

**PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK
BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW “JUKJAE’S LATE NIGHT
STUDIO”**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



oleh

Berlian Dhona Fideasari

2007893

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

**PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK
BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW “JUKJAE’S LATE NIGHT
STUDIO”**

oleh:

Berlian Dhona Fideasari

NIM 2007893

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Bahasa Korea

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Berlian Dhona Fideasari

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

BERLIAN DHONA FIDEASARI

2007893

PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW “JUKJAE’S LATE NIGHT STUDIO”

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

Pembimbing II



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.

NIP 920200419940427201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT

NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

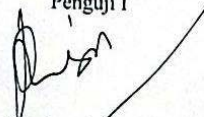
Berlian Dhona Fideasari

(2007893)

PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW “JUKJAE’S LATE NIGHT STUDIO”

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh :

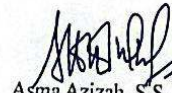
Penguji I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.,
CNNLP.

NIP. 920160119780419201

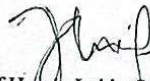
Penguji II



Asma Azizah, S.S., M.A.

NIP. 920190219921231201

Penguji III

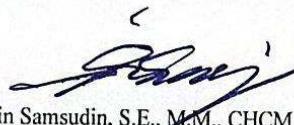


Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.

NIP. 920200419940207101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT

NIP 920160119760228101

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Proses Pembentukan Istilah-Istilah di Bidang Musik Bahasa Korea dalam Audio Show “Jukjae’s Late Night Studio”” ini beserta seluruh isi yang terkandung di dalamnya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan praktik kecurangan, seperti melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko apabila di kemudian hari ditemukan bahwa terdapat pelanggaran etika keilmuan atau ada pernyataan dari pihak lain terhadap keaslian karya milik saya ini. Demikian pernyataan ini saya sampaikan.

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Berlian Dhona Fideasari

NIM 2007893

Berlian Dhona Fideasari, 2024

*PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW
“JUKJAE’S LATE NIGHT STUDIO”*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, nikmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan dan penulisan skripsi yang berjudul “Proses Pembentukan Istilah-Istilah di Bidang Musik Bahasa Korea dalam Audio Show “Jukjae’s Late Night Studio”” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia dengan tepat waktu.

Tentu saja, penyusunan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi, semangat dan motivasi untuk penulis. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis akan sangat menghargai untuk saran dan kritik membangun yang ditujukan untuk penulis. Kritik dan saran tersebut diharapkan dapat berguna untuk perbaikan dan pengembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berkontribusi untuk perbaikan dan perkembangan ilmu pengetahuan dan dunia akademis pada umumnya.

Terima kasih.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Berlian Dhona Fideasari

NIM 2007893

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis bisa menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Pembentukan Istilah-Istilah di Bidang Musik Bahasa Korea dalam Audio Show “Jukjae’s Late Night Studio”” untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Korea di Universitas Pendidikan Indonesia dengan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan serta bantuan dari banyak pihak. Tanpa hal tersebut, penulis kesulitan dalam menghadapi rintangan dan hambatan selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan serta bantuan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan rasa kuat. Untuk papah Sidik Wahyono dan mamah Rina Handayani yang penulis sangat cintai, terima kasih sudah melahirkan dan membesarkan penulis. Terima kasih untuk doa dan perjuangan kalian menyekolahkan penulis, sehingga penulis bisa sampai di titik ini. Terima kasih juga untuk tidak lelah menunggu penulis dan selalu percaya akan pilihan dan jalan yang penulis telah ambil. Untuk kedua kakak, Kak Adhy Thimoty Novapratama, Kak Trifena Junia Sari dan Tatyana Sheehan Mawaradhy yang penulis sayangi, terima kasih untuk selalu memberi wejangan dan selalu menjadi penyemangat sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia, beserta para jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia, beserta para jajarannya;

