

**AJÉN ÉSTÉTIKA TOPÉNG BÉNJANG
DI SANGGAR RÉNGKAK KATINEUNG KECAMATAN
UJUNGBERUNG**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Dede Deni Setiana

NIM 2009844

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN ÉSTÉTIKA TOPÉNG BÉNJANG
DI SANGGAR RÉNGKAK KATINEUNG KECAMATAN
UJUNGBERUNG**

Oleh

Dede Deni Setiana

NIM 2009844

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dede Deni Setiana

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

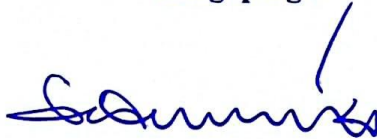
DEDE DENI SETIANA

NIM 2009844

**AJÉN ÉSTÉTIKA TOPÉNG BÉNJANG
DI SANGGAR RÉNGKAK KATINEUNG KECAMATAN
UJUNGBERUNG**

disaluyuan jeung disahkeun ku:


Pangaping I



Dr. Dede Kosasih, M.Si.

NIP 196307261990011001

Pangaping II



Dr. Yatun Roldonah Awaliah, M.Pd.

NIP 199004292015042002

Kauninga ku

**Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 19670710199102200

*Nu minjing dina hariring,
Nu midang murba haleuang,
Dipedar para pujangga,
Mancawura ngajadi sora,*

*Langgeng ngagerendeng saendeng-endeng,
Jadi sirung nu lawung na jero tangtung,
Didongkang pating daleungdang,
Dibuka pating haleuang,
Mubyar sekar pangawasa,
Nyanggakeum pangbakti opat taun.*

*Tawis pangbaktos,
haturan Mamah sareng Bapa
nu tan keundat mikawelas mikaasih.
Mugia sapapaosna ginulur rahayu,
salawasna ginanjar kawilujengan.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Éstétika Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung” seluruh isinya benar-benar hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko ataupun sanksi apabila dikemudian hari ditemukannya pelanggaran atau klaim keaslian terhadap karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,

Dede Deni Setiana
NIM 2009844

PANGJAJAP

Bismillahirrohmanirrohim. Puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti nu Maha Gofur, anu maparinan pirang-pirang ni'mat ka urang sadaya, di antawisna ni'mat Iman, ni'mat Islam, sinareng ni'mat Ihsan. Kalawan rido Anjeun-Na, panalungtik tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi. Solawat sinareng salam mugia tetep ngocor ngagolontor ka junjuran alam, habibana wanabiyana Muhammad saw., ka kulawarga-Na, ka para sohabat-Na, tabi'in tabi'at-Na, tug dugi ka urang sadaya anu turut sinareng tumut kana ajaran manten-Na. *Aamiin.*

Malati lingsir na ati angkana ligar ku mangsa. Hamo lingsir mun lain ku wanci, hamo ligar upama lain ku mangsa. Ku wanci turta mangsa-Na, *Alhamdulillah hirobbialamin,* ieu skripsi anu judulna “Ajén Éstétika Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung” antukna mah bisa bérés ku keyeng dileukeunan bari dijalanana pait-peuheur dina prosésna.

Panalungtikan ajén éstétika dina enas-enasna minangka hiji tarékah dina mertahankeun karinékaan budaya. Dina nyusun ieu skripsi tangtosna seueur kakirangan, *rumaos panulis kasamak agréng, kawantu jalmi nu laip.* Ku kituna, panulis nyuhunkeun kritik jeung saran pikeun ngadeudeulan ieu skripsi.

Panutup catur pamungkas carita, mugia ieu skripsi téh bisa jadi cukang lantaran hususna keur nu nulis ogé umumna keur nu maca sangkan kahudang kasadaran dina miara, maliré, jeung ngamumulé budaya turta nu leuwih husus dina widang ajén éstétika.

