

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MEMIRSA BIPA 4
BERMUATAN INSTRUMEN PERKUSI TRADISIONAL
BERBANTUAN KANAL YOUTUBE**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing



oleh

Merlin Yupitasari

NIM 2208256

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA BAGI PENUTUR ASING
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

HALAMAN HAK CIPTA

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MEMIRSA BIPA 4
BERMUATAN INSTRUMEN PERKUSI TRADISIONAL
BERBANTUAN KANAL YOUTUBE**

oleh

Merlin Yupitasari

S.S. Universitas Ahmad Dahlan, 2021

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
bagi Penutur Asing

© Merlin Yupitasari 2024
Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MEMIRSA BIPA 4
BERMUATAN INSTRUMEN PERKUSI TRADISIONAL
BERBANTUAN KANAL YOUTUBE**

MERLIN YUPITASARI

2208256

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP 196310061992022001

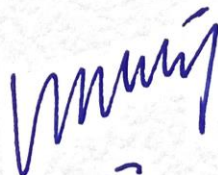
Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP 196707151991032001

Tesis ini telah diuji pada Ujian Sidang Tahap I

Hari/Tanggal : Senin, 19 Agustus 2024

Tempat : Ruang 14 B Lantai 2 Gedung Sekolah Pascasarjana UPI

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP 196310061992022001

Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Penguji I



Dr. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP 196707151991032001

Penguji II



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.
NIP 198212192008122002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP 196707151991032001

Tesis ini telah diuji pada Ujian Sidang Tahap II

Hari/Tanggal : Senin, 30 Agustus 2024

Tempat : Ruang 20 B Lantai 2 Gedung Sekolah Pascasarjana UPI

Pembimbing I



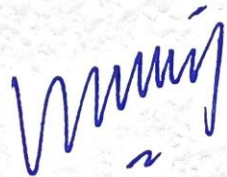
Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP 196310061992022001

Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Penguji I



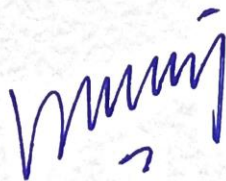
Dr. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP 196707151991032001

Penguji II



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.
NIP 198212192008122002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP 196707151991032001

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MEMIRSA BIPA 4
BERMUATAN INSTRUMEN PERKUSI TRADISIONAL
BERBANTUAN KANAL YOUTUBE**

Merlin Yupitasari
Universitas Pendidikan Indonesia
merlinyupiupi@upi.edu

ABSTRAK

Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA) telah mengalami perkembangan pesat seiring dengan meningkatnya minat global terhadap Indonesia. pemelajar BIPA berasal dari berbagai kalangan dengan kebutuhan pembelajaran yang berbeda-beda. Untuk itu, perlu adanya penyesuaian bahan ajar berdasarkan level dan kebutuhan pemelajar. Bahan ajar digital semakin banyak peminatnya karena mendukung untuk belajar secara mandiri. Hal tersebut tentunya menjadi pertimbangan dalam penelitian pengembangan mengenai bahan ajar yang menyesuaikan dengan kemampuan pemelajar dan dapat diakses dari mana saja dan kapan saja. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan bahan ajar keterampilan memirsa (menyimak dan membaca) yang disesuaikan dengan SKL BIPA. Metode yang digunakan dalam penelitian pengembangan ini adalah metode *Research and Development* (R&D) dengan model ADDIE (*Analyze, Design, Develop, Implement, and Evaluate*). Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui wawancara, studi dokumen, dan kuesioner. Produk yang dikembangkan merupakan bahan ajar digital keterampilan memirsa BIPA 4 yang diunggah dalam kanal *Youtube*. Bahan ajar terbagi menjadi lima seri pembelajaran. Seri pertama memuat materi alat musik talempong, seri kedua memuat materi alat musik gamelan Jawa, seri ketiga memuat materi alat musik katambung, seri keempat memuat materi alat musik kolintang, dan seri kelima memuat materi alat musik tifa. Ditemukan bahwa dalam pembuatan video pembelajaran, durasi video sebaiknya tidak lebih dari tujuh menit. Pembelajaran menggunakan video mampu meningkatkan keterampilan memirsa pemelajar. Respons pengajar dan pemelajar menunjukkan hasil yang sangat positif sebanyak 92.5% kategori sangat layak dengan predikat sangat baik.

