

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI PADA
PEMBELAJARAN PIANO ANAK
MELALUI PENDEKATAN PERMAINAN NOTASI WARNA**

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan



Oleh:

GABRIELA SABATINI MANIK

2105170

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDDIKAN INDONESIA**

2024

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI
PADA PEMBELAJARAN PIANO ANAK
MELALUI PENDEKATAN PERMAIN NOTASI WARNA**

Oleh

Gabriela Sabatini Manik

M.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2024

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada program Studi Pendidikan Seni

© Gabriela Sabatini Manik

Universitas Pendidikan Indonesia

Juni 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI
PADA PEMBELAJARAN PIANO MELALUI
PENDEKATAN PERMAINAN NOTASI WARNA

Oleh:

GABRIELA SABATINI MANIK

2105170

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



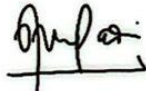
Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



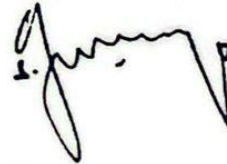
Dr. Henry Virgan, M.Pd
NIP. 197209162003121001

Penguji I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd
NIP. 197303262000031003

Penguji II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd
NIP. 198105042005021001

Memgetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032000

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi pada pembelajaran piano anak tingkat pemula melalui penerapan permainan notasi warna. Kajian ini mengusulkan desain permainan notasi warna yang inovatif sebagai metode pembelajaran yang menarik dan efektif untuk membantu siswa memahami dan mengingat notasi musik dengan lebih baik. Penelitian ini menggunakan *action research* dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, studi literatur, wawancara dan tes. Hasil penelitian menunjukkan peningkatan dalam kemampuan siswa untuk membaca dan memainkan notasi musik pada piano. Peningkatan ini diukur melalui tes praktik bermain dan tes teori musik yang diadakan sebelum dan sesudah penerapan permainan notasi warna. Penelitian ini memberikan bukti bahwa pendekatan permainan notasi warna dapat menjadi metode yang efektif dan menyenangkan dalam mengajar musik, khususnya dalam membantu anak-anak mempelajari notasi musik pada pembelajaran piano. Diharapkan, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi untuk pengembangan metode pembelajaran musik yang lebih inovatif dan menarik bagi anak-anak.

Kata kunci: notasi warna, pembelajaran piano, membaca notasi, permainan edukatif.

ABSTRACT

This research aims to improve the ability to read notation in beginner level children's piano lessons through the application of color notation games. This study proposes the design of an innovative color notation game as an interesting and effective learning method to help students understand and remember musical notation better. This research uses action research with a qualitative approach. Data was obtained through observation, literature study, interviews and tests. The results showed an improvement in students' ability to read and play music notation on the piano. This improvement is measured through playing practice tests and music theory tests which are held before and after implementing the color notation game. This research provides evidence that the color notation game approach can be an effective and fun method in teaching music, especially in helping children learn musical notation in piano lessons. It is hoped that the results of this research can be used as a reference for developing music learning methods that are more innovative and interesting for children.

Keywords: color notation, piano learning, reading notation, educational games.


KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul meningkatkan kemampuan membaca notasi balok pada pembelajaran piano anak melalui pendekatan permainan notasi warna.

Peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih kepada Dosen Pembimbing Akademik, karena atas bimbingan beliau sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini.

Pada penulisan ini peneliti menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan tesis ini. Oleh karena itu, Peneliti berharap masukan untuk memperbaiki dan mengembangkan isi penyusunan proposal tesis ini.

