

**ANALISIS WACANA NARATIF "*DIE BREMER
STADTMUSIKANTEN*" KARYA BRÜDER GRIMM
TINJAUAN KOHESI GRAMATIKAL**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Bahasa Jerman



Oleh:

Nabila Olviana Firmani Shahirman

NIM 2008463

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NABILA OLVIANA FIRMANI SHAHIRMAN
ANALISIS WACANA NARATIF "DIE BREMER STADTMUSIKANTEN"
KARYA BRÜDER GRIMM TINJAUAN KOHESI GRAMATIKAL

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Acc. untuk Pembimbing I
Lilyan Ridong



Dr. Lucky Herliawan, Y.A., M.Pd.

NIP 196401041989031003

acc. Sidak Pembimbing II



Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum.

NIP 197901022003121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman
FPBS UPI



Irma Permatyawati, S. Pd., M. Pd.

NIP 198210042005012001

NABILA OLVIANA FIRMANI SHAHIRMAN

**ANALISIS WACANA NARATIF "*DIE BREMER STADTMUSIKANTEN*"
KARYA BRÜDER GRIMM TINJAUAN KOHESI GRAMATIKAL**

Oleh

Nabila Olviana Firmani Shahirman

Sebuah Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nabila Olviana Firmani Shahirman 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak ulang,
difoto kopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ANALISIS WACANA NARATIF “*DIE BREMER STADTMUSIKANTEN*” KARYA BRÜDER GRIMM TINJAUAN KOHESI GRAMATIKAL” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keasliannya karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,



Nabila Olviana Firmani Shahirman

ABSTRAKSI

Shahirman, Nabila, 2024. Analisis Wacana Naratif "*Die Bremer Stadtmusikanten*" Karya Brüder Grimm Tinjauan Kohesi Gramatikal. Bandung. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.

Wacana merupakan teks yang memiliki unsur bahasa terlengkap karena terdapat keterpaduan struktur yang apik dan dapat dibuktikan secara linguistik. Dongeng merupakan salah satu jenis wacana naratif yang memiliki tata bahasa yang padu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan menjabarkan satuan kalimat dalam dongeng berbahasa Jerman yang mengandung kohesi gramatikal dengan merujuk pada teori yang dikemukakan oleh Linke. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian menunjukkan bentuk perangkat kohesi yang termuat dalam dongeng *die Bremer Stadtmusikanten* yang sesuai, yaitu pengulangan (*Rekurrenz*) sebanyak 21 data, penyulihan (*Substitution*) sebanyak 10 data, kata ganti (*Pro Formen*) sebanyak 85 data, artikel definit dan indefinit (*bestimmter und unbestimmter Artikel*) sebanyak 6 data, deiksis situasi (*Situation Deixis*) sebanyak 7 data, pelepasan (*Ellipse*) sebanyak 1 data, kala (*Tempus*) sebanyak 55 data, dan konjungsi (*Konjuktion*) sebanyak 109 data. Selain itu, terdapat fungsi perangkat kohesi, diantaranya penghubung sebanyak 109 data, penunjukan sebanyak 104 data, penanda hubungan waktu sebanyak 60 data, dan penekanan sebanyak 21 data. Berdasarkan penelitian ini, analisis kohesi gramatikal dapat dijadikan referensi media ajar pada keterampilan representatif.

Kata kunci : kohesi, kohesi gramatikal, dongeng berbahasa Jerman

KURZFASSUNG

Shahirman, Nabila, 2024. *Eine narrative Diskursanalyse von "Die Bremer Stadtmusikanten" von Brüder Grimm mit einer Überprüfung der grammatischen Kohäsion. Bandung. Eine Abschlussarbeit der Deutschabteilung der pädagogischen Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesiens.*