Kata kunci: Bahan Ajar, BIPA, Keterampilan Memirsa, Kanal Youtube

**DEVELOPMENT OF BIPA 4 VIEWING SKILLS TEACHING MATERIALS
WITH TRADITIONAL PERCUSSION INSTRUMENTS
USING A YOUTUBE CHANNEL**

Merlin Yupitasari
Universitas Pendidikan Indonesia
merlinyupiupi@upi.edu

ABSTRACT

Indonesian for Foreign Speakers (BIPA) has experienced rapid growth in line with the increasing global interest in Indonesia. BIPA learners come from diverse backgrounds with varying learning needs. Therefore, it is necessary to adapt teaching materials based on learners' levels and needs. Digital learning materials are gaining popularity due to their needs for independent learning. This trend has become a consideration in research and development regarding teaching materials that cater to learners' abilities and can be accessed anytime and anywhere. This study aims to develop teaching materials focusing on viewing skills (listening and reading) aligned with the BIPA Competency Standards. This study employs the Research and Development (R&D) method with the ADDIE model (Analyze, Design, Develop, Implement, and Evaluate). Data in this study are gathered from questionnaires, interview sessions, and documents. The developed product is a digital BIPA 4 viewing skills teaching material uploaded on a YouTube channel. The teaching material is divided into five learning series. The first series covers the talempong musical instrument, the second series covers the Javanese gamelan musical instrument, the third series covers the katambung musical instrument, the fourth series covers the kolintang musical instrument, and the fifth series covers the tifa musical instrument. It was found that in creating a learning video, the video duration should not exceed seven minutes. Learning using videos is capable of improving learners' viewing skills. The responses from both teachers and learners show very positive results, with 92.5% falling into the "very feasible" category with a "very good" predicate.

Keywords: BIPA, Teaching Materials, Viewing Skills, YouTube Channel

DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	v
PRAKATA	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Definisi Operasional	12
F. Spesifikasi Produk	13
BAB II	14
KAJIAN PUSTAKA	14
A. Ihwal Bahan Ajar.....	14
B. Video sebagai Bahan Ajar	16
C. Keterampilan Memirsa	18
D. Instrumen Perkusi Tradisional.....	21
E. Talempong	27
F. Gamelan Jawa.....	29
G. Katambung	30
H. Kolintang	31
I. Tifa	33
J. Pendekatan Integratif.....	34

K. Kanal YouTube	37
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN	39
A. Metode Penelitian	39
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	43
C. Metode Pengumpulan Data	44
D. Instrumen Penelitian	44
E. Analisis Data	53
F. Sitematika Penelitian	54
G. Asumsi Dasar Penelitian.....	55
BAB IV	56
HASIL DAN PEMBAHASAN	56
A. Analisis Kebutuhan Bahan Ajar Memirsas Keterampilan BIPA 4	56
B. Desain/Rancangan Bahan Ajar Keterampilan memirsas BIPA 4 Bermuatan Instrumen Perkusi Tradisional Berbantuan Kanal YouTube	64
C. Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan memirsas BIPA 4 Bermuatan Instrumen Perkusi Tradisional Berbantuan Kanal YouTube.....	69
D. Implementasi Bahan Ajar Keterampilan memirsas BIPA 4 Bermuatan Instrumen Perkusi Tradisional Berbantuan Kanal YouTube.....	84
E. Evaluasi Bahan Ajar Keterampilan memirsas BIPA 4 Bermuatan Instrumen Perkusi Tradisional Berbantuan Kanal YouTube.....	94
F. Pembahasan Hasil Penelitian.....	97
BAB V.....	118
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	118
A. SIMPULAN.....	118
B. IMPLIKASI.....	120
C. REKOMENDASI.....	120
DAFTAR PUSTAKA	122
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	130
LAMPIRAN-LAMPIRAN	131