Bandung, Juni 2024



Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| LEMBAR PERNYATAAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR TABEL | vii |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.5 Struktur Penulisan..... | 7 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 9 |
| 2.2 Tujuan Pembelajaran | 11 |
| 2.3 Strategi Pembelajaran | 11 |
| 2.3.1 Strategi Pembelajaran Musik Pada Anak | 12 |
| 2.3.2 Kepercayaan Diri Anak | 13 |
| 2.4 Pendekatan Permainan..... | 16 |
| 2.5 Pembelajaran Piano Dasar | 18 |
| 2.5.1 Sistematika Pembelajaran Piano..... | 19 |
| 2.5.2 Hambatan dalam proses pembelajaran | 21 |
| 2.5.3 Metode Pembelajaran Piano | 22 |
| 2.6 Notasi Balok | 23 |
| 2.7 Notasi Warna | 26 |
| 2.8 Kerangka Berpikir | 28 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 30 |
| 3.1 Desain Penelitian | 30 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3.2 | Partisipan | 33 |
| 3.3 | Lokasi Penelitian | 34 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| 3.4.1 | Observasi | 37 |
| 3.4.2 | Wawancara | 37 |
| 3.4.3 | Tes | 38 |
| 3.5 | Instrumen Penelitian | 38 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 39 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 41 |
| 4.1 | Hasil Penelitian | 41 |
| 4.1.1 | Konsep Pembelajaran Piano Anak Melalui Permainan Notasi Warna . | 41 |
| 4.1.2 | Sintaksis Pembelajaran | 46 |
| 4.2 | PEMBAHASAN | 72 |
| 4.2.1 | Hasil kemampuan siswa | 77 |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI..... | | 81 |
| A. | Kesimpulan..... | 81 |
| B. | Implikasi..... | 82 |
| C. | Rekomendasi..... | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 83 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Teknik Pengumpulan Data..... | 35 |
| Tabel 3.2 Teknik Penilaian.. | 39 |
| Tabel 4.1 Data Hasil Pengamatan | 71 |
| Tabel 4.2 Permasalahan Dalam Membaca Notasi | 73 |
| Tabel 4.3 Peningkatan Kemampuan Siswa | 75 |
| Tabel 4.4 Indikator Keberhasilan Dalam Membaca Notasi | 75 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Sistem Penulisan Notasi Balok | 24 |
| Gambar 2.2 Kerangka Berpikir | 29 |
| Gambar 3.1 Riset Aksi Model <i>Kemmis & Mc Taggart Sumber: (Hopkin, 1993)</i> | 32 |
| Gambar 3.2 Desain Penelitian | 32 |
| Gambar 4.1 Bentuk notasi C3 sampai C4 pada tangan kiri | 42 |
| Gambar 4.2 Bentuk notasi C4 sampai C5 pada tangan kanan | 42 |
| Gambar 4.3 Partitur Alfred's Premier Piano Course Lesson 1 contoh lagu dengan lompatan ters | 43 |
| Gambar 4.4 Partitur Alfred's Premier Piano Course Lesson 1 contoh lagu dengan lompatan ters and kwart | 43 |
| Gambar 4.5 Partitur Alfred's Premier Piano Course Lesson 1 contoh lagu dengan lompatan ters and kwin | 44 |
| Gambar 4.6 Papan Nada | 44 |
| Gambar 4.7 Notasi Yang Akan Ditempelkan Pada Papan Nada | 47 |
| Gambar 4.8 Kartu Nada (Flashcard) | 46 |
| Gambar 4.9 Tahapan Pembelajaran 1 | 47 |
| Gambar 4.10 Tahapan Pembelajaran 2 | 48 |
| Gambar 4.11 Tahapan Pembelajaran 3 | 48 |
| Gambar 4.12 Tahapan Pembelajaran 4 | 49 |
| Gambar 4.13 Tahapan Pembelajaran 5 | 49 |
| Gambar 4.14 Contoh notasi nada C,D,E pola berurutan secara bergantian | 55 |
| Gambar 4.15 Contoh notasi nada C,D,E pola lompatan ters | 56 |
| Gambar 4.16 Contoh notasi nada C,D,E,F,G pola melangkah naik dan turun | 59 |
| Gambar 4.17 Contoh notasi nada C,D,E,F,G pola melangkah naik dan turun | 60 |
| Gambar 4.18 Contoh notasi nada C,D,E,F,G pola melangkah naik dan turun fokus tangan kiri..... | 64 |
| Gambar 4.19 Contoh notasi nada C,D,E,F,G pola melangkah naik dan turun kedua tangan secara bergantian | 64 |
| Gambar 4.20 Contoh notasi dengan pola naik dan turun kedua tangan secara bergantian..... | 67 |
| Gambar 4.21 Contoh notasi dengan pola melompat naik dan turun kedua tangan secara bergantian | 67 |
| Gambar 4.22 Partitur Walk to School | 78 |

