

**ANALISIS STRUKTURAL DAN NILAI-NILAI PADA SALAH  
SATU *KINDERROMAN* KARYA MICHAEL ENDE YANG  
BERJUDUL *LENCHENS GEHEIMNIS***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :  
**Zahrina Aulia Fildzah**  
**2004827**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**ANALISIS STRUKTURAL DAN NILAI-NILAI PADA SALAH SATU  
KINDERROMAN KARYA MICHAEL ENDE YANG BERJUDUL  
“*LENCHENS GEHEIMNIS*”**

Oleh

Zahrina Aulia Fildzah

Sebuah Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi  
Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas  
Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Zahrina Aulia Fildzah

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

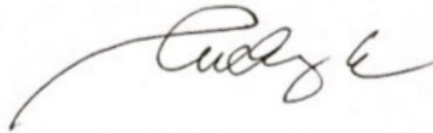
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**ZAHRINA AULIA FILDZAH**

**ANALISIS STRUKTURAL DAN NILAI-NILAI PADA SALAH SATU  
KINDERROMAN KARYA MICHAEL ENDE YANG BERJUDUL  
"LENCHENS GEHEIMNIS "**

Disetujui dan disahkan oleh:

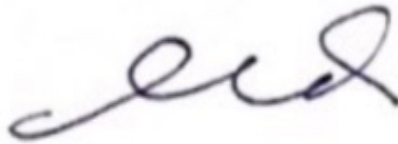
Pembimbing I,



**Dr. Lucky Herliawan Y. A., M.Pd.**

**NIP. 196401041989031003**

Pembimbing II,



**Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum.**

**NIP. 197105091998021001**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Jerman,

FPBS UPI



**Irma Permatawati, S.Pd., M.Pd.**

**NIP. 198210042005012001**

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Struktural dan Nilai-nilai Pada Salah Satu *Kinderroman* Karya Michael Ende yang Berjudul *Lenchens Geheimnis*”, beserta seluruh isinya merupakan karya asli saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang bertentangan dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya sendiri.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Zahrina Aulia Fildzah

## ABSTRAKSI

**Fildzah, Zahrina Aulia. 2024. Analisis Struktural dan Nilai-nilai Pada Salah Satu *Kinderroman* Karya Michael Ende yang Berjudul *Lenchens Geheimnis*. Bandung. Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.**

Karya sastra adalah pengungkapan ekspresibanyakhal dalam diri manusia. Salah satu karya sastra yang paling banyak digemari adalah roman, tetapi terkadang pembaca roman sulit untuk menentukan unsur instrinsik dari roman itu sendiri. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: 1) Unsur intrinsik yang membangun cerita, 2) Keterikatan antarunsur intrinsik dalam cerita, 3) Nilai-nilai yang terkandung dalam *Kinderroman "Lenchens Geheimnis"*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Terdapat 16 data menunjukkan unsur alur: situasi awal (5), tindakan atau tingkahlaku (8), dan hasil dari tindakan (3). 37 data terkait deskripsi unsur tokoh: Karakterisasi tokoh (31), konstelasi tokoh (1), dan konsepsi tokoh (5). 8 data menunjukkan unsur latar: latar tempat dibagi menurut fungsinya yaitu menunjukkan tempat terjadinya peristiwa (3), karakter tokoh (3), suasana hati (1) dan sebagai simbol (1); 10 data menunjukkan latar waktu, kegiatan dalam sehari (7), kegiatan dalam setahun (1), fase kehidupan tokoh utama (1), dan latar belakang sejarah (1). Selain itu terdapat (1) data yang menunjukkan sudut pandang, 2) 3 data yang menjadiketerkaitan antarunsur intrinsik. 3) Juga 2 data menunjukkan nilai-nilai yang terkandung dalam *Kinderroman "Lenchens Geheimnis"*. Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan agar pembaca karya sastra juga lebih memahami unsur intrinsik dari karya sastra tersebut agar pembaca tidak hanya membaca karya sastra sebagai hiburan, akan tetapi dapat menjadikannya sebagai kajian untuk menambah informasi dan pengetahuan mengenai sebuah karya sastra.