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kuesioner Analisis Kebutuhan diadaptasi dari Fauzia (2023) dengan perubahan.....	44
Tabel 3. 2 Instrumen Kuesioner Validasi Ahli Materi Diadaptasi dari Fauzia (2023) dengan perubahan.....	49
Tabel 3. 3 Instrumen Kuesioner Validasi Ahli Media dan Desain	50
Tabel 3. 4 Instrumen Respons Pengajar	51
Tabel 3. 5 Instrumen Respons Pemelajar.....	52
Tabel 3. 6 Kategori Penilaian Skala Likert	53
Tabel 3. 7 Rumus Perhitungan	53
Tabel 3. 8 Klasifikasi Aspek Penilaian Validitas dan Respons Pengguna.....	54
Tabel 4. 1 Naskah Materi Video Alat Musik Talempong.....	64
Tabel 4. 2 Storyboard Video Talempong.....	69
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Hasil Validasi Kelayakan Isi, Bahasa, dan Teknik Penyajian	79
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Hasil Kelayakan Media.....	83
Tabel 4. 5 Rekapitulasi Hasil Respons Pengajar BIPA	85
Tabel 4. 6 Data Responden Pemelajar BIPA	89
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Hasil Respons Pemelajar BIPA	90
Tabel 4. 8 Contoh Evaluasi Perbaikan	96
Tabel 4. 9 Tata Cara Mengunggah Video	107
Tabel 4. 10 Penambahan Penjelasan Memahami Simakan.....	112
Tabel 4. 11 Penambahan Penjelasan Memahami Isi Artikel.....	113
Tabel 4. 12 Evaluasi Perbaikan Kecepatan Menjelaskan Materi, Pra Materi, dan Gambar	114
Tabel 4. 13 Ukuran dan Warna Tulisan Sebelum dan Sesudah Perbaikan	115
Tabel 4. 14 Ukuran Tulisan Sebelum dan Sesudah Perbaikan.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Taksonomi Barret (Huri dkk., 2021).....	19
Gambar 2. 2 Talempong (sumber: wadaya.rey1024.com).....	27
Gambar 2. 3 Gamelan Jawa (sumber: Wikipedia.org).....	29
Gambar 2. 4 Katambung (Sumber: infopublik.id).....	30
Gambar 2. 5 Kolintang (sumber: detik.com).....	31
Gambar 2. 6 Tifa (sumber: shutterstock/Fajar Putranto).....	33
Gambar 3. 1 Branch (2009, hlm. 2).....	40
Gambar 3. 2 Konsep ADDIE dalam Penelitian Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan Memirsa.....	42
Gambar 3. 3 Flowchart draft Rancangan Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan Memirsa.....	43
Gambar 4. 1 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Lama Mengajar di Instansi/Sekolah/Lembaga.....	57
Gambar 4. 2 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Bahan Ajar yang Sering Digunakan untuk Pembelajaran Menyimak BIPA.....	57
Gambar 4. 3 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Kebutuhan Media Menyimak Interaktif.....	58
Gambar 4. 4 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Tempat yang Dapat Mengggunakan Video/Audio Pembelajaran BIPA.....	58
Gambar 4. 5 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Alasan Pemilihan Video/Audio Pembelajaran BIPA.....	59
Gambar 4. 6 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Pertanyaan Media dibutuhkan Perbaikan.....	59
Gambar 4. 7 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Media Ajar yang Memudahkan Pemahaman Menyimak Pembelajaran BIPA.....	60
Gambar 4. 8 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Materi Seni Budaya yang Penting untuk Diajarkan dalam Pembelajaran Memirsa BIPA.....	61
Gambar 4. 9 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Bahan Pembelajaran yang Perlu Dikembangkan.....	61

