terhadap pencipta lagu menjadi urgensi kepada setiap musisi yang sudah memiliki karya atau musisi yang baru memulai berkarya. Langkah utama yang sederhana tetapi memberikan dampak besar dalam berkreasi seni terutama ketika akan membuat suatu karya musik.

Kecenderungan dalam menciptakan karya musik secara instan tidak akan berjalan dengan baik. Meskipun teknologi saat ini semakin canggih tentu harus diseimbangkan dengan kemampuan musikalitas yang tinggi. Seorang

arranger dan komponis harus memiliki referensi yang sesuai dengan karya yang akan diciptakannya. Maka dari itu, pentingnya seorang musisi untuk mengapresiasi pencipta karya-karya musik baik itu dari dalam maupun luar negeri.