

**ANALISIS PENOKOHAN DAN LATAR DALAM  
KINDERROMAN “DAS VAMPERL”  
KARYA RENATE WELSCH**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar  
Saejana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman



oleh  
Fuji Fauziyyah  
NIM 2008092

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**ANALISIS PENOKOHAN DAN LATAR DALAM  
KINDERROMAN “DAS VAMPERL” KARYA RENATE WELSCH**

Oleh  
Fuji Fauziyyah

Sebuah Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan  
Bahasa dan Sastra

© Fuji Fauziyyah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


Fuji Fauziyyah

ANALISIS PENOKOHAN DAN LATAR DALAM  
KINDERROMAN "DAS VAMPERL" KARYA RENATE WELSCH

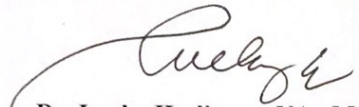
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I

*ace  
muhit mangkub  
nyan Galy P-1*


  
**Drs. Amir, M.Pd.**  
NIP 196111101985031005

Pembimbing II

  
**Dr. Lucky Herliawan YA., M.Pd.**  
NIP 196401041989031003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman

  
**Irma Permatyawati, M.Pd.**  
NIP 198210042005012001

## PERNYATAAN KEASLIAN ISI SKRIPSI

Melalui pernyataan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Analisis Penokohan Dan Latar Dalam *Kinderroman “Das Vampel”* karya Renate Welsch**” beserta keseluruhan isi di dalamnya merupakan karya yang benar-benar saya tulis sendiri tanpa melakukan tindak plagiarisme dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dengan demikian, saya bersedia bertanggung jawab dan menerima segala konsekuensi, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam karya ini berupa keaslian atau etika keilmuan.

Bandung, Agustus 2024

Tertanda,



Fuji Fauziyyah

## ABSTRAKSI

**Fauziyah, Fuji. 2024. Analisis Penokohan dan Latar dalam *Kinderroman "Das Vamperl"* karya Renate Welsch. Bandung: Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.**

*Kinderroman* adalah sebuah karya sastra anak yang menggunakan bahasa sederhana dan ilustrasi untuk memikat para pembacanya. Tentunya terdapat unsur instrinsik sebagai penyempurna struktur karya sastra tersebut. Dari berbagai unsur intrinsik yang ada, penokohan dan latar merupakan unsur penting dalam sebuah karya sastra karena keduanya berperan membangun dan mengembangkan cerita. Objek penelitian adalah *Kinderroman „Das Vamperl“* karya Renate Welsch. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat yang ada di dalam *Kinderroman* tersebut. Proses pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik studi pustaka dan teknik catat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) tokoh dan penokohan, (2) latar, (3) mengetahui hubungan antara penokohan dan latar dalam *Kinderroman* tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan strukturalisme. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa, (1) Tokoh dan penokohan meliputi: (a) Nyonya Lizzi: tenang, penyayang, empati, penyabar, konsisten, ekspresif, khawatir, sensitif, statis, kompleks, tertutup. (b) Vampir: antusias, perasa, ceroboh, keras kepala, dinamis, kompleks, tertutup. (c) Profesor Obermeiner: ambisius, manipulatif, pemaarah, dinamis, tipikal, tertutup. (d) Nyonya Anna: agresif, tidak berempati, berprasangka buruk, merasa paling tersakiti (*playing victim*), statis, tipikal, tertutup. (e) Nyonya Mariger: tegas dan berwibawa, statis, tipikal, tertutup. (2) Latar yang ditemukan yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. (3) Penokohan dan latar memiliki keterkaitan yang erat, latar berpengaruh terhadap karakter yang dimiliki oleh para tokoh. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat dipahami bahwa penokohan dan latar memegang peranan penting dalam sebuah *Kinderroman*.

**Kata Kunci:** Penokohan, Latar, *Kinderroman*.

## KURZFASSUNG

**Fauziyyah. Fuji. 2024. *Analyse der Charakterisierung der Figuren, des Raumes, und der Zeit im Kinderroman "Das Vamperl" von Renate Welsch. Bandung: Abschlussarbeit an der Deutschabteilung der Pädagogischen Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesien.***