Gambar 4. 10 Diagram Tanggapan Responden Mengenai Media Berbasis Digital yang Digunakan dalam Pembelajaran Memirsa BIPA.....	62
Gambar 4. 11 Bahan Ajar BIPA untuk Umum	63
Gambar 4. 12 Rata-Rata Perolehan Aspek Kelayakan Isi.....	81
Gambar 4. 13 Rata-Rata Perolehan Aspek Bahasa	82
Gambar 4. 14 Rata-Rata Perolehan Aspek Teknik Penyajian.....	83
Gambar 4. 15 Penilaian Akses Video oleh pengajar.....	85
Gambar 4. 16 Penilaian Video Pembelajaran Sesuai Level Pemelajar oleh Pengajar	86
Gambar 4. 17 Penilaian Kemenarikan Video Pembelajaran oleh Pengajar	86
Gambar 4. 18 Penilaian Penambahan Pengetahuan dan wawasan.....	87
Gambar 4. 19 Penilaian Penambahan Rasa Positif oleh Pengajar	87
Gambar 4. 20 Penilaian Penambahan Kosakata dan istilah Bahasa Indonesia oleh Pengajar	88
Gambar 4. 21 Penilaian Pendekatan Integratif Membantu Memahami Materi	88
Gambar 4. 22 Jenis Kelamin Pemelajar	90
Gambar 4. 23 Asal Negara Pemelajar	90
Gambar 4. 24 Penilaian Aksan Video oleh Pemelajar	91
Gambar 4. 25 Penilaian Video Pembelajaran Sesuai Level Pemelajar oleh Pemelajar	91
Gambar 4. 26 Penilaian Kemenarikan Video Pembelajaran oleh Pemelajar	92
Gambar 4. 27 Penilaian Penambahan Pengetahuan dan Wawasan oleh Pemelajar	92
Gambar 4. 28 Penilaian Penambahan Rasa Positif oleh Pemelajar	93
Gambar 4. 29 Penilaian Penambahan Kosakata dan istilah Bahasa Indonesia oleh Pemelajar	93
Gambar 4. 30 Penilaian Pendekatan Integratif Membantu Memahami Materi oleh Pemelajar	94
Gambar 4. 31 Rancangan Video Menggunakan Canva	101
Gambar 4. 32 Rancangan Karakter Narator	102
Gambar 4. 33 Rancangan background	102

Gambar 4. 34 Persentase Akumulasi Kelayakan Bahan Ajar Berdasarkan Penilaian Ahli	105
Gambar 4. 35 Persentase Akumulasi Respons Pengajar BIPA.....	108
Gambar 4. 36 Persentase Akumulasi Respons Pemelajar BIPA.....	111

DAFTAR PUSTAKA

- Albadi, R. S., Maestro, E., & Harisnal, H. (2018). Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Talempong Pacik di SMP Negeri 2 Pariaman. *E-Jurnal Sendratasik*, 7(1), 7-15.
- Amalia, N., & Arifin, M. (2021). DESAIN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MENYIMAK BIPA “AKU SUKA INDONESIA.” *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 17(2), 265–271. <https://doi.org/10.25134/fon.v17i2.4677>
- Alyousef, H. S. (2006). Teaching reading comprehension to ESL/EFL learners. *Journal of language and learning*, 5(1), 63-73.
- Ambarawati, N. K. (2020). Peningkatan Hasil Belajar Menulis Teks Laporan Hasil Observasi dengan Pendekatan Integratif. *Jurnal Pembelajaran Prospektif*, 5(1).
- Ardiansyah, Y., & Sutarman. (2023). Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Gamelan Jawa menggunakan Metode Multimedia Development Life Cycle. *Jurnal TEKINKOM*, 6(2), 518-525. doi:<https://doi.org/10.37600/tekinkom.v6i2.1023>
- Arifin, R. D. (2023, Maret 2). *Pengertian YouTube – Sejarah, Fitur, Manfaat, Kelebihan, Kekurangan*. Retrieved from dianisa: <https://dianisa.com>
- Aswan, A. (2021). Pembelajaran berbicara berbantuan komik strip untuk pembelajar BIPA Korea Selatan. *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 17(1), 19-33.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2020). Pedoman Umum Pembelajaran BIPA. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Brame, C. J. (2017). Effective educational videos: Principles and guidelines for maximizing student learning from video content. *CBE—Life Sciences Education*.
- Branch, R. M. (2009). *Instructional design: The ADDIE approach* (Vol. 722). New York: Springer.