**Kata kunci:** *Lenchens Geheimnis*, Analisis Struktural, Nilai-nilai dalam roman, unsur Intrinsik

## **KURZFASSUNG**

***Fildzah, Zahrina Aulia. 2024. Strukturanalyse und Werte in einem Kinderromanen von Michael Endes mit dem Titel Lenchens Geheimnis. Die Abschlussarbeit in der Deutschabteilung. Fakultät für Sprachen und Literaturbildung. Pädagogische Universität Indonesiens.***

*Literarische Werke sind Ausdruck vieler Dinge im Menschen. Eines der beliebtesten literarischen Werke ist der Liebesroman, aber manchmal fällt es den Lesern von Liebesromanen schwer, die wesentlichen Elemente des Romans selbst zu bestimmen. Das Ziel dieser Untersuchung ist es zu beschreiben: 1) die inneren Elemente, die Geschichte aufbauen, 2) Die Verbindung zwischen den inhärenten Elementen in der Geschichte, 3) Die in dem Kinderroman "Lenchens Geheimnis" enthaltenen Werte. Bei dieser Untersuchung handelt es sich um eine qualitative Untersuchung mit der Methode der deskriptiven Analyse. Die Ergebnisse zeigen Folgendes: 1) 16 Daten beziehen sich auf Handlungselemente: Ausgangssituation (5), Handlung oder Verhalten (8) und Ergebnis der Verhalten (3). 37 Angaben beziehen sich auf die Beschreibung von Charakterelementen: Charakterisierung der Figuren (31), Die Konstellation der Figuren (1) und Die Konzeption der Figuren (5). 8 Daten zeigen das Element des Schauplatzes: das Ereignis stattfindet (3), des Charakters der Figur (3), der Stimmung (1) und als Symbol (1); 10 Daten zeigen den zeitlichen Schauplatz, im Tageslauf (7), im Jahreslauf (1), die Lebensphase der Figur (1) und den historischen Sicht (1). Darüber hinaus gibt es (1) Daten, die den Blickwinkel zeigen, 2) 3 Daten, die Zusammenhänge zwischen intrinsischen Elementen als eine Struktur darstellen. 3) Und auch 2 Daten zeigen die im Kinderroman "Lenchens Geheimnis" enthaltenen Werte. Auf der Grundlage der Ergebnisse dieser Studie wird empfohlen, dass die Leser literarischer Werke auch die strukturellen inneren Elemente des literarischen Werks besser verstehen, so dass die Leser literarische Werke nicht nur zur Unterhaltung lesen, sondern es auch zu einer Studie machen können, um Informationen und Wissen über ein literarisches Werk zu erweitern.*

***Schlüsselwörter:*** *Lenchens Geheimnis, Strukturelle Analyse, Werte in der Romantik, Intrinsische Elemente*

## **ABSTRACT**

***Fildzah, Zahrina Aulia. 2024. Structural Analysis and Values in One of Michael Ende's Kinderroman Titled Lenchens Geheimnis. Bandung. A Bachelor Thesis at the Departement of German Language Education. Faculty of Languages and Literature Education. Indonesia University of Education.***

*Literary works are expressions of many things in humans. One of the most popular literary works is romance, but sometimes romance readers find it difficult to determine the intrinsic elements of the romance itself. The purpose of this research is to describe: 1) The intrinsic elements that build the story, 2) The bond between the intrinsic elements in the story, and 3) The values contained in the Kinderroman "Lenchens Geheimnis". This research is a qualitative research using descriptive analysis method. The results showed that: 1) There are 16 data showing plot elements: initial situation (5), action or behaviour (8), and result of action (3). 37 data related to the description of character elements: Characterisation of characters (31), constellation of characters (1), and conception of characters (5). 8 data shows the element of setting: the setting of the place is divided according to its function, namely showing the place where the event occurs (3), showing the character of the character (3), showing the mood (1) and as a symbol (1); 10 data shows the time setting, activities in a day (7), activities in a year (1), the main character's life phase (1), and historical background (1). In addition, there are (1) data that shows point of view, 2) 3 data that become interrelationships between intrinsic elements. 3) And also 2 data show the values contained in the Kinderroman "Lenchens Geheimnis". Based on the results of this study, it is recommended that readers of literary works also better understand the structural intrinsic elements of the literary work so that readers not only read literary works as entertainment, but can also make it a study to increase information and knowledge about a literary work.*

***Keywords:*** *Lenchens Geheimnis, Structural Analysis, Values in romance, Intrinsic elements*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan rahmatnya sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan karya tulis skripsi yang berjudul “Analisis Struktural dan Nilai-nilai Pada Salah Satu *Kinderroman* Karya Michael Ende yang Berjudul *Lenchens Geheimnis*”

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan pengetahuan, kekeliruan dalam penulisan, maupun beberapa hambatan internal dan eksternal yang dihadapi selama proses penulisan skripsi ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang diberikan akan sangat membantu penulis.