Ein Diskurs ist ein Text, der die vollständigsten Sprachelemente aufweist, weil er grammatikalisch sauber integriert ist und sprachlich nachgewiesen werden kann. Märchen sind eine Art von einem erzählendem Diskurs, der eine kohärente Grammatik aufweist. Die Ziele dieser Untersuchung sind es, Satzeinheiten in deutschen Märchen zu analysieren und zu beschreiben, die grammatikalische Kohäsion enthalten, indem man sich auf die von Linke vorgeschlagene Theorie bezieht. Die in dieser Untersuchung verwendete Methode ist deskriptiv und qualitativ. Die Ergebnisse der Forschung zeigten, dass die Form der Kohäsionsmittel in dem Märchen "Die Bremer Stadtmusikanten" angemessen sind, einschließlich Wiederholung (Rekurrenz) (21 Daten), Substitution (10 Daten), Pro Formen (85 Daten), bestimmte und unbestimmte Artikel (6 Daten), Situationsdeixis (7 Daten), Ellipse (1 Date), Zeit (55 Daten) und (Konjunktion) (109 Daten). Darüber hinaus gibt es Funktionen der Kohäsionsmittel, einschließlich verbinden (109 Daten), Bezeichnung (104 Daten), Zeitbeziehung Marker (60 Daten), und Betonung (21 Daten). Auf der Grundlage dieser Untersuchung kann die Analyse der grammatikalischen Kohäsion als Referenz für Unterrichtsmedien über repräsentive Fähigkeiten oder als Lesematerial selbst verwendet werden.

Schlüsselwörter: Kohäsion, grammatikalische Kohäsion, deutschsprachige Märchen

ABSTRACT

Shahirman, Nabila, 2024. *Narrative Discourse Analysis of "Die Bremer Stadtmusikanten" by Brüder Grimm Review of Grammatical Cohesion. Bandung. German Language Education Study Program Thesis, Faculty of Language and Literature Education. Indonesian Education University.*

Discourse is a text that has the most complete language elements because there is an integrated structure that is neat and can be proven linguistically. Fairy tales are a type of narrative discourse that has coherent grammar. The purpose of this research is to analyze and describe sentence units in German fairy tales that contain grammatical cohesion by referring to the theory proposed by Linke. The method used in this research is descriptive qualitative. The results of the study show the form of cohesion devices contained in the fairy tale die Bremer Stadtmusikanten, namely repetition (Rekurrenz) 21 data, substitution (Substitution) 10 data, pronouns (Pro Formen) 85 data, definite and indefinite articles (bestimmter und unbestimmter Artikel) 6 data, situation deixis (Situation Deixis) 7 data, release (Ellipse) 1 data, time (Tempus) 55 data, and conjunctions (Konjunktion) 109 data. In addition, there are functions of cohesion devices, including connecting 109 data, indicating 104 data, time relationship markers 60 data, and emphasizing 21 data. Based on this research, grammatical cohesion analysis can be used as a reference for teaching media on representative skills.

Keywords: *cohesion, grammatical cohesion, German fairy tales*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah senantiasa memberikan berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Wacana Naratif *"Die Bremer Stadtmusikanten"* Karya Brüder Grimm Tinjauan Kohesi Gramatikal”. Skripsi ini berisi bentuk perangkat kohesi gramatikal beserta fungsi yang mengikuti dari bentuk perangkat kohesi yang terkadung dalam dongeng berbahasa Jerman.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan yang disebabkan oleh terbatasnya pengetahuan penulis, maka dari itu kritik dan saran sangat penulis harapkan guna mengembangkan skripsi ini agar menjadi lebih baik. Semoga dengan segala kekurangannya, skripsi ini tetap dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,



Nabila Olviana Firmani Shahirman

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat, karunia serta pertolongan-Nya sehingga penulis diberi kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari dalam berjalannya skripsi ini banyak pihak-pihak yang terlibat dan berkontribusi mulai dari proses penyusunan dan penyelesaian skripsi. Terima kasih sedalam-dalamnya penulis ucapkan kepada:

1. Ibu Irma Permatyawati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman yang telah membina dan membimbing proses perkuliahan.
2. Bapak Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing, membantu serta memberi arahan dengan penuh kesabaran dalam proses perkuliahan penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Putrasulung Baginda S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing, membantu dan, memberi arahan dengan penuh kesabaran dalam proses perkuliahan serta penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
4. Bapak Dani Hendra, S. Pd., M.A., selaku dosen bimbingan wali yang telah membimbing, membantu, dan memberi arahan secara penuh dari awal perkuliahan hingga pada penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Pendidikan Indonesia: Bapak Drs. Amir, M.Pd., Bapak Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd., Ibu Dra. Nuki Nurhani, Lic.Phil., M.A., Ibu Dra. Hafdarani, M.Pd., Bapak Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum, Bapak Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum., Ibu Irma Permatyawati, M.Pd., Bapak Pepen Permana, M.Pd., Bapak Dani Hendra, S.Pd., M.A. dan Ibu Nur Muthmainah, S.Pd., M.A., Ibu Widia Oktapiani, S.Pd., M.Hum., Ibu Novia Anjani Dewi, S.Pd., M.hum., yang telah memberikan pengetahuan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat dan berharga selama proses perkuliahan.