- Bugiardo, D. (2015). *Berkomunikasi ala Net-Generation*. Elex Media Komputindo.
- Chan. (2020). Viewing as the Fifth Macro-skill - Communication Arts. Diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=pYxWfk7MAEo>
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Donaghy, K. (2019). What about the Fifth Skill of Viewing. Diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=CfDWHBnTsAk>
- Drake, S., & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. ASCD.
- Dudeny, G. (2000). *The Internet and the language classroom*. Cambridge University Press.
- FAHMI, R. (2016). *Game Edukasi Pengenalan Alat Musik Tradisional Di Indonesia Berbasis Android* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ALAUDDIN MAKASSAR).
- Fauzia, A. S. (2023). *PENGEMBANGAN BAHAN PENGAYAAN INTERAKTIF KETERAMPILAN MENYIMAK BIPA 3 BERMUATAN LOKAWISATA INDONESIA BERBASIS PENDEKATAN SCAFFOLDING* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Fogarty, R. (1991). How To Integrate The Curricula, Illionis.
- Heflin, H., Shewmaker, J., & Nguyen, J. (2017). Impact of mobile technology on student attitudes, engagement, and learning. *Computers & education*, 107, 91-99.
- Hermawan, H. (2012). *Menyimak: Keterampilan Berkomunikasi yang Terabaikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Himawan, R. (2023). Analisis Level Kritis Taksonomi Barret Pada Soal Pemantapan Asesmen Daerah Literasi Membaca Siswa SMP Daerah Istimewa Yogyakarta. *Reduplikasi: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 47-61.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. McGraw-Hill.
- Hsin, W. J., & Cigas, J. (2013). Short videos improve student learning in online education. *Journal of Computing Sciences in Colleges*, 28(5), 253-259.

- Huri, D., Mulyati, Y., Damaianti, V. S., & Sastromiharjo, A. (2021). Kajian awal keterampilan memirsa (viewing skills) dan pembelajarannya pada era digital di Indonesia. *ISOLEC Proceedings*, 5(1), 226-230.
- Indarsih, M., & Pangestu, D. (2021). Pemanfaatan platform youtube sebagai media pembelajaran, dalam meningkatkan kreativitas mahasiswa universitas bina sarana informatika. *Akrab Juara: Jurnal Ilmu-ilmu Sosial*, 6(3), 43-52.
- Indriyani, L. (2019). Pemanfaatan media pembelajaran dalam proses belajar untuk meningkatkan kemampuan berpikir kognitif siswa. *In Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP*, 2(1), 17–26.
- Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary curriculum: Design and implementation*. Association for Supervision and Curriculum Development, 1250 N. Pitt Street, Alexandria, VA 22314.
- Jazeri, M., & Nurhayati, D. A. W. (2019). Cross-cultural communication: communication accommodation experiences of Pattani students with Javanese students at IAIN Tulungagung. *Journal of English Language Teaching and Linguistics*, 4(3), 379-393.
- Kartomi, M. J. (1990). *On concepts and classifications of musical instruments*. University of Chicago Press.
- Kartomi, M. (2012). *Musical journeys in Sumatra*. University of Illinois Press.
- Kay, R., & Kletschin, I. (2012). Evaluating the use of problem-based video podcasts to teach mathematics in higher education. *Computers & Education*, 59(2), 619-627.
- Koentjaraningrat, D. (2003). Kamus Antropologi Budaya. *Jakarta: Progres*.
- Kolb, D. A. (2014). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. FT press.
- Kunst, J. (2013). *Music in Java: Its history, its theory and its technique*. Springer.
- Lidyawati, Y. (2015). Pengembangan Modul Sastra Indonesia Berbasis Website pada Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas XI SMAN Sumatera Selatan. *Logat: Jurnal Bahasa Indonesia dan Pembelajaran*, 2(2), 97-116.
- Masri, Djamudi, N. L., Iye, R., & Nasrif. (2023). Efektifitas Pembelajaran Menulis dalam Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Tulis Siswa SMP Negeri 6