Bandung, Agustus 2024

Panyusun,

Dede Deni Setiana

NIM 2009844

TAWIS NUHUN

Bismillahirrohmanirrohim

Alhamdulillahirobbil'alamin tan kendat minangka kedaling sukur ka nu Maha gofur duméh ieu skripsi anu judulna “Ajén Éstétika Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung” tiasa réngsé kalawan dibarung ku pangdunga sarta pangrojong ti sadaya pihak. Panuhun saluhur gunung, salega sagara, laksa keti kabingahan kanggo:

1. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngarojong sarta teu weléh maparin nyumangetan, ngadeudeulan, jeung ngalelempeng léngkah sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
2. Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping kadua, anu parantos ngarojong ogé sarta teu weléh maparin pangdeudeul ka sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) jeung Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2);
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) jeung Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2);
5. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu tos nyarengan ti kawit lebet kuliah dugi ka pamungkas;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) nu sanésna nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi

Pendidikan Bahasa Sunda (S1). Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta jadi bekel jeung amal hirup kapayunna.

7. Pa Emon Sanjaya, S.Pd., sareng Pa Wildan, S.Sos salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu salami ieu parantos diririweuh ku sim kuring dina hal administrasi salami kuliah;
8. pun Biang (Popi Pujianti) sareng pun Bapa (Ikin Sodikin), anu tos banting tulang sagala rupina kanggo perkuliahan kuring tur teu weléh mikanyaah, ngarojong kana sagala kahoyong abdi, ngémutan kana ibadah tur salawasna ngocorkeun pangdu'a kanggo abdi, mugia salawasna aya dina panangtayungan Gusti Alloh Swt;
9. pun lanceuk (Pipin) jeung pun adi (Fingki Fujianti) anu sok diririweuh nuju di rorompok, sanaos pun lanceuk nu teu damang ti alit mugia ieu jadi pangdu'a tur kabagjaan cita-citana pun lanceuk, sareng ka pun adi pamudah-mudahan sadaya cita-citana tiasa laksana sareng tiasa leuwih luhur ti kuring tur salawasna aya dina panangtayungan Gusti Alloh Swt;
10. pun nini (almh) sareng pun aki nu mikanyaah ka abdi, pamudah-mudahan kasaéanna diganjar ku Gusti Alloh Swt;
11. pun bibi sareng pun uwa hatur nuhun kanggo kanyaahna nu parantos ngabantosan pun bapa sareng pun biang dina ngabiayaan kuring salami kuliah, mugia salawasna Gusti Alloh Swt masihan kaséhatan tur kasalametan kanggé uwa sareng bibi;
12. dulur sim kuring Wiwit, Putri Lestari, Ajun, Dian, Imut, Keysa, Yasmin, Enca, Abidzar, Gian, Gagan, Pipit, Eneng, Tarisa, Satria, Kakang, Rasid, hatur nuhun kanggé kanyaahna, ngarojong, sareng nyumangetan sim kuring salami kuliah;
13. Bapa saréng Mamahna Fajri hatur nuhun pisan kanggé kanyaahna, nu parantos ngabantosan sim kuring sakulawarga dina ngabiyayaan sim kuring kuliah, pamudah-mudahan kasaéanna aya dina panangtayungan Gusti Alloh Swt;
14. Kang Asep Dede Mulyana, Kang Sendi Mufti, Ibu Neng Yulia Herdayati, Hafidz Aprizal Adimufti sareng Téh Tita Rahayu, salaku narasumber Topéng Bénjang, mugia salawasna dipasihhan kaséhatan, ogé salawasna aya dina panangtayungan Alloh Swt;