Sangat besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan tambahan informasi dan ilmu pengetahuan bagi pemelajar bahasa Jerman, para pembaca, dan penulis sendiri.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

Zahrina aulia Fildzah



## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Atas berkat, rahmat, pertolongan, dan ridho-Nya, penulis diberikan kemudahan dan kelancaran selama proses penulisan dari awal memulainya hingga akhirnya selesai menuntaskan skripsi ini. Keberhasilan dan kesuksesan yang diraih ini tentu saja diperoleh dari banyak dukungan, bantuan, bimbingan, dan do'a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Keluarga tercinta, Irwan Wahyudi dan Feby Eka Damayanti selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang tak pernah terputus. Ahmad Fahri Fadila Rasya dan Rizal Fatih Nur Alam selaku adik-adik yang membantu dalam memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan studi selama empat tahun.
2. Bapak Lucky Herliawan Y.A., M.Pd. selaku pembimbing skripsi satu dan Bapak Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum. selaku pembimbing skripsi dua yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, nasihat, kesabaran, dan bimbingan dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Ibu Irma Permatawati, M.Pd. selaku dosen serta Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Jerman yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama kegiatan perkuliahan.
4. Ibu Dra. Nuki Nurhani, Lic., Phil., M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan semangat, dukungan dan bimbingan selama proses perkuliahan.
5. Seluruh Ibu dan Bapak dosen Departemen Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Pendidikan Indonesia: Bapak Putrasulung Baginda S.Pd., M.Hum. Bapak Pepen Permana, M.Pd., Dani Hendra, S.Pd., M.A., Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum., Drs. Amir, M.Pd., dan Dra. Hafdarani, M.Pd. yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Ibu Ghina selaku bagian administrasi Departemen Pendidikan Bahasa Jerman yang telah membantu mengurus hal-hal administrasi selama proses penyelesaian skripsi.
7. Farras Asyam Daffa selaku sahabat terbaik penulis yang selalu menemani, membantu, memberikan dukungan, motivasi dan doa pada penulis, juga selalu menghibur penulis ketika penulis mengalami kesulitan dalam banyak kesulitan.
8. Niken Oktavia Anisa Asri, selaku sahabat seperjuangan penulis yang selalu menemani, membantu, dan memberikan dukungan kepada penulis dalam keadaan apapun. Terimakasih sudah selalu menjadi sahabat terbaik penulis.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan lainnya yang selalu menemani, menghibur, membantu, menyemangatkan mendukung banyakkhal dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini, Sandy Adisti, Hanifah Utami, Maya Pratiwi, Chintya dan Selvianti.
10. Teman-teman penulis yang selalu memberikan bantuan saat penulis mengalami kebingungan selama penyelesaian skripsi Daffa Zahran, Fiti Siti Maryam, Ilham Ridzki dan Fuji Fauziyah.
11. Rekan-rekan Pendidikan Bahasa Jerman angkatan 2020 yang telah berjuang bersama, susah senang dengan berbagai pengalaman yang tidak akan terlupakan selama proses perkuliahan. Terima kasih atas kenangan dan kebersamaannya.
12. Seluruh pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga Allah memberikan balasan atas seluruh kebaikan, dukungan, dan bantuan baik secara moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi seluruh pihak.