- Baubau. *Jurnal Pendidikan Tambusai* , 7(1), 2883-2890. Retrieved from <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/5654>
- Mubarok, I. W., & Kartika, P. C. (2019). Efektifitas penggunaan bahan ajar berbasis android Nemo bahasa Indonesia untuk mahasiswa BIPA tingkat pemula program darmasiswa Universitas Muhammadiyah Surabaya. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 4(1), 19-24.
- Munawar, B., Hasyim, A., & Ma'arif, M. (2020). Desain Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbantuan Aplikasi Animaker pada PAUD Di Kabupaten Pandeglang. *Jurnal Golden Age, Universitas Hamzanwadi*, 310-321.
- Muzaki, H. (2021). Pengembangan Bahan Ajar BIPA Tingkat 3 Berbasis Budaya Lokal Malang. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*, 2(02). <https://doi.org/10.46772/semantika.v2i02.379>
- Nasional, D. P. (2003). Pedoman khusus pengembangan silabus dan penilaian. *Direktorat jenderal pendidikan Dasar dan Menengah*.
- Nasrullah, R. (2017). Etnografi virtual riset komunikasi, budaya, dan sosioteknologi di internet.
- Ningsih, F A. (2023, April 9). Mengenal Katambung, Alat Musik Dayak yang Menyerupai Labu Siam. [halodayak.com. https://halodayak.com/mengenal-katambung-alat-musik-dayak-yang-menyerupai-labu-siam/](https://halodayak.com/mengenal-katambung-alat-musik-dayak-yang-menyerupai-labu-siam/).
- Nisa, S. Z., Enawar, E., & Latifah, N. (2022). Analisis Kemampuan Membaca Pemahaman Berdasarkan Taksonomi Barret pada Siswa Kelas 4 SDN Karangharja 2. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 7893-7899.
- Nunan, D. (1988). *Syllabus design*. Oxford University Press.
- Nurannisa, S. (2017). Menghadapi Generasi Visual; Literasi Visual untuk Menstimulasi Kemampuan Berpikir dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 1.
- Nurlina, L., Andayani, Winarni, R., & Slamet, S. (2017). Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Menyimak Bermuatan Budaya Lokal Jawa Tengah untuk Pembelajaran BIPA. *The 1st International Conference on Language, Literature and Teaching*, 1(1), 734-738. Retrieved from <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/handle/11617/8927>