15. Sanggar Réngkak Katineung hatur nuhun parantos jadi objék panalungtikan skripsi sim kuring;
16. Nikmal sareng Laila hatur nuhun nu tos kersa mantosan sim kuring salami panalungtikan di lapangan tur tos diririweuh ku sim kuring;
17. sobat mahasiswa Sunda entragan 2020 Sekar Kalidasa (Saraksa, Sakarta, Sadarma), anu parantos marengan salami kuliah, mugia dilancarkeun sagala rupa urusanana, sing saruksés!;
18. barudak Cat Boys (Julkipli, Bojez, Ugun, Acep, Shildam, Imen, Jono, Ari, Aji, Tyo, Habib, Rayhan, Rendy, Sadut, Mas Alif) nu parantos marengan salami kuliah tur jadi tempat carita sim kuring;
19. barudak ceria (Dea, Irma, Masrini, Susi, Tintin, Isma, Tanti) nu jadi panglumpatan dina mantosan pancén kuliah sareng jadi panglumpatan tempat apél sim kuring sareng manéhna;
20. barudak kobong (Ai Sri, Santi, Tuti) nu teu weléh ngabantosan abdi salami nyusun skripsi hatur nuhun tos kersa diririweuh;
21. barudak haters roffi (Usep, Sadut, Mpus, Rendy, Pajjul, Fiqry, Depar, Alid, Roffi) nu parantos marengan salami kuliah tur jadi sobat nongkrong di warkop Iyus;
22. barudak KKN Simpang (Gunara, Fahri, Atifah, Rere, Utamy, Syaila, Syifa, Neng Siti, Alya);
23. barudak KKN Raharja (Alisha, Riya, Nadia, Simal, Nana, Wulan);
24. barudak KKN UIN Jakarta (Ridho, Annisa, Daffa, Puteri, Rifa, Ratu, Andi, Lesya, Elisa, Intan, Firdha, Naufal, Liza);
25. barudak P3K SMP Negeri 52 Bandung (Citra, Ica, Jeje, Lia, Dina, Lutvy, Bunga, Indi, Mia, Nurunnisa, Rosyidah);
26. barudak Mega Gumilang (Ardhy, Boled, Inong, Yaya, Onah, Regawa, Dombret, Kentung, Mpet, A Andi, Ghani, Rio);
27. lanceuk tingkat ogé adi tingkat entragan 2016 (Téh Mila), entragan 2017 (Téh Alma, Téh Eva), entragan 2018 (Téh Nisaf, Téh Imas, Kang Ajo, Kang Iid, A Ilham, A Nugri, Téh Alin, Téh Imong, Téh Syafira, Téh Ica, spk), entragan 2019 (Téh Nuy, Téh Isma, Téh Chica, A dikdik, Wobi, Inggrit, spk) entragan 2021 (Amay, Ozan, Amir, Salma, Kampeng, Deti, Hilmy, Upi, Nurliana, Dzikri,

- Ambar, Ali, Lusie, Sadam, Hadian, Amanda, Alicia, Away, Otang, Lisna, spk) entragan 2022 (Derin, Rayi, Yosi, Noy, Kimuh, Kejot, Novie, Anang, Mutia Cb, Zazal, Denisa, Nindy, Zenfin, Kiki, Nazwa, Zicha, Azki, Aden, spk) entragan 2023 (Ilyas, Desta, Pram, Syahla, Melly, Firly, Farissa, Kiya, spk);
28. Annisha Muslim anu parantos maturan salami tilu taun satengah pait amisna geus ka alaman, sok sanajan lalampahan téh geus laas tur geus béda caritana, sim seja ngahatur nuhunkeun tos maturan tur ngabantosan rupaning hal akademik boh non-akademik;
 29. barudak Gate02 Bobotoh (Om Bolil, Om Juber, Bale, Aceng, Om Ulul, Mang Inal, Arie, Akmal, Derry, Dimas, Farah);
 30. barudak Mulrona (Ragun, Nikmal, Budi, Oding, Ndus, Boni, Eno, Adeun, Valen, Iki, Boa, Big, Boni, Bagas, Abet);
 31. barudak Pangurus Inti HIMA Pensatrada taun 2022-2023, sareng DPM HIMA Pensatrada taun 2023-2024;

Hatur nuhun ka sadayana pihak nu teu tiasa disebatkeun hiji-hijina, mugia sadaya amal kasaéanna diganjar ku Alloh Swt. Amiinn.

Bandung, Agustus 2024
Panyusun,

Dede Deni Setiana
NIM 2009844

**AJÉN ÉSTÉTIKA TOPÉNG BÉNJANG
DI SANGGAR RÉNGKAK KATINEUNG KECAMATAN
UJUNGBERUNG¹**

Dede Deni Setiana²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan didasaran ku héngkérna pangaweruh masarakat Sunda kana kasenian Topéng Bénjang anu miboga ajén-inajén nu bisa dijadikeun padoman hirup ku masarakat tur miboga ma'na jeung ciri has anu béda. Udagan ieu panalungtikan nyaéta pikeun mikanyaho; prak-prakan Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung, unsur-unsur seni nu nyampak dina Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung, sarta ajén éstétika nu nyangkaruk dina Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung. Dina ieu panalungtikan ngagunakeun métode deskriptif kualitatif di antarana talaah pustaka, wawancara, observasi, jeung dokuméntasi. Hasil ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun 1) sajarah Topéng Bénjang jeung prak-prakan Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung anu ngawengku pra pintonan jeung prung pintonan; 2) unsur-unsur seni nu nyampak dina Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung, nyaéta seni tari, seni musik (waditra), seni rupa (busana), jeung seni sastra; 3) ajén éstétika nu nyampak dina Topéng Bénjang di Sanggar Réngkak Katineung Kecamatan Ujungberung ngawengku ajén éstétis atawa ajén murni, jeung ajén ékstra éstétis atawa ajén tambahan.