*Der Kinderroman ist ein Werk der Kinderliteratur, das mit einfacher Sprache und Illustrationen seine Leser fesselt. Natürlich gibt es noch weitere Elemente, die die Struktur des literarischen Werks vervollständigen. Von den verschiedenen inhärenten Elementen sind die Charakterisierung und der Schauplatz wichtige Elemente in einem literarischen Werk, da beide eine Rolle beim Aufbau und der Entwicklung der Geschichte spielen. Das Objekt der Untersuchung ist der Kinderroman "Das Vamperl" von Renate Welsch. Die Daten in dieser Untersuchung sind Wörter, Phrasen und Sätze in dem Kinderroman. Die Datenerhebung in dieser Untersuchung wurde mit Hilfe von Literaturstudium und Notizentechniken durchgeführt. Die Ziele dieser Untersuchung sind es, (1) Charakter und Charakterisierung, (2) Schauplatz, (3) die Beziehung zwischen Charakterisierung und Schauplatz im Kinderroman zu beschreiben. Die verwendete Untersuchung ist eine deskriptive qualitative Analysemitmethode mit strukturalistischem Ansatz. Die Ergebnisse dieser Untersuchung zeigen, dass, (1) Charaktere und Charakterisierung umfassen: (a) Frau Lizzi: ruhig, mitfühlend, empathisch, geduldig, konsequent, ausdrucksstark, besorgt, sensibel, statisch, komplex, geschlossen (b) Vampir: enthusiastisch, mitfühlend, nachlässig, stur, dynamisch, komplex, geschlossen. (c) Professor Obermeiner: ehrgeizig, manipulativ, jähzornig, dynamisch, typisiert, geschlossen. (d) Frau Anna: aggressiv, kein Einfühlungsvermögen, voreingenommen, Opfer spielend, statisch, typisiert, geschlossen. (e) Frau Mariger: fest und autoritär, statisch, typisiert, geschlossen. (2) Die gefundenen Schauplätze sind der Ort, die Zeit und das soziale Umfeld. (3) Charakterisierung und Setting stehen in engem Zusammenhang, das Setting beeinflusst den Charakter der Figuren. Auf der Grundlage der Ergebnisse dieser Untersuchung lässt sich verstehen, dass Charakterisierung der Figuren, des Raumes, und der Zeit in einen Kinderroman eine große Rolle spielt.*

**Schlüsselwörter:** *Charakterisierung, Des Raums Und Der Zeit, Kinderroman.*

## ABSTRACT

**Fauziyyah. Fuji. 2024. *Analysis of Characterisation and Setting in the Kinderroman "Das Vamperl" by Renate Welsch. Bandung: Thesis in German Language Education Study Program. Bandung: Faculty of Language Education and Literature. Universitas Pendidikan Indonesia.***

*Kinderroman is a work of children's literature that uses simple language and illustrations to captivate its readers. Of course, there are intrinsic elements to complete the structure of the literary work. Of the various intrinsic elements, characterisation and setting are important elements in a literary work because both play a role in building and developing the story. The object of research is Kinderroman "Das Vamperl" by Renate Welsch. The data in this research are words, phrases, and sentences in the Kinderroman. The data collection process in this research was conducted using literature analysis and note-taking techniques. This research aims to describe (1) character and characterisation, (2) setting, (3) the relationship between characterisation and setting in the Kinderroman. The research method used is descriptive qualitative analysis method with structuralism approach. The results of this analysis show that, (1) the characters and characterisations include: (a) Mrs Lizzi: calm, compassionate, empathetic, patient, consistent, expressive, worried, sensitive, static, complex, closed. (b) Vampire: enthusiastic, compassionate, careless, stubborn, dynamic, complex, introverted. (c) Professor Obermeiner: ambitious, manipulative, hot-tempered, dynamic, typical, introverted. (d) Mrs Anna: aggressive, no empathy, prejudiced, playing victim, static, typical, introverted. (e) Mrs Mariger: firm and authoritative, static, typical, introverted. (2) The settings found are place setting, time setting and social setting. (3) Characterisation and setting have a close relationship, the setting affects the character of the characters. Based on the results of this analysis, it can be understood that characterisation and setting play an important role in a Kinderroman.*

**Keywords:** *Characterisation, Setting, Kinderroman.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang tiada henti, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Analisis Penokohan dan Latar dalam *Kinderroman "Das Vamperl"* karya Renate Welsch.". Berkat pertolongan-Nya, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi tepat waktu dan kelancaran.