- Nursyirwan, S. P. (2011). *VARIAN TEKNIK PENALAAAN TALEMPONG LOGAM DI MINANGKABAU* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Ogustina, G. P. (2022). *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL KETERAMPILAN MENYIMAK BERANCANGAN MODEL TANGGUNG JAWAB PERSONAL BERMUATAN GASTRONOMI NUSANTARA BAGI PEMELAJAR BIPA 3* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Ogustina, G. P., Mulyati, Y., & Kurniawan, K. (2021). Profil Kebutuhan Bahan Ajar Menyimak Bermuatan Kearifan Lokal untuk Pemelajar BIPA. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa* (pp. 28-35).
- Pangesti, F., & Wiranto, A. B. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Bipa Berbasis Lintas Budaya Melalui Pendekatan Kontekstualkomunikatif. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 7(2), 342-353.
- Pardosi, A. S., & Kuntarto, N. M. (2021). *Menjadi Guru BIPA Kreatif? Siapa Takut!*. Yayasan Kampung Bahasa Bloombank.
- Parsons, T. (1972). Culture and social system revisited. *Social Science Quarterly*, 253-266.
- Pradilasari, L., Gani, A., & Khaldun, I. (2020). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual pada Materi Koloid Untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa SMA. *Jurnal Pendidikan Sains Indonesia*, 7(1), 9–15. <https://doi.org/10.24815/jpsi.v7i1.13293>
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jakarta: Diva Press.
- Prihatin, Y. (2017). Problematika keterampilan menyimak dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Sastranesia*, 5(3), 45-52.
- Primasari, T. W., & Ningsih, H. K. (2023). Analisis teks visual pada bahan ajar bahasa Indonesia bagi penutur asing (BIPA) sahabatku Indonesia tingkat mahir. *Jurnal Basicedu*, 7(1), 1032-1040.
- Putri, V. K. (2022, September 19). *5 Alat Musik Pukul Tradisional Khas Indonesia*. Retrieved from Program PINTAR: <https://www.kompas.com>.
- Rice, T. (2013). *Ethnomusicology: A very short introduction*. Oxford University Press.

- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge university press.
- Riduwan. (2014). *Metode & Teknik Penyusunan Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Rofiuddin, A., Susanto, G., Widyartono, D., Sultan, S., Muzaki, H., & Panich, P. (2021). Pengembangan Bahan Ajar BIPA Daring Tingkat Pemula Rendah. *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa*, 10(1), 153. <https://doi.org/10.26499/rnh.v10i1.3376>
- Rogers, C. R. (1969). *Freedom to Learn; a View of what Education Become*. Merrill.
- Rulita, R. (2017). *Keberagaman Alat Musik Tradisional Indonesia*. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 1(1), 1-10.
- Rumengan, P., & Hartati, D. S. (2020). Transmutasi, Satu Proses Lahirnya Genre Musik Baru; Studi Tentang Kelahiran Ansambel Musik Kolintang Kayu, Satu Genre Musik di Minahasa. *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 1(2), 1-12. doi:<https://doi.org/10.51667/cjppm.v1i2.346>
- Sari, R., & Cahyani, D. D. (2020). PENGEMBANGAN BUKU AJAR BIPA UNTUK TINGKAT PEMULA BERBASIS KEBUTUHAN PEMBELAJAR. *Indonesian Journal of Education and Learning*, 4(1), 448. <https://doi.org/10.31002/ijel.v4i1.3398>
- Septriani, H. (2021). Pemanfaatan Media Digital G Suite For Education dalam Pembelajaran BIPA Jarak Jauh di University of Vienna. *Jurnal Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing (JBIPA)*, 3(2), 70-77.
- Setiawan, D., & dkk, &. (2007). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sholeh, M., & Jamil, K. (2023). Efektifitas Penggunaan Metode Audiolingual Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa SMP Kelas 2. *Journal of Education Research*, 4(3), 1241-1250. Retrieved from <https://jer.or.id/index.php/jer/article/view/312>
- Slavin, R. E. (1995). *Cooperative Learning Theory Research and Practise*. Boston: Allyn and Bacon Publishers, 419.

