

**TEKNIK SINKRONISASI BUNYI *MICKEY MOUSING* DALAM FILM  
ANIMASI “*RHAPSODY RABBIT*”**

**ARTIKEL**

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Seni pada Program  
Studi Film dan Televisi



Oleh:

Alvriza Mohammed Fadly

2006485

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**TEKNIK SINKRONISASI BUNYI MICKEY MOUSING DALAM FILM  
ANIMASI “RHAPSODY RABBIT**

Oleh  
Alvriza Mohammed Fadly

S.Sn Universitas Pendidikan Indonesia, 2024

Artikel yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Seni pada Program Studi Film dan Televisi Fakultas Pendidikan Seni dan  
Desain

© Alvriza Mohammed Fadly  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juni 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Artikel ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

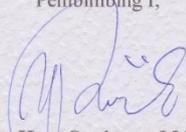
**TEKNIK SINKRONISASI BUNYI *MICKEY MOUSING* DALAM FILM  
ANIMASI “*RHAPSODY RABBIT*”**

Oleh: Alvriza Mohammed Fadly

NIM. 2006485

Disetujui dan Disahkan oleh:

Pembimbing I,



**Dr. Hery Supiarza, M.Pd.**  
NIP. 197207212014091004

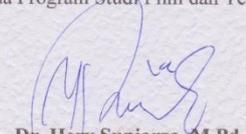
Pembimbing II,



**Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.**  
NIP. 198305052005012001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film dan Televisi



**Dr. Hery Supiarza, M.Pd.**  
NIP. 197207212014091004

ARTIKEL INI TELAH DIUJIKAN PADA

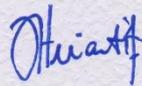
Hari, Tanggal: Kamis, 27 Juni 2024

Waktu: 10:00 – 11:00

Tempat: Lantai 3 Ruang Studio TV, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain,  
Universitas Pendidikan Indonesia

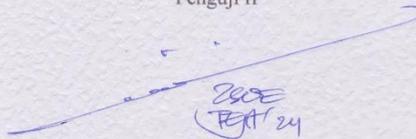
Para Penguji Terdiri Dari:

Penguji I



**Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.**  
197303161997022001

Penguji II



**Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn.**  
196707241997021001

Penguji III



**Dr. Sukanta, S. Kar., M.Hum.**  
196209171989031002

iii

## PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH ARTIKEL

Saya yang bertanda di bawah ini:

Nama: Alvriza Mohammed Fadly

NIM: 2006485

Alamat: Komplek Parahyangan Rumah Villa, Blok A.75, Jalan Cijerokaso, Gegerkalong Hilir.

Menyatakan bahwa karya tulis ilmiah saya yang berupa artikel ilmiah dengan judul **“Teknik Sinkronisasi Bunyi *Mickey-Mousing* Dalam Film Animasi *“Rhapsody Rabbit”*”** beserta keseluruhan isinya merupakan hasil karya tulis saya sendiri, tidak ada tindakan plagiarisme atau penjiplakan dengan cara yang tidak etis secara akademik yang dilakukan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2024

Penulis,



Alvriza Mohammed Fadly

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT penulis panjatkan atas berkat, rahmat dan karunia-Nya. Artikel ilmiah penulis yang berjudul **TEKNIK SINKRONISASI BUNYI MICKEY MOUSING DALAM FILM ANIMASI “RHAPSODY RABBIT”** ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat pengajuan penyusunan skripsi Jenjang Strata 1 untuk Sarjana Seni pada Program Studi Film dan Televisi.

Penulis menyadari cukup besar kekurangan dalam proses penyusunan artikel ilmiah ini, sehingga penulis mengharapkan bantuan berupa kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan skripsi ini di waktu yang akan datang. Rekomendasi dari pembaca ataupun pihak terintegrasi diharapkan menjadi landasan untuk penyempurnaan dan pengembangan lebih lanjut. Selain itu, penelitian ini diharapkan menjadi kontribusi positif bagi penelitian-penelitian mendatang dalam bidang yang sama. Oleh karena itu, artikel ini dapat dijadikan rujukan yang berharga untuk penelitian yang dilakukan oleh akademisi di masa depan.

Terimakasih penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembacanya.

Bandung, Juni 2024

Penulis,



Alvriza Mohammed Fadly

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulisan artikel ilmiah ini telah melalui proses yang panjang dan tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ketua Program Studi Film dan Televisi, Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd. yang telah memfasilitasi penulis dalam memberikan ilmu sehingga artikel ilmiah dikerjakan hingga selesai.
2. Dosen pembimbing akademik dan seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi yang telah memberikan keilmuannya kepada penulis sehingga mendapatkan referensi yang bernilai untuk artikel ilmiah ini.
3. Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing I yang secara intensif memberikan arahan, masukan, dan keilmuan untuk menyelesaikan artikel ilmiah ini.
4. Ibu Zakiah Pawitan, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing II yang secara intensif memberikan arahan, masukan, dan keilmuan untuk menyelesaikan artikel ilmiah ini.
5. Keluarga besar Cintarasa, bermula dari orang tua tercinta yaitu bapak Rido Cahya Mulyawan dan ibu Dewiyani Putri Utami yang telah memberikan dukungan moril secara penuh serta do'a dalam menyelesaikan artikel ilmiah ini dengan baik. Uwa Riko Adi Mulyawan, uwa Tanty Mulyanti, uwa Susi Mulyasari yang telah memberikan dukungan tambahan finansial sebagai bentuk dorongan untuk menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini. Hingga kakek Mumun dan nenek Asih yang telah memberikan jampi dalam kemudahan mengerjakan artikel ilmiah kepada penulis.
6. Tenaga pendidik Program Studi Film dan Televisi, Ibu Apsari Azimat Pratiwi S.Sn. yang telah memberikan kebutuhan akademik selama perkuliahan berjalan hingga penyusunan artikel ilmiah ini.

7. Professor Dr. Daniel Goldmark, sebagai narasumber penelitian artikel ilmiah ini yang telah memberikan komentar dan masukan bernilai untuk melengkapi hasil analisis data. Beberapa karya literatur beliau pula merupakan sumber pustaka utama sebagai relevansi pada penelitian ini.
8. Teman-teman Arkamaya Film dan Televisi, sebagai rekan seperjuangan pada masa kuliah dari semester awal hingga akhir yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan artikel ilmiah ini.

## DAFTAR ISI

TEKNIK SINKRONISASI BUNYI <i>MICKEY MOUSING</i> DALAM FILM ANIMASI “ <i>RHAPSODY RABBIT</i> ” .....	1
PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH ARTIKEL .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
Synchronization Functions of “Mickey-Mousing” in Animation Film <i>Rhapsody Rabbit</i> .....	1
Bar Sheet: Panduan Sinkronisasi Bunyi Mickey-Mousing Terhadap Visualisasi Animasi <i>Rhapsody Rabbit</i> .....	19
LAMPIRAN.....	49