Dalam menyusun karya ini, penulis menyadari masih terdapat berbagai kekurangan dan kesalahan. Untuk itu, penulis terbuka menerima kritik dan saran dari semua pihak guna meningkatkan kualitas karya yang lebih baik. Harapan penulis, skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi para pembelajar bahasa, khususnya mereka yang akan lebih mendalami mengenai bidang sastra.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Fuji Fauziyyah



## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala, karena berkat, rahmat dan karunia-Nya, penulis diberikan kelancaran dan kemudahan untuk mampu menyelesaikan tugas akhir yakni skripsi dengan baik. Keberhasilan ini tidak lepas dari peran serta berbagai pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan yang sangat berarti. Dorongan semangat dari mereka menjadi kekuatan bagi penulis untuk menuntaskan skripsi sesuai jadwal yang ditentukan. Oleh karena itu atas segala kontribusi yang telah diberikan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu tercinta, Erna Karyati yang tiada henti mendoakan memberikan dukungan moral dan materil selama proses pengerjaan skripsi. Erdiani Juliatami selaku kakak perempuan yang senantiasa membantu memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Pendidikan Bahasa Jerman selama empat tahun.
2. Ibu Irma Permatawati, M.Pd. Selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Jerman yang telah memberikan banyak dukungan, saran dan motivasi dimulai dari masa perkuliahan, proses pelaksanaan persiapan seminar proposal hingga akhir tugas skripsi.
3. Bapak Drs. Amir, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi satu dan bapak Dr. Lucky Herliawan YA., M.Pd. Selaku dosen pembimbing skripsi dua yang sudah memberikan bantuan secara penuh kepada penulis baik berupa waktu, tenaga, motivasi, bimbingan, masukan dan saran dengan penuh kesabaran selama proses pengerjaan skripsi.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, yaitu Ibu Dra. Hafdarani, M.Pd., Ibu Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic., Phil., Bapak Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum., Bapak Putrasulung Baginda S.Pd., M.Hum., Bapak Pepen Permana M.Pd., Bapak Dani Hendra, S.Pd., M.A., Ibu Nur Muthmainah, S.Pd., M.A., Ibu Widia Oktapiani, S.Pd., M.Pd., Ibu Novia Anjani Dewi, S.Pd., M.Hum., atas ilmu yang telah diberikan dan menjadi motivasi bagi penulis selama 4 tahun studi di Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Pendidikan Indonesia.

5. Ibu Ghina Nurulfaridah, S.Hum. Selaku staff administrasi prodi, yang telah memberikan dukungan dan membantu segala hal yang berbentuk administrasi penulis selama pengerjaan skripsi ini.
6. Arick Adzan Fajar Nainggolan, seseorang yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah, dan selalu memberikan dukungan terhadap penulis. Terima kasih karena sudah bersedia menemani dan mendukung penulis hingga saat ini.
7. Shella, Issara, dan Gelora sebagai sahabat yang menjadi tempat berbagi kisah semasa kuliah, sejak awal perkuliahan hingga proses pengerjaan akhir skripsi yang tiada henti menghibur, memberikan motivasi, dan sekaligus berprogres bersama untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi.
8. Athifah, Ighfa, dan Tiara sebagai sahabat sejak masa sekolah menengah atas yang senantiasa menemani, mengingatkan penulis berupa motivasi, dukungan, dan saran kepada penulis selama pengerjaan skripsi.
9. Fitri, Dwi, Trisha, Zahrina, Daffa, dan Ilham. Sebagai teman satu bimbingan yang selalu bersama-sama mendukung satu sama lain selama pengerjaan skripsi.
10. Rekan-rekan pendidikan bahasa Jerman 2020 yang sudah berjuang bersama-sama dan melewati suka duka dengan beragam cerita hingga sampai menyelesaikan skripsi.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh pihak-pihak yang telah disebutkan senantiasa dibalas oleh Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Bandung, Agustus 2024

Fuji Fauziyyah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN ISI SKRIPSI.....	ii
ABSTRAKSI .....	iii
KURZFASSUNG.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pengertian Roman.....	6
2.2 Jenis-jenis Roman .....	7
2.3 Pengertian Strukturalisme.....	9
2.4 Pengertian Unsur Instrinsik .....	10
2.5 Pengertian Tokoh dan Penokohan .....	11
2.6 Pengertian Latar .....	17

2.7 Hubungan antara Penokohan dan Latar .....	20
2.8 Kerangka Berfikir .....	21
BAB III .....	23
METODOLOGI PENELITIAN .....	23
3.1 Desain Penelitian .....	23
3.2 Objek Penelitian.....	23
3.3 Sumber Data .....	23
3.4 Instrumen Penelitian .....	24
3.5 Langkah-Langkah Pengumpulan Data.....	24
3.6 Teknik Analisis Data .....	25
BAB IV .....	26
TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	26
4.1 Temuan <i>Kinderroman “Das Vamperl”</i> .....	26
4.2 Pembahasan Tokoh dan Penokohan dalam <i>Kinderroman “Das Vamperl”</i> .....	26
4.3 Diskusi Hasil Penelitian <i>Kinderroman “Das Vamperl”</i> .....	110
BAB V.....	115
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	115
5.1 Kesimpulan .....	115
5.2 Implikasi .....	118
5.3 Rekomendasi.....	119
DAFTAR PUSTAKA .....	120
LAMPIRAN.....	122
RIWAYAT HIDUP .....	324

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.3.1 .....	22
GAMBAR 4.2.2.1 .....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 .....	117
LAMPIRAN 2 .....	213
LAMPIRAN 3 .....	261
LAMPIRAN 4 .....	302
LAMPIRAN 5 .....	330
LAMPIRAN 6 .....	313
LAMPIRAN 7 .....	316
LAMPIRAN 8 .....	321
LAMPIRAN 9 .....	322
LAMPIRAN 10 .....	324

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1981. Teori Pengantar Fiksi. Yogyakarta: Hanindita.
- Aliany, R. Nurhani, N. Permana P. (2017) Analisis *Verben Refleksi* Dalam Roman *Ich Fühl Mich So Fifty-Fifty* Karya Karin König. Tesis S1, Universitas Pendidikan Indonesia. 1.  
 [Online]. Diakses dari: <https://repository.upi.edu/31556/>
- Aminuddin. 2014. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anjelia Maria. 2013. Analisis Tema Dan Latar Novel Kelana Cinta Syafiyya Karya Fitria Pratiwi. Jurnal Nasional. Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.
- Rambe, A.S., Aryaputri A.N., Amalputra, L.H.Y., dan Baginda, P.S. (2022) Analisis Perbandingan Watak Dan Wujud Moral Dalam Dongeng *Aschenputtel* Dan *Ande-Ande Lumut*. 1(1). 239.  
 [Online]. Diakses dari:  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/article/view/71843>
- Brand, Thomas. 2003. *Wie interpretiere ich Novellen und Romane?. Hollfeld:* Bange Verlag.
- Fakot, R., Amalputra, L.H.Y., dan Nurhani, N. (2021) Analisis Perwatakan Tokoh Samuel Dalam Roman *Kein Wort Zu Niemandem* Karya Jana Frey. 11(1). 38  
 [Online]. Diakses dari:  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/article/view/57624>
- Gigl, Claus. 2008. *AbiWissen Kompakt Deutsch Prosa/Drama/Lyrik*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag GmbH.
- Gigl, Claus. 2012. *Abi kompakt Wissen*. Stuttgart: Lerntraining.
- Groschenek, Margareta. 1979. *Kinder- und Jugendliteratur*. München.
- Hasanuddin, W. S. (2015). Drama Karya Dalam Dua Dimensi. Bandung: Angkasa.
- Kwiatkowski, Gerhard. 1989. *Schülerduden. Die Literatur*. Mannheim: Dudenverlag.

- Marquäß, von Reinhard. 1997. *Erzählende Prosatexte Analysieren Training für Klausuren und Abitur (12. und 13. Schuljahr)*. Mannheim: Duden Verlag.
- Martinez dan Scheffel. 1999. *Einführung in die Erzähltheorie*. München: C.H.Beck.
- Matzkowski, Bernd. 1998. *Grundlagen der Analyse und Interpretation einzelner Textsorten und Gattung mit Analyseraster*. Hollfeld: Bange.
- Muhardi Dan Hasanuddin Ws. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: Ikip.
- Negoro, P.R.N., Fridausia N.S., Hendra D. 2023. Analisis Karakterisasi Dan Latar Dalam *Romance Lumpenloretta* Karya Christine Nöstlinger. 2 (1). 20. [Online]. Diakses dari: <https://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/article/view/71956/pdf>
- Nurgiyantoro. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. 2009. *Prinsip-Prinsip Karya Sastra*. Gajah Mada:University Press Media.
- Nurgiyantoro, 2010 (cetakan kedelapan). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: BPFE
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ruttkowski, & Reichmann. (1974). *Das Studium der Deutschen Literatur*. USA: National Carl Schurz Association.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1987. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta:Pustaka Jaya.
- Surastina. 2020. Stanton, R. 1965. *An Introduction to Fiction*. 67. Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta: Penerbit Elmatara (Angkatan IKAPI).
- Teeuw, A, *Membaca dan Menilai Sastra* (Jakarta: Gramedia, 1991).
- Wilpert, Gero von. 1989. *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Wilpert, Gero von. *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2001.