Bandung, Agustus 2024

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iv</b>
<b><i>KURZFASSUNG</i>.....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i>.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1. 1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1. 2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4. 1 Manfaat Teoretis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.5 Struktur Organisasi.....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2. 1 Roman ( <i>Roman</i> ).....	6
2. 1. 1 Pengertian Roman.....	6
2. 1.2 Jenis-Jenis Roman.....	7
2.2 Hakikat Roman Anak ( <i>Kinderroman</i> ).....	8
2.3 Analisis Struktural.....	10
2.4 Unsur Intrinsik Roman Menurut Reinhard Marquaß.....	12
2.4. 1 Tokoh dan Penokohan ( <i>Figur</i> ).....	12
2.4.2 Plot atau Alur ( <i>Handlung</i> ).....	15
2.4.3 Latar ( <i>Raum und Zeit</i> ).....	16
2.4.4 Sudut Pandang ( <i>Blickwinkel</i> ).....	17
2.5 Nilai-nilai Dalam Karya Sastra.....	19
2.5. 1 Nilai Moral.....	20

2.5.2 Nilai Sosial.....	22
2.6 Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Data Penelitian.....	24
3.3 Sumber Data Penelitian.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5 Instrumen Penelitian.....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	25
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	25
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
4.1 Analisis Unsur Intrinsik <i>Kinderroman Lenchens Geheimnis</i> .....	26
4.1.1 Analisis Unsur Alur.....	26
4.1.2 Analisis Unsur Tokoh.....	39
4.1.3 Analisis Latar.....	65
4.1.4 Analisis Sudut Pandang.....	75
4.2 Keterkaitan antara unsur dalam <i>Kinderroman</i> .....	76
4.3 Analisis Nilai-Nilai dalam <i>Kinderroman Lenchens Geheimnis</i> .....	79
4.3.1 Nilai Moral.....	79
4.3.2 Nilai Sosial.....	81
4.4 Hasil Diskusi Penelitian.....	81
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>83</b>
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Implikasi.....	88
5.3 Rekomendasi.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keputusan.....	92
Lampiran 2: Data Tabel Penokohan.....	95
Lampiran 3: Data Tabel Latar Tempat.....	105
Lampiran 4: Data Tabel Latar Waktu.....	109
Lampiran 5: Biografi Penulis.....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Ciri luar Lenchen berdasarkan ilustrasibuku.....	41
Gambar 2: Ciri luar Ibu Lenchen berdasarkan ilustrasibuku.....	49

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Wiston
- Barthes, Roland. 1981. *L'analyse structurale du récit, communication 8*. Paris: Édition du Seuil.
- Eagleton, Terry. 1983. *Literary Theory: An Introduction*. London: Basil Blackwell Publisher Ltd.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: UMS Press
- Gansel, Carsten. 2010. *Moderne Kinder- und Jugendliteratur*. Berlin: Cornelsen Verlag
- Gigl, Claus. 2012. *Abi kompakt Wissen; Prosa, Drama, Lyrik, Erörterung, Kreatives Schreiben, Sprache*. Stuttgart: Klett Lerntraining.
- Kenny, 1996. *Sastra dan Tekniknya*, Jakarta: Nunang Jaya.
- Koetjaraningrat (ed), 1990. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, Heru. 2009. *Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Lincoln and Guba. 1985. *Qualitative Research. Singapore*. Singapore: Mc. Graw Hill Book Co.
- Marquaß, Reinhard. 1997. *Duden-Abiturhilfen: Erzählende Prosatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Piaget, Jean. 1995. *Strukturalisme (diterjemahkan oleh Hermoyo)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Ratna, Nyoman K. 2015. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Retnaningsih, Aning. 1983. *Roman Dalam Masa Pertumbuhan Kesusasteraan Indonesia Modern*. Jakarta: Erlangga.
- Rina, Herliawan, dan Nurhani, 2021. *Analisis Perwatakan Tokoh Samuel Dalam Roman Kein Wort zu Niemandem Karya Jana Frey*. Jurnal Ilmiah. e-ISSN: 2088-7582. Vol 11. No.1
- Safitri Latifah Nurul dan Hafidh ‘Aziz. 2019. *Pengembangan Nilai Agama dan Moral Melalui Metode Bercerita pada Anak*. Jurnal Ilmiah. e-ISSN: 2502-3519. Volume. 4No. 1
- Salfia, Nining. 2015. *Nilai Moral dalam Novel 5 CM Karya Donny Dhingantoro*. Jurnal Humanika. No 15, Vol 3, ISSN 1979-8296
- Semi, Atar. 1989. *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Shmitt & Viala. 1982. *Savoir-Lire*. Paris: Didier.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Suroso dkk. 2000. *Ikhtisar Seni Sastra*. Jakarta: PT Tiga Serangkai.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama