

## ABSCHNITT III

### METHODOLOGIE DER UNTERSUCHUNG

#### 3.1 Methode der Untersuchung

Diese Untersuchung verwendet eine deskriptiv-qualitative Methode, um ein besseres Verständnis für Naturmetaphern im Gedichtband "Buch der Lieder: die Heimkehr" zu bekommen. Moleong (2017, S.6) behauptet, dass qualitative Untersuchung dazu dient, Phänomene wie das Verhalten, die Wahrnehmung, die Motivation, die Handlungen usw. der Untersuchungsobjekte ganzheitlich zu verstehen. Das geschieht durch eine Beschreibung mit Worten und Sprache in einem natürlichen Umfeld und unter Einsatz verschiedener wissenschaftlicher Methoden. Moleong (2017, S.7) meint auch, dass qualitative Untersuchung von Untersuchern verwendet wird, um etwas gründlich zu untersuchen und komplexe Fragen zu verstehen:

Subadi (2006, S.15) erklärt, dass qualitative Untersuchung dazu dient, die versteckte Bedeutung hinter Handlungen, Verhalten oder untersuchten Werken zu verstehen. Deswegen benutzt die Verfasserin diese Methode, um die Naturmetapher und deren Bedeutung zu sammeln, zu klassifizieren und zu analysieren. Abschließend wird die Schlussfolgerung abgeleitet.

#### 3.2 Objekt der Untersuchung

Das Objekt dieser Untersuchung ist ein literarisches Werk mit dem Titel "Buch der Lieder: Die Heimkehr" von Heinrich Heine. Das „Buch der Lieder“ selbst hat eigentlich viele Unterkapitel, aber die Verfasserin wird sich mehr auf das Unterkapitel „Die Heimkehr“ konzentrieren, in dem es 15 Gedichte mit 107 Naturmetaphern gibt.

#### 3.3 Datenerhebung der Untersuchung

Die Verfasserin selbst ist in dieser Untersuchung auch das Hauptinstrument. Das bedeutet, dass sie die Planung der Studie durchgeführt, Daten gesammelt und analysiert sowie die Ergebnisse interpretiert und berichtet hat. Dies wird durch die Aussage von Moleong (2017, S.9) bestätigt:

*„Dalam penelitian kualitatif, peneliti sendiri atau dengan bantuan orang lain merupakan alat pengumpul data utama. Hal itu dilakukan karena, jika memanfaatkan alat yang bukan manusia dan mempersiapkan dirinya terlebih*

*dahulu sebagai yang lazim digunakan dalam penelitian klasik, maka sangat tidak mungkin untuk mengadakan penyesuaian terhadap kenyataan-kenyataan yang ada di lapangan.“*

Das verwendete Instrument basiert auf den Theorien im Abschnitt II "Theoretische Überlegungen".

### **3.4 Die Verfahren der Datenerhebung**

Folgende Technik der Untersuchung wird verwendet, damit die Verfasserin die Daten in dieser Untersuchung sammeln kann:

#### 1) Literaturrecherche

Die Literaturrecherche ist eine Phase, in der Untersuchung Bücher, Literatur, Notizen und Berichte untersuchen, um Lösungen für die untersuchten Probleme zu finden. In dieser Phase sammeln die Verfasserin unterstützende Theorien aus verschiedenen Quellen wie Büchern, Zeitschriften oder anderen Datenquellen, die sich auf Metaphern oder konnotative Bedeutungen beziehen.

#### 2) Datenerhebung

In dieser Untersuchung sammelt die Verfasserin Daten aus dem "Buch der Lieder: Die Heimkehr". Bei den gesammelten Daten handelt es sich um Daten in Form von Wörtern oder Sätzen, die Naturmetaphern enthalten.

#### 3) Datenverarbeitung

Die gesammelten Daten werden dann verarbeitet, indem die Bedeutung oder Botschaft, die in jeder Naturmetapher enthalten ist, interpretiert wird und wie die Verwendung von Naturmetaphern das Verständnis des Lesers für das Gedicht bereichern kann.

#### 4) Schlussfolgerung

In dieser letzten Phase wird die Verfasserin die großen Schlussfolgerungen aus den Ergebnissen der Phasen 1 bis 3 ziehen, danach wird die Verfasserin diese Ergebnisse in der Reihenfolge der Problemformulierung beschreiben.

### **3.5 Datenanalyse**

Die Technik von der Datenanalyse in dieser Untersuchung läuft wie folgt ab:

- 1) Die Sätze mit Naturmetaphern im „Buch der Lieder: Die Heimkehr“ basierend auf der Metaphertheorie nach Haley C. werden gesammelt.
- 2) Die Klassifizierung der Naturmetaphern wird nach der Theorie von Haley C. analysiert.

- 3) Die Sätze werden nach der Bedeutung analysiert.
- 4) Die Daten werden zusammengefasst und daraus die Schlussfolgerung gezogen.