Kecap Galeuh: *Ajén Éstétika, Kecamatan Ujungberung, Sanggar Réngkak Katineung, Topéng Bénjang*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si., sareng Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**NILAI ESTETIKA TOPENG BENJANG
DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG KECAMATAN
UJUNGBERUNG¹**

Dede Deni Setiana²

ABSTRAK

Penelitian ini berdasarkan kurangnya pengetahuan masyarakat Sunda mengenai kesenian Topeng Benjang yang mempunyai nilai-nilai yang bisa dijadikan pedoman hidup oleh masyarakat serta memiliki makna dan ciri khas yang berbeda. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui; langkah-langkah Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung, unsur-unsur seni yang terdapat dalam Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung, serta nilai estetika yang terdapat dalam Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif diantaranya studi pustaka, wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini yaitu mendeskripsikan 1) sejarah Topeng Benjang dan langkah-langkah Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung yang meliputi sebelum pementasan dan mulainya pementasan; 2) unsur-unsur seni yang terdapat dalam Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung, yaitu seni tari, seni musik, seni rupa, dan seni sastra; 3) nilai estetika yang terdapat dalam Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung yaitu nilai estetis atau nilai murni, dan nilai ekstra estetis atau nilai tambahan.

Kata Kunci: Nilai Estetika, Kecamatan Ujungberung, Sanggar Rengkak Katineung, Topeng Benjang

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dede Kosasih, M.Si., dan Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**AESTHETIC VALUE OF BENJANG MASK IN RENGKAK STUDIO
KATINEUNG, UJUNGBERUNG SUB-DISTRICT¹**

Dede Deni Setiana²

ABSTRACT

This research is based on the lack of knowledge of Sundanese people about the art of Topeng Benjang which has values that can be used as a guide to life by the community and has different meanings and characteristics. The purpose of this study was to determine; the steps of Topeng Benjang in Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung District, the elements of art contained in Topeng Benjang in Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung District, and the aesthetic value contained in Topeng Benjang in Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung District. In this study using descriptive qualitative methods including literature study, interviews, observation, and documentation. The results of this study are to describe 1) the history of Topeng Benjang and the steps of Topeng Benjang in the Rengkak Katineung Studio, Ujungberung Subdistrict which includes before the performance and the start of the performance; 2) the elements of art contained in Topeng Benjang in the Rengkak Katineung Studio, Ujungberung Subdistrict, namely dance, music, visual arts, and literary arts; 3) the aesthetic value contained in Topeng Benjang in the Rengkak Katineung Studio, Ujungberung Subdistrict, namely aesthetic value or pure value, and extra-aesthetic value or additional value.

Keywords: *Aesthetic Value, Rengkak Katineung Studio, Topeng Benjang, Ujungberung Subdistrict*

¹ *This thesis is supervised by Dr. Dede Kosasih, M.Si., and Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.*

² *Student of Sundanese Language Education Study Program Study FPBS UPI Class 2020*

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAPTAR EUSI	xiv
DAPTAR TABÉL	xvii
DAPTAR BAGAN	xviii
DAPTAR GAMBAR	xix
DAPTAR LAMPIRAN	xxiii
DAPTAR SINGGETAN	xxiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Husus.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	7
1.4.3 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial.....	7
1.4.4 Mangpaat Kawijakan	7
1.5 Raraga Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI	9
2.1 Ajén	9
2.1.1 Wangenan Ajén	9
2.1.2 Jinis Ajén.....	10
2.2 Éstétika	11