3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI yang sekaligus merupakan pembimbing I dalam penyusunan skripsi ini;
4. Ibu Risa Triarisanti, S. Pd, M.Pd. CNNLP., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI;
5. Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., selaku pembimbing II sekaligus dosen validator abstrak bahasa Korea dan isi bab IV. Terima kasih banyak untuk bimbingan, masukan dan semangat yang ibu berikan;
6. Bapak Arif Husein Lubis S.Pd., M.Pd., selaku dosen validator abstrak bahasa Inggris;
7. Ibu Velayati Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum. Terima kasih untuk bimbingan dan pengajaran yang telah diberikan selama ini;
8. Bapak Prof. Shin Youngduk M.A., Ph.D., Bapak Lee Taegun M.Ed., Ph.D., Ibu Lee Jeon Soon, M.H.E., dan Ibu Shin Chanmi, B.A., M.Pd;
9. Untuk Kak Teja Mustika, S.Ak. Terima kasih atas bantuannya untuk pengurusan berkas administrasi.
10. Rekan seperjuangan, sahabat yang terasa seperti keluarga, Tri Puspita Ning Tyas Putri dan Yasmin Andieni. Penulis mengucapkan terima kasih untuk semua kenangan yang telah kita lalui bersama. Terima kasih juga untuk selalu memberi kekuatan dan motivasi ketika penulis ragu untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga sudah menjadi tempat untuk penulis membagi tawa, canda, keluh kesah serta rasa sedih.
11. Untuk Elsanita Rahma Hidayanti, terima kasih telah menjadi teman untuk tempat berbagi canda tawa dan memberikan semangat kepada penulis.
12. Penghuni rumah *kost* Ibu Iwang, Puspita, Salma, Suci dan Claudya. Terima kasih untuk semua hal yang telah kita lewati bersama. Terima kasih sudah menjadi teman makan bersama sehingga penulis tidak merasa kesepian dan rindu dengan suasana rumah ketika sedang merantau.
13. Teman-teman KKN Purwadadi Timur. Terima kasih telah mengenalkan sudut pandang baru tentang pertemanan kepada penulis.

Berlian Dhona Fideasari, 2024

PROSES PEMBENTUKAN ISTILAH-ISTILAH DI BIDANG MUSIK BAHASA KOREA DALAM AUDIO SHOW "JUKJAE'S LATE NIGHT STUDIO"

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

14. Wiji Utami, Nuranidha Dwi Riana M. dan Nur Wulan Handayani yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis;
15. Teman-teman angkatan 2020, kakak dan adik tingkat program studi Pendidikan Bahasa Korea. Terima kasih untuk semangat dan motivasi yang diberikan untuk penulis;
16. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih banyak atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan;
17. Terima kasih untuk penyanyi solo Jukjae beserta dengan band pengiringnya, boygrup Ateez dan band Dish// yang telah menciptakan dan menyanyikan lagu 반짝 빛나던, 나의 2006 년 (Shining, My 2006), Fine, 야간비행 (Turbulence), Sunrise, 僕らが強く。 (Bokura ga Tsuyoku), dan 夢旅 (Yumetabi). Berkat karya-karya kalian tersebut penulis mendapatkan semangat dan pelukan hangat, sehingga penyusunan dan penulisan skripsi ini bisa berjalan dengan baik;
18. Berlian Dhona Fideasari, terima kasih untuk tidak menyerah menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga sudah berjalan bersama di jalan ini.

ABSTRAK

Selaras dengan berkembangnya *Korean Waves* di Indonesia, sama halnya dengan industri musik Korea yang semakin berkembang juga di Indonesia. Hal tersebut membuat rasa ingin tahu dan rasa untuk mempelajari bahasa Korea karena hal tersebut juga semakin tinggi. Dalam mempelajari suatu bahasa, tentunya tidak terlepas juga dari mempelajari suatu istilah yang berkaitan dengan bidang yang spesifik. Contohnya, di bidang medis, transportasi, makanan, dan musik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembentukan, bentuk, dan karakteristik yang terdapat pada istilah musik. Terdapat 110 istilah musik bahasa Korea yang diambil dari audio show “Jukjae’s Late Night Studio”. Penelitian ini berbentuk dekriptif kualitatif yang menggunakan teori morfosemantik. Berdasarkan karakteristik istilahnya, istilah yang menggunakan pelafalan bahasa Asing ditemukan paling banyak. Disusul oleh istilah yang menggunakan karakter Cina. Sedangkan untuk jenisnya, istilah yang berkaitan dengan lagu dan produksi lagu ditemukan paling banyak. Jenis terbanyak kedua adalah jenis istilah yang berhubungan dengan alat musik dan band. Untuk bentuk kata, ditemukan bahwa kata infleksi banyak ditemukan pada penelitian ini. Bentuk kata terbanyak kedua adalah kata tunggal. Untuk artinya, ditemukan bahwa istilah yang memiliki arti konseptual ditemukan paling banyak pada penelitian ini.