- Spiller, H., & Clendinning, E. A. (2022). *Focus: Gamelan Music of Indonesia*. routledge.
- Sruniyati, F., Yusuf, C., & Ekawati, M. (2024). Pengembangan materi ajar keterampilan menyimak BIPA level 2 bermuatan budaya daerah di Indonesia berbasis media audio visual. *Journal on Education*, 6(3), 16950-16957.
- Sugiyanto. (2022). Inkulturasi Musik Etnik dalam Liturgi Gereja Kalimantan Evangelis, Kalimantan Tengah. *Jurnal Teruna Bhakti*, 5(1), 136-150. Retrieved from <https://stakterunabhakti.ac.id/e-journal/index.php/teruna>
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryono, E. (2019). *Ensiklopedi Musik Indonesia Seri A-E*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sunendar, D. (2015). Strategi Optimalisasi Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Era MEA. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1-5.
- Supanggah, A. (2021). *Gamelan: Cultural Identity and Musical Diversity in Indonesia*. Springer.
- Supriyono, B. (2017). Integrasi Seni Musik Tradisional dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 23(1), 45-58.
- Susilo, T. B., Krisdianto, Susanti, D. S., Thresye, & Manik, T. N. (2024). eni Musik Tifa Sebagai Media Pembelajaran Sejarah AfrikaPapua Di Rusunawa Banjarbaru. *Jurnal Pengabdian ILUNG (Inovasi Lahan Basah Unggul)*, 3(3), 623-632. doi:<https://doi.org/10.20527/ilung.v3i3>
- Suyitno, I. (2017). Aspek budaya dalam pembelajaran bahasa indonesia bagi penutur asing (bipa). *Fkip E-Proceeding*, 55-70.
- Syafiq, M. H. (2023). *Menerka Kebudayaan Jambi*. CV Brimedia Global.
- Syaparuddin, & Elihalmi. (2019). Peningkatan Motivasi Belajar Siswa Melalui Video pada Pembelajaran PKN di Sekolah Paket C. *JURNAL EDUKASI NONFORMAL*, 1(1), 187–200.
- Syeilendra, S. (2012). Instrumen Musik Talempong Minangkabau dalam Kajian Organologis. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni*, 10(1).

- Tenzer, M. (Ed.). (2006). *Analytical studies in world music*. Oxford University Press.
- Trianto, A. (2010). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif*. Jakarta: prenada media group.
- Vars, G. F. (1991). Integrated curriculum in historical perspective. *Educational leadership*, 49(2), 14-15.
- Viora, D., Wahyuningsi, E., Surya, Y. F., & Marta, R. (2021). PENGGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN DALAM PENGAJARAN BAHASA INDONESIA. *JURNAL PENDIDIKAN ROKANIA*, 6(2), 262. <https://doi.org/10.37728/jpr.v6i2.432>
- Von Hornbostel, E. M., & Sachs, C. (1961). Classification of musical instruments: Translated from the original german by anthony baines and klaus p. wachsmann. *The Galpin Society Journal*, 3-29.
- Wardani, R. K., & Syofyan, H. (2018). Pengembangan Video Interaktif pada Pembelajaran IPA Tematik Integratif Materi Peredaran Darah Manusia. *Jurnal Ilmiah Sekolah Dasar*, 2(4), 371-381.
- Wiggins, G. (1998). *Educative Assessment. Designing Assessments To Inform and Improve Student Performance*. Jossey-Bass Publishers, 350 Sansome Street, San Francisco, CA 94104.
- Williyansen, K. E., Yen, L., & Rosliani, R. (2023). PENINGKATAN KEMAMPUAN MENYIMAK DENGAN MEDIA DIGITAL BAGI PEMELAJAR BIPA. *Jurnal Ilmiah Aquinas*, 96-102. <https://doi.org/10.54367/aquinas.v6i2.2437>
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra.
- Yupitasari, M., Latifah, D., & Halimah, H. Analysis of needs for the development of BIPA teaching materials: Listening skills. *Inovasi Kurikulum*, 21(2), 909-924.
- Zhang, D., Zhao, J. L., Zhou, L., & Nunamaker Jr, J. F. (2004). Can e-learning replace classroom learning?. *Communications of the ACM*, 47(5), 75-79.
- Zyam, N. S. S., & Umam, N. K. (2022). Analisis keterampilan memirsa pada video pembelajaran cerita rakyat melalui whatsapp. *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*, 5(4), 645-652.