2.2.1	Wangenan Éstétika	11
2.2.2	Ajén Éstétika jeung Ajén Seni	12
2.3	Kabudayaan	14
2.3.1	Wangenan Kabudayaan	14
2.3.2	Wujud Kabudayaan	15
2.3.3	Unsur Kabudayaan	16
2.3.4	Peran jeung Fungsi Kabudayaan	18
2.4	Kasénian	18
2.4.1	Wangenan Kasénian	18
2.4.2	Tujuan Kasénian	19
2.4.3	Fungsi Kasénian	20
2.5	Topéng	22
2.6	Panalungtikan Saméméhna	24
2.7	Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		27
3.1	Desain Panalungtikan	27
3.2	Sumber Data jeung Lokasi Panalungtikan	28
3.3.1	Sumber Data	28
3.3.2	Lokasi Panalungtikan	32
3.3	Téhnik Panalungtikan	35
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	35
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	36
3.4	Instrumén Panalungtikan	36
3.4.1	Instrumén Pedoman Wawancara	36
3.4.2	Instrumén Observasi	38
3.4.3	Instrumén Dokuméntasi	38
3.4.4	Instrumén Talaah Pustaka	38
3.5	Analisis Data	38
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN		40
4.1	Hasil Panalungtikan	40
4.1.1	Sajarah Topéng Bénjang di Kecamatan Ujungberung	40
4.1.2	Prak-prakan Topéng Bénjang	44

4.1.2.1	Pra Pintonan	45
4.1.2.2	Prungna Pintonan	46
4.1.3	Kamekaran Topéng Bénjang	47
4.1.4	Peran jeung Fungsi Topéng Bénjang.....	48
4.1.5	Layang Pangajén	50
4.1.6	Unsur Seni dina Topéng Bénjang Sanggar Réngkak Katineung....	51
4.1.6.1	Unsur Seni Tari.....	51
4.1.6.2	Unsur Seni Musik (Waditra)	76
4.1.6.3	Unsur Seni Sastra	80
4.1.6.4	Unsur Seni Rupa	84
4.1.7	Ajén Éstétika dina Topéng Bénjang	99
4.1.7.1	Ajén Éstétis atawa Ajén Murni dina Topéng Bénjang	99
4.1.7.1.1	Ajén Éstétis dina Raksukan penari	99
4.1.7.1.2	Ajén Éstétis dina Gerak	101
4.1.7.1.3	Ajén Éstétis dina Ruang	104
4.1.7.1.4	Ajén Éstétis dina Seni Sora jeung Seni Tabeuh.....	104
4.1.7.1.5	Ajén Éstétis dina Éksprési	105
4.1.7.2	Ajén Ékstra Éstétis atawa Ajén Panambah dina Topéng Bénjang	105
4.1.7.2.1	Ajén Éstétis dina Wangun Manusa.....	105
4.1.7.2.2	Ajén Éstétis dina Alam	106
4.2	Pedaran	106
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		109
5.1	Kacindekan	109
5.2	Implikasi	111
5.3	Rékoméndasi	111
DAFTAR PUSTAKA.....		113
LAMPIRAN.....		116
RIWAYAT HIRUP.....		139

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Informan Panalungtikan	30
Tabél 3. 2 Data Informan	37
Tabél 3. 3 Instrumén Pedoman Wawancara	37
Tabél 3. 4 Data Observasi	38

DAPTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan	28
Bagan 3. 2 Struktur Pengurus Sanggar Réngkak Katineung.....	35
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan	28
Bagan 4. 1 Pola Pewarisan.....	44

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peta Kecamatan Ujungberung	33
Gambar 3. 2 Tempat Latihan Sanggar Réngkak Katineung.....	33
Gambar 3. 3 Pendopo Kecamatan Ujungberung.....	34
Gambar 4. 1 Pola Pewarisan	45
Gambar 4. 2 Layang Pangajén ti Rékor Dunia Indonésia.....	50
Gambar 4. 3 Layang Pangajén ti DISPARBUD Jawa Barat.....	50
Gambar 4. 4 Layang Pangajén ti Lingkung Seni Universitas Padjadjaran	50
Gambar 4. 5 Gerak Keupat Ancak	51
Gambar 4. 6 Gerak Keupat Gancang	52
Gambar 4. 7 Gerak Écék-écék	52
Gambar 4. 8 Gerak Sénggolan	53
Gambar 4. 9 Gerak Angin-angin	54
Gambar 4. 10 Gerak Mincid	54
Gambar 4. 11 Gerak Angin-angin Tepak Bahu	55
Gambar 4. 12 Gerak Mincid Bénjang	55
Gambar 4. 13 Gerak Centok	56
Gambar 4. 14 Gerak Geter Pinggul.....	56
Gambar 4. 15 Gerak Galéong	57
Gambar 4. 16 Gerak Écék-écék	57
Gambar 4. 17 Gerak Sénggolan	58
Gambar 4. 18 Gerak Mincid Bénjang	59
Gambar 4. 19 Gerak Angin-angin	59
Gambar 4. 20 Gerak Angin-angin Képrét Sampur.....	60
Gambar 4. 21 Gerak Écék-écék Jiwir Sinjang	60
Gambar 4. 22 Gerak Géboy	61
Gambar 4. 23 Gerak Gedig	62
Gambar 4. 24 Gerak Sonténg Tajong.....	62
Gambar 4. 25 Gerak Mincid	63
Gambar 4. 26 Gerak Angin-angin	64
Gambar 4. 27 Gerak Keupat	64

Gambar 4. 28 Gerak Pakbang	65
Gambar 4. 29 Gerak Silat.....	65
Gambar 4. 30 Gerak Pling.....	66
Gambar 4. 31 Gerak Mincid Bénjang	66
Gambar 4. 32 Gerak Kuda Lumping.....	68
Gambar 4. 33 Gerak Éyong Rawis.....	68
Gambar 4. 34 Gerak Sonténg Olah Kepala.....	69
Gambar 4. 35 Gerak Adeg-adeg Alung Rawis	69
Gambar 4. 36 Gerak Gedig	70
Gambar 4. 37 Gerak Silat.....	70
Gambar 4. 38 Gerak Mincid Rawis	71
Gambar 4. 39 Gerak Sonténg	71
Gambar 4. 40 Gerak Pakbang	72
Gambar 4. 41 Gerak Angin-angin	72
Gambar 4. 42 Gerak Mincid Bénjang	73
Gambar 4. 43 Gerak Kuda Lumping.....	74
Gambar 4. 44 Gerak Bangbarongan.....	74
Gambar 4. 45 Gerak Putar Bumi.....	75
Gambar 4. 46 Sembah	75
Gambar 4. 47 Waditra	76
Gambar 4. 48 Kendang Indung	76
Gambar 4. 49 Kulantér.....	77
Gambar 4. 50 Terebang	77
Gambar 4. 51 Terebang Indung.....	78
Gambar 4. 52 Terebang Tempas.....	78
Gambar 4. 53 Terebang Kemprang	79
Gambar 4. 54 Tarompét.....	79
Gambar 4. 55 Bedug	80
Gambar 4. 56 Kecrék	80
Gambar 4. 57 Dangdan penari	84
Gambar 4. 58 Apok	85
Gambar 4. 59 Sinjang Batik	85

Gambar 4. 60	Beubeur	85
Gambar 4. 61	Sampur	86
Gambar 4. 62	Kabaya.....	86
Gambar 4. 63	Samping.....	86
Gambar 4. 64	Apok	87
Gambar 4. 65	Sampur	87
Gambar 4. 66	Baju Kuntung	88
Gambar 4. 67	Calana Sontog	88
Gambar 4. 68	Samping Batik	88
Gambar 4. 69	Kacé Tutup Taktak.....	89
Gambar 4. 70	Iket.....	89
Gambar 4. 71	Sampur	90
Gambar 4. 72	Beubeur jeung Tutup Rasa	90
Gambar 4. 73	Baju Kutung	91
Gambar 4. 74	Calana Sontog	91
Gambar 4. 75	Samping Batik Méga Méndung.....	92
Gambar 4. 76	Kacé.....	92
Gambar 4. 77	Mongkrong	93
Gambar 4. 78	Sobrah jeung Kongkorong	93
Gambar 4. 79	Beubeur jeung Kéwér.....	94
Gambar 4. 80	Sampur	94
Gambar 4. 81	Kilat Bahu	94
Gambar 4. 82	Pola Lantai	95
Gambar 4. 83	Pola Lantai	95
Gambar 4. 84	Pola Lantai	95
Gambar 4. 85	Pola Lantai	95
Gambar 4. 86	Pola Lantai	95
Gambar 4. 87	Pola Lantai	96
Gambar 4. 88	Pola Lantai	96
Gambar 4. 89	Pola Lantai	96
Gambar 4. 90	Topéng Putri	97
Gambar 4. 91	Topéng Emban.....	97

Gambar 4. 92 Topéng Satria.....	98
Gambar 4. 93 Topéng Klana	98

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pengesahan Judul Skripsi	117
Lampiran 2 Surat Izin Panalungtikan.....	119
Lampiran 3 Dokumentasi Panalungtikan	120
Lampiran 4 Transkripsi Wawancara.....	128
Lampiran 5 Rumpaka Lagu.....	136

DAPTAR SINGGETAN

- Alm : Almarhum
Almh : Almarhumah
Dr : Doktor
Prof : Profesor
S.Pd : Sarjana Pendidikan
M.Pd : Magister Pendidikan
Jrrd : Jeung réa-réa deui
Kc : Kaca
Perda : Peraturan Daerah
Spk : Saparakanca
RT : Rukun Tetangga
RW : Rukun Warga
Mdpl : Meter Diatas Permukaan Laut
BT : Bujur Timur
LS : Lingkar Selatan
Jl : Jalan
SD : Sekolah Dasar
SMP : Sekolah Menengah Pertama
SMA : Sekolah Menengah Atas
SK : Surat Keputusan
DISPARBUD : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah Dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Aliyanti, L. (2014). *Ajén Éstétika dina Kasenian Réog Cengal di Kecamatan Japara Kabupatén Kuningan pikeun Bahan Maca Bahasan Maca di SMP Kelas IX*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arief, F. N. (2015). *Ajén Éstétika dina Kasenian Topéng Banjét “Pendul” di Désa Lemahdulur Kecamatan Tempuran Kabupatén Karawang pikeun Bahan Pangajaran Bahasan Budaya di SMA Kelas XI*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Danadibrata, R. . (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Dewi, V. M. (2015). *Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Seni Tari Topeng Benjang Di Sanggar Rengkek Katineung Kecamatan Ujungberung*. Perpustakaan Upi.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Isnendes, C. R. (2015). *Estetika Sunda : Mertanyakeun Warna Busana Tradisional Sunda*.
- Jumlah Kesenian Berdasarkan Status Kesenian dan Kabupaten/Kota Jawa Barat*. (2022). Bandung: <https://opendata.jabarprov.go.id/id/dataset/jumlah-kesenian-berdasarkan-status-kesenian-dan-kabupatenkota-di-jawa-barat>
- Kartika, D. S., & Perwira, N. G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2015). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih. (2009). *Etnopendagogi Dalam Kaulinan dan Kakawihan Barudak Sunda*.
- Kurnia, G. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: ETNO TEATER

Bandung.

- Liliweri, A. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- M. Solaeman. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Notosoejito. (1997). *Khazanah Penca Silat*. Jakarta: Sagung Seto.
- Nuralami, I. (2023). *Ajén Éstétika dina Tari Umbul Pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel Budaya di Kelas XII SMA*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nyoman Kutha, R. (2011). *Estetika dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pertiwi, A. (2016). *Ajén Seni dina Kasenian Bénjang Paguron Seni Bénjang Lingga Buana Pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rohidi, T. R. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. STISI Press.
- Ropiah, O. (2013). *Ajén Éstétika Kasenian Gembyung di Kabupatén Subang pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Rusandi. (2018). *Sastra Indonesia dalam Membangun Keberagaman Budaya*. Sukoharjo
- Satjadibrata. (2008). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Silviana, S. D. (2018). *Ajén Éstétika dina Kasenian Ibing Jaipong di Padépokan Sekar Panggung Désa Pasanggrahan Kacamatan Ujung Berung Kota Bandung pikeun Bahan Pangajaran Di SMP Kelas VIII*. Skripsi. Teu diterbitkeun. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiana, U., Koswara, D., jeung Haerudin, D. (2014). Tradisi Nagyun Di Kecamatan Rawamerta Kabupaten Karawang (Kajian Struktural Semiotik). *LOKABASA*, 5(1).
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung:

ALFABETA.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&B*. Bandung:

ALFABETA.

Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.

Sunda, L. B. jeung S. (2007). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: CV GEGER

SUNTEN.

Widagho jeung Djoko. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.

Widjaya, A. S. (2006). *BENJANG dari Seni Terbang ke Bentuk Seni Beladiri dan Pertunjukan*. Bandung: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.