Kata Kunci : Bentuk Kata, Istilah Musik, Karakteristik Istilah, Morfosemantik

ABSTRACT

In line with the development of Korean Waves in Indonesia, the Korean music industry is also growing in Indonesia. This makes the curiosity and sense of learning Korean because of this also higher. In learning a language, it is also inseparable from learning a term related to a specific field. For example, in the medical field, transport, food, and music. This study aims to find out how the formation, form, and characteristics contained in music terms. There are 110 Korean music terms taken from the audio show 'Jukjae's Late Night Studio'. This research is a descriptive qualitative study that uses morphosemantic theory. Based on the characteristics of the terms, terms that use foreign pronunciation are found the most. Followed by terms that use Chinese characters. As for the type, terms related to songs and song production were found the most. The second most common type is terms related to musical instruments and bands. For word forms, it was found that inflected words were mostly found in this study. The second most common word form is the singular word. For meaning, it was found that terms that have conceptual meanings were found the most in this research.

Keywords : Morphosemantics, Music Terms, Term Categories, Word Form,

초록

인도네시아에서 한류의 발전과 함께 한국 음악 산업도 성장하고 있다. 이에 따라 한국어에 대한 호기심과 학습 욕구도 높아지고 있다. 물론 언어를 배울 때 특정 분야와 관련된 용어를 배우는 것도 빼놓을 수 없는 부분이다. 예를 들어 의료 분야, 교통, 음식, 음악 등이 있다. 이 연구는 음악 용어의 형성, 형태, 특징이 음악 용어에 어떻게 담겨 있는지 알아보는 것을 목표로 한다. 연구 대상은 오디오 쇼 '적재의 야간작업실'에서 발췌한 110 개의 한국 음악 용어이다. 이 연구는 형태소 이론을 활용한 서술적 질적 연구이다. 용어의 특징을 보면 서양 발음을 사용한 용어가 가장 많이 발견되었다. 한자어를 사용한 용어가 그 뒤를 이었다. 유형별로는 노래 및 노래 제작과 관련된 용어가 가장 많이 발견되었다. 두 번째로 많은 유형은 악기 및 밴드 관련 용어이다. 단어 형태의 경우, 이번 연구에서는 변형어가 가장 많이 발견되는 것으로 나타났다. 두 번째로 흔한 단어 형태는 단수형 단어이다. 의미의 경우, 이번 연구에서는 개념적 의미를 가진 용어가 가장 많이 발견되는 것으로 나타났다.

키워드 : 단어 형태, 형태소학, 음악 용어, 용어 카테고리

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Morfosemantik	6
2.2 Morfologi	6
2.3 단어의 형성 (Pembentukan Kata).....	6
2.4 Istilah.....	8
2.5 Karakteristik Istilah Musik Bahasa Korea	9
2.6 Semantik.....	10
2.7 Penelitian Terdahulu	11
2.8 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Data dan Sumber Data	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Teknik Reduksi Data.....	27

3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Uji Keabsahan	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Temuan.....	29
4.1.1 Berdasarkan Karakteristik Istilah dan Jenis Istilah.....	29
4.1.2 Berdasarkan Bentuk Kata dan Arti	32
4.2 Pembahasan.....	33
4.2.1 Bentuk Istilah Musik.....	33
4.2.1.1 Kategori Bentuk Kata Tunggal.....	32
4.2.1.2 Kategori Bentuk Kata Infleksi.....	39
4.2.1.3 Kategori Bentuk Kata Derivasi.....	48
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	52
5.1 Simpulan	52
5.2 Implikasi.....	53
5.3 Rekomendasi	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 4. 1 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	34
Tabel 4. 2 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	34
Tabel 4. 3 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	35
Tabel 4. 4 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	35
Tabel 4. 5 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	36
Tabel 4. 6 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	37
Tabel 4. 7 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	37
Tabel 4. 8 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	38
Tabel 4. 9 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	39
Tabel 4. 10 Tabel Data Bentuk Kata Tunggal	39
Tabel 4. 11 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	40
Tabel 4. 12 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	41
Tabel 4. 13 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	42
Tabel 4. 14 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	43
Tabel 4. 15 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	44
Tabel 4. 16 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	44
Tabel 4. 17 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	45
Tabel 4. 18 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	46
Tabel 4. 19 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	47
Tabel 4. 20 Tabel Data Bentuk Kata Infleksi	48
Tabel 4. 21 Tabel Data Bentuk Kata Derivasi.....	49
Tabel 4. 22 Tabel Data Bentuk Kata Derivasi.....	50
Tabel 4. 23 Tabel Data Bentuk Kata Derivasi.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	22
Gambar 3. 1 Desain Penelitian.....	24
Gambar 3. 2 Tangkapan Layar Episode 81.....	26
Gambar 3. 3 Poster Audio Show "Jukjae's Late NightStudio".....	26
Gambar 4. 1 Grafik Hasil Karakteristik Istilah Musik.....	29
Gambar 4. 2 Grafik Jenis Istilah Musik.....	31
Gambar 4. 3 Grafik Bentuk Kata Dari Istilah Musik.....	32
Gambar 4. 4 Grafik Klasifikasi Arti.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Bimbingan.....	58
Lampiran 2 Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Inggris	60
Lampiran 3 Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Inggris	61
Lampiran 4 Analisis Morfosemantik Istilah Musik	62