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah. (2017). Permainan Warna Berpengaruh Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Din*, 118-123.
- Akhiruyanto, A. (2005). Model Pembelajaran Pendidikan Jasmani Dengan Pendekatan Permainan. *Jurnal Pendidikan Jasmani Indonesia*, 1-5.
- Aley, R. (2001). *Cara Mudah Memainkan Beragam Alat Musik*. Jakarta: Flash Books.
- Andriyanto, G. K. (2018). Konsep Pembelajaran Piano: Sebuah Sumbangsih Pemikiran. *Tonika Vol.1 No.1*, 1-14.
- Arikunto, & Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian (Catatankeempatbelas)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, & Suharsini. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Ardi Mahasatya.
- Arikunto, S. (2010). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aruja, A. (2016). Metode Pembelajaran Piano Klasik Pada Anak Usia 7-10 Tahun Di Sekolah Musik Purwacaraka Yogyakarta. *Resital*, 16.
- Aulia, & Mustika, S. (2016). *Notasi Balok Warna Sebagai Perangsang Konsentrasi Anak Autis*. Tesis: Sekolah Pascasarjana UPI.
- Aulia, S. M. (2020). Pendidikan Musik Sebagai Perangsang Konsentrasi Anak Autis di Sekolah Autis Ananda Padang. *Guru Kita*, 28-39.
- Azizah, N. N. (2021). *Upaya Guru dan Orang Tua Dalam Menumbuhkan Percaya Diri Pada Anak*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Baker, V. (2015). Teacher's Preception on Current Piano Use In The Elementry General Music Classroom. *National Association for Music Education*, 1-7.
- Benhard, S. (2007). *Les musik untuk anak anda*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budiwati, D. S., & Milyartini, R. (2015). *Belajar dan Pembelajaran Seni Musik*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dalyono, M. (2005). *Psikologi Pendidikan Cetak 3*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B. (2002). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Eti, N. (2011). *Psikologi Pendidikan Inovatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Farida. (Kamis de 9 Februari 2023 de 2023). *Manfaat mewarnai bagi si kecil*. Fonte: Mommy Gadget: mommygadget.com/2009/07/07/manfaat-

mewarnai-bagi-si- kecil/

- Fransisca, R., Wulan, S., & Supena, A. (2020). Meningkatkan Percaya Diri Anak dengan Permainan Ular Tangga Edukasi. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*.
- Grundy, S. &. (1990). The State of the Art (an Overview). *Educational Research in Australia*.
- Gudmundsdottir, H. R. (2009). Advance in Music Reading Research. *Music Education Research*, 331-338.
- Halil, K. (2019). On primary school teachers' training needs inrelation to game-based learning. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 11(2), 285-296.
- Harun, R., Mansyur, & Suratno. (2009). *Asesmen Perkembangan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Multi Pressindo.
- Hendrizar. (2020). Rendahnya Motivasi Belajar Siswa Dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar dan Karakter*, 44-55.
- Hero, S. G. (2020). *Pengembangan Model Pembelajaran Melodi dan Iringan Piano Anak Berbasis Notasi Warna*. Bandung: repository.upi.edu.
- Heru, J. M. (2015). *Hitam Putih Piano*. Jakarta: Pustaka Muda.
- Hidayatullah, R. (2022). *Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan Pembelajaran untuk Anak di Era 4.0*. Jakarta: BRIN.
- Hopkin, D. (1993). A Teacher's Guide to Classroom Research . *Open University Press*, 48.
- Hopkins, T. (2020). a Color Based Notation System for Novice Improvitation. *Proceedings of International Conference on Technologies for Music Notation and Representation* (pp. 56-62). TENOR'20.
- Idris, R. (2009). Mengatasi Kesulitan Belajar Dengan Pendekatan Psikologi Kognitif. *Lentera Pendidikan: jurnal ilmu tarbiyah dan keguruan*, 172.
- Iswidharmajaya, D., & Enterprise, J. (2014). *Satu Hari Menjadi Lebih Percaya Diri*. Jakarta: PT Alex Media Komputindo.
- Jacobson, J. M. (2015). *Professional Piano Teaching*. Los Angeles: Alfred Music.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Jeanin M, J. (2006). *Professional Piano Teaching*. Los Angels: Alfred Music.
- Jelia, M. (2015). *Hitam Putih Piano*. Jakarta: Pustaka Muda.
- Julien, L. (2014). Enacting Teaching and Learning in The Interaction Process: "Key" For Developing Skills in Piano Lessons Trough Four-Hand Improvisations. *Educational Megazine*, 24-47.
- Kartini, S. (2019). *Krisis Percaya Diri*. Semarang: Mutiara Aksara.

- Kartowagiran. (2005). Dasar-dasar Penelitian Tindakan. *Fak. Teknik Univ. Negeri Yogyakarta*.
- Kemendikbud. (2017). *Seri Pendidikan Orang Tua: Membantu Anak Percaya Diri*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Keluarga Direktorat Jendral Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat Kementerian Pendidikan Kebudayaan.
- Kuo, Y. T., & Chuang, M. C. (2013). A Proposal of a Color Music Notation System on a Single Melody for Music Beginners . *International Journal of Music Education*, 1- 19.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Lamberski. (1980). The effect of a verbal and visual color code on self-paced instruction and testing for retention on differnt tasks. *Dissertation Abstract International*.
- Marinda, L. (2020). Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Problematikanya Pada Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman*, 3-37.
- Maryani, I. (2018). *Model Intervensi Gangguan Kesulitan Belajar*. Yogyakarta: K-Media.
- Mc Cuctheon, G., & Jung, B. (1990). Alternative Prespectives on Action Research . *Theory into Practice* , Vol. XXIX, No.3, 144-151.
- Mujahida. (2019). Analisis Perbandingan Teacher Centered dan Learner Centered. *Journal of Pedagogy*, 323-331.
- Mukrima, S. S. (2014). *53 Metode Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mulyasa, E. (2006). *Kurikulum Yang Di Sempurnakan* . Bandung: PT. Remaja
- Rosdakarya. Nani, H., & Jumrah. (2019). Kegiatan Mewarnai Sebagai Stimulasi Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1-22.
- Nasution, N., Sari, P. R., & Sastra, S. (2021). Pengaruh Warna Terhadap Short Term Memory Pada Anggota UKM Creative Minority. *Jurnal Psikologi Terapan (JPT)*.
- Nazir, M. (1988). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Tarsito.
- Nur, M. A., Yusman, A. A., & Nurhasanah. (2017). Jelajah Sejarah Melalui Ludo Carpet: Upaya Mewujudkan Generasi Nasionalis Bagi Anak Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan INSANI*, 20(2), 122-1226.
- Palona, J., & Vlasta, H. (2018). Teaching Social Studies With Games. *International Journal of Game-Based Learning*, 68-79.
- Pandapotan, D., & Trisakti. (2017). Metode Pembelajaran Piano Untuk Anak Usia 3-5 Tahun di Yamaha Music School. *Jurnal Mahasiswa Universitas*

Negeri Surabaya, 1-18.

- Panggabean, M. (2021). Analisis Komparatif Pembelajaran Gitar Klasik Metode Trinity dan Metode Yamaha. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 10(2), 27-42.
- Pasaribu, A. S. (2022). Efektivitas Pembelajaran Piano Secara Daring Bagi Anak-Anak di Purwacaraka. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 1-11.
- Penttinen, M. (2013). *Skill Development in Music Reading: The Eye-Movement Approach (Disertasi)*. Turku: University of Turku.
- Pramaditya, K. H. (2014). *Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Piano melalui Sight Reading di Gilang Ramadhan Studio Band Surakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pratama, S. (2017). Proses Pembelajaran Piano Pop Grade I Di Rhythm Star Music School Jogja. *Resital*, 1-14.
- Pratiwi, P. Y., & Budistyani, W. (2013). Emosi dan Penggunaan Warna Dominan Pada Kegiatan Mewarnai Anak Usia Dini. *Jurnal Psikologi Udayana*, 160-170.
- Purba, E. D. (2021). Media Pembelajaran Solfegio Dimasa Pandemi Covid-19 Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. *Grenek : Jurnal Seni Musik*, 1-10.
- Purba, M., & Juliet, A. (2021). Pembelajaran Bermain Piano untuk Anak Usia 6-12 Tahun Dengan Metode Learning and Play di Lembaga Sketsa Musik Tanjung Morawa. *Visi Ilmu Sosial dan Humaniora*, 1-12.
- Purwanto, N. (2010). *Psikologi Pendidikan, Cetak 24*. Bandung: Remaja
- RosdaKarya. Puteh, S. N., & Ali, A. (2011). Pendekatan bermain dalam pengajaran Bahasa dan Literasi Bagi Pendidikan Prasekolah. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1-15.
- Putri, & Diah, R. K. (2012). Pembelajaran Angklung Menggunakan Metode Belajar Sambil Bermain. *Jurnal Harmonia, Volume 12, No. 2*.
- Rahmah, N. (2019). *Kepercayaan Diri Anak Usia Dini Kelompok A1 dan B2 di Tk Aisyah Busthanul Athfal Randubelang Sewon Bantul*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Rahman, H. (2021). Musik Dalam Pendidikan Anak Usia Dini. *IAIN BONE*, 130-142.
- Reifinger, J. L. (2020). Teaching Pitch Notation-Reading Skills. *General Music Today*, 20-28.
- Rendra, Y. (2009). *Belajar Main Piano untuk Pemula*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Rogers, G. L. (1996). Effect of Colored Rhythmic Notation on Music-Reading Skills of

- Instrumental Students. *Journal of Research in Music Education Vol. 39* , 15-25. Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sari. (2020). *Upaya Guru dalam Meningkatkan Rasa Percaya Diri Anak Kelas B1 di TK Permata Bunda Desa Teluk Leban Kecamatan Muaro Sebu Ulu Kab. Batang Hari*. Jambi: UIN Sultan Thaha Saifuddin.
- Sari, S. N., & Syafi'i, I. (2021). Pengembangan Kemampuan Mengenal Warna Anak Usia Dini Melalui Media Water Beads. *Jurnal Anak Usia Dini*, 1-6.
- Sudjana, N. (2005). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugandi, A. (2004). *Teori Pembelajaran* . Bandung: UPT MKK UNNES.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Bisnis (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutikno, M. S. (2013). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- tasks, T. e.-p. (1980). The effect of a verbal and visual color code on self-paced instruction and testing for retention on different tasks. *Dissertation Abstracts International*, 41(1),87A.
- Ulhusna, M., Putri, S. D., & Zakirman. (2020). Permainan Ludo untuk Meningkatkan Keterampilan Kolaborasi Siswa dalam Pembelajaran Matematika. *International Journal of Elementary Education*, 1-8.
- Wahyuni, E., & Salim, A. (2022). Meningkatkan Percaya Diri Melalui Metode Bermain Peran Pada Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Pelita PAUD*, 72-76.
- Warcle, F. (6 de April de 2008). *Play as curriculum*. Fonte: http://www.earlychildhoodnews.com/earlychildhood/article_view.aspx?ArticleI
- Wichmann, F. A. (2022). The contributions of color to recognition memory for natural scenes. *Jurnal Exp. Psychol Learn*, 509-520.
- Wiranegara, C. (2020). *Dahsyatnya Percaya Diri*. Jawa Tengah: Desa Pustaka Indonesia.
- Wong, M., & Danesi, M. (2015). Color, Shape, and Sound. *Journal of the International Association for Semiotic Studies Volume* .
- Zaini, A. (2015). Bermain Sebagai Metode Pembelajaran Bagi Anak Usia Dini. *Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 118-134.
- Zakirman, Z. (2019). Peningkatan Minat Baca Siswa Melalui Penerapan Model Pembelajaran Play-Think-Pair-Share di SDN 19 Nan Sabaris. *Shaut Al-*

Maktabah: Jurnal Perpustakaan, Arsip dan Dokumentasi, 11(1), 41-51.

Zuriah, N. (2003). *Penelitian Tindakan dalam Bidang Pendidikan dan Sosial*.
Malang: Universitas Muhammadiyah Malang (UMM) Pres