DAFTAR PUSTAKA

- Alauna, Z. N. (2024). Pembentukan Istilah Hukum dalam Drama "LAW SCHOOL" : Kajian Morfosemantik. *SI Thesis Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Aulia, P. (2023, April 18). *Istilah-Istilah Musik yang Penting Kamu Ketahui*. Diambil kembali dari Pasundan Ekspres.Co: <https://www.pasundanekspres.co/istilah-istilah-musik/>
- Baiq Gina Yuliandari Putri, N. A. (2021). A MORPHOSEMANTIC ANALYSIS ON THE GENDANG BELEQ LEXICONS. *LISDAYA : jurnal linguistik (terapan), sastra, dan budaya*, 59-69.
- Cynthia Lova, T. S. (2024, April 26). *Jadwal Konser Kpop dan Fan Meeting Mei 2024*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2024/04/26/094055066/jadwal-konser-kpop-dan-fan-meeting-mei-2024>
- Dewi, E. (2024, January 9). *Kembali Kunjungi Indonesia dengan Musik Korean Indie Pop, Wave to Earth Umumkan Konser Solo di Jakarta*. Diambil kembali dari SapaNusa: <https://www.sapanusa.id/gaya-hidup/30136296/kembali-kunjungi-indonesia-dengan-musik-korean-indie-pop-wave-to-earth-umumkan-konser-solo-di-jakarta>
- Dewi, S. M. (2023). Analisis Morfosemantik pada Istilah Cuaca dan Iklim Bahasa Korea dalam Drama "Forecasting Love and Weather"(Episode 1-8). *SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Didin Samsudin, R. T. (2023). Analisis Pembentukan Istilah-Istilah Linguistik dalam Bahasa Korea dan Bahasa Indonesia. *JLA : Jurnal LINGua Applicata*, 55-73 DOI:10.22146/jla.76971.
- Entertainment. (2023, July 12). *Arti Lagu Indie yang Sering Disalahartikan Sebagai Genre*. Diambil kembali dari Telkomsel: <https://www.telkomsel.com/jelajah/jelajah-lifestyle/arti-lagu-indie-yang-sering-disalahartikan-sebagai-genre#:~:text=Dalam%20konteks%20musik%2C%20indie%20merujuk,kontrol%20penuh%20atas%20karya%20mereka>.
- Eva Muzdalifah, W. D. (2023). ANALISIS MAKNA KONSEPTUAL DAN MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK LAGU DALAM . *Jurnal Wahana Pendidikan*, 283-296.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika (Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum)*, <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>.
- Fitria Aprilia, N. F. (2023). Word Formation Process in Adele's "30" Song Album: A . *Retorika: Jurnal Ilmu Bahasa*, 125-134. <https://doi.org/10.55637/jr.9.1.5775.125-134>
- Hasna Dhia Irbah, T. I. (2020). MAKNA ASOSIATIF DALAM ANTOLOGI PUISI 𑐓 (GIL) . *CaLLs*, 221-237.
- Hendariyunisha, S. (2020). Istilah Medis Bahasa Korea dalam Drama "Partner For Justice".
- Indonesia, C. (2024, January 17). *ATEEZ, LE SSERAFIM, dan The Rose Akan Tampil di Coachella 2024*. Diambil kembali dari CNN Indonesia:

- <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240117093208-227-1050562/ateez-le-sserafim-dan-the-rose-akan-tampil-di-coachella-2024>
- Indonesia, K. B. (t.thn.). *Hallyu : Gelombang Korea (한류: Korea Wave)*. Diambil kembali dari Kedutaan Besar Republik Korea untuk Republik Indonesia: https://overseas.mofa.go.kr/id-id/wpge/m_2741/contents.do
- Indonesia, T. C. (2022, November 24). *Tempo dalam Musik: Pengertian, Jenis, dan Tandanya*. Diambil kembali dari CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20221121103451-569-876360/tempo-dalam-musik-pengertian-jenis-dan-tandanya>
- Jae-sung, P. (2007). A Study of Music Theory Terminologies in Korean for Their Unification and Improvement). *Hanyang University*, 47-73.
- Karen Maria Ekafrain Aring, I. W. (2023). Morphosemantic Study Of Compound Words In The New York Times . *Bhinneka : Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 47-57. <https://doi.org/10.59024/bhinneka.v1i2.193> .
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, Z. F. (2017). KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 91.
- Lubna Lubabaa, D. S. (2022). The Formation of Covid-19 Term Based on Morphology and Terminology in al-Arabiya Daily News. *Litteratura (Jurnal Bahasa dan Sastra)*, 63-78.
- Maryam, S. (2016). Analisis Morfologi Bentuk Pasif Bahasa Jawa Banyumas. *Jurnal Online UM Jember*, 73. <https://doi.org/10.32528/bb.v1i1.74>
- Matt. (2022, October 13). *The Ultimate List of Musical Terms (200+)*. Diambil kembali dari COMPOSERCODE: <https://composercode.com/musical-terms/>
- Megasari J, A. W. (2022, <https://doi.org/10.17509/jokal.v2i1.43852>). A contrastive analysis of food name forming between Korea and Indonesia: a morphological study. *JoKAL Journal of Korean Applied Linguistics*.
- Melinda, N. (2024). Analisis Morfosemantik Ungkapan Slang Fandom K-pop dalam Grup Chat Kakaotalk NCT 엔시터사담방. *S1 Thesis Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Miftahur Rohim, S. I. (2013). Analisis Kontrastif Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab Berdasarkan Kala, Jumlah, dan Persona. *Jurnal Sastra Indonesia. Music Definitions A-Z*. (t.thn.). Diambil kembali dari ShaneMcDonald.ie: <https://shanemcdonald.ie/music/music-definitions-a-z/>
- Nafinuddin, S. (t.thn.). Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, Jenis).
- Ruswanti. (2022, Mei 9). *248 Istilah-Istilah dalam Musik (Umum, Tanda Notasi dan Tempo)*. Diambil kembali dari HarianHaluan.Com: <https://www.harianhaluan.com/pendidikan/pr-103365315/248-istilah-istilah-dalam-musik-umum-tanda-notasi-dan-tempo>
- Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung: Pustaka Ramadhan.
- Sarifuddin, M. (2022). KLASIFIKASI MAKNA (Ditinjau dari Ranah Komunikasi). *Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan (JISIP)*, 3569-3574. <http://dx.doi.org/10.58258/jisip.v6i1.2939>
- Schoening, S. (2023, November 8). *Research vs Practice : How Accurate Is Google Translate?* Diambil kembali dari Phrase: <https://phrase.com/blog/posts/is-google-translate-accurate/>

- Sely Indriani, A. E.-B. (2023). Analisis Morfologi dalam Kosakata pada Novel Anak Guo Bab I. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. <http://dx.doi.org/10.30998/diskursus.v6i1.17710>
- Seok, C. C. (t.thn.). Wordless Language As Musical Sound. *University of York*, 40-54.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. ALFABETA.
- Umami Aisyah Siregar, N. S. (2023). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Hata Poda*, <https://doi.org/10.24952/hatapoda.v2i2.10535>.
- Vocabulary tentang Musik yang Wajib Diketahui Calon Musisi*. (2024, Maret 13). Diambil kembali dari EFBLOG: <https://www.ef.co.id/englishfirst/kids/blog/vocabulary-tentang-musik-yang-wajib-diketahui-calon-musisi/>
- Yanti Kristina Sinaga, H. H. (2022). Discovering the Pattern of Pop Song Artist's Word Formation Processes for Slangs. *Journal of English Language Studies*. <https://doi.org/10.31849/elsya.v4i2.6337>
- Yuni Masrokhah, A. N. (2023). ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA SHOURYAKUGO PADA SOSIAL MEDIA : KAJIAN MORFOSEMANTIK. *Kiryoku (Jurnal Studi Kejepangan)*, 235-242. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v7i1.235-242>.
- 최형용. (2016). *한국어 형태론*. 대한민국학술원선정.