6. Ibu Ghina Nurulfaridah, M.Hum. selaku bagian Tata Usaha Program Studi Bahasa Jerman yang telah membantu semua proses administrasi selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. Bapak Mujiem, Ibu Samiem, Bapak Otong Sahirman selalu keluarga besar yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan materil sejak awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
8. Bapak Herry Firmansyah Sahirman, Ibu Mulik Widati serta Kakak Taasya Olivia Firmani Sahirman selaku keluarga tercinta yang selalu memberi segala limpahan doa, dukungan moril dan materil tanpa henti dalam setiap capaian penulis sejak awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
9. Bapak Donny Firmansyah Sahirman, Ibu Unik Wirnanik, Saudara Fattah Almaidah Firmansyah Sahirman, Saudara Ilham Nurulloh Firmansyah Sahirman, selaku paman, tante dan saudara tersayang yang memberikan dukungan moril dan materil sejak awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
10. Dewanti Amelia Putri, Faranisa Azzahra, Rozan Shafa 'Salsabilla dan Vania Alda Shappira, selaku sahabat tercinta yang selalu membantu satu sama lain dalam berbagai kondisi, memberikan doa dan dukungan selama perkuliahan hingga akhir perjalanan skripsi ini.
11. Muhammad Rizki Pratama beserta keluarga tercinta yang selalu yang selalu membantu dalam kondisi tersulit, memberikan limpahan doa, dukungan moril serta materil selama perkuliahan hingga akhir perjalanan skripsi ini.
12. Hasna Nur Annisa dan Vivian Yulianti selaku sahabat tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga akhir perjalanan skripsi ini.
13. Rekan – rekan satu bimbingan Herr Lucky dan Herr Putra serta angkatan 2020 yang senantiasa terus membantu satu sama lain.

Semoga semua pihak yang kebersamai dalam proses penyusunan skripsi ini senantiasa dilimpahi balasan kebaikan yang berlipat oleh Allah SWT.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,



Nabila Olviana Firmani Shahirman

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
<i>KURZFASSUNG</i>.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Analisis Wacana.....	8
2.1.1 Definisi Analisis Wacana.....	8
2.1.2 Tujuan Analisis Wacana	14
2.2 Kohesi	15
2.2.1 Bentuk-bentuk Perangkat Kohesi.....	17
2.3 Fungsi Kohesi.....	30
2.4 Kerangka Berfikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian.....	36
3.2 Partisipan Penelitian.....	37
3.3 Sumber dan Data Penelitian	37
3.4 Pengumpulan Data	38
3.5 Analisis Data	43

3.5.1	Teknik Analisis Data.....	43
3.5.2	Langkah-Langkah	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1	Data Temuan	46
4.1.1	Bentuk Perangkat Kohesi.....	46
4.1.2	Bentuk Fungsi Kohesi.....	55
4.2	Pembahasan.....	61
4.2.1	Bentuk Perangkat Kohesi.....	61
4.2.2	Bentuk Fungsi Perangkat Kohesi.....	79
4.3	Diskusi Penelitian.....	89
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	91
5.1	Simpulan	91
5.2	Implikasi.....	91
5.3	Rekomendasi.....	93
	DAFTAR PUSTAKA	93
	LAMPIRAN.....	97
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	158

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kedudukan Wacana Dalam Hirarki Kebahasaan.....	10
Tabel 2. 2 Kerangka Berpikir Penelitian.....	35
Tabel 3. 1 Temuan Data Kohesi.....	43
Tabel 4. 1 Perangkat Kohesi dalam Dongeng die Bremer Stadtmusikanten	47
Tabel 4. 2 Fungsi Perangkat Kohesi	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dongeng Die Bremer Stadtmusikanten	98
Lampiran 2 Tabel Analisis Kohesi Grammatikal berdasarkan Teori Linke	100

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Nur. (2019). Analisis Kohesi dan Koherensi Wacana pada Lembar Kerja Siswa Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI. JUBINDO: *Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(3): 151-160. DOI: <https://doi.org/10.32938/jbi.v4i3.160>
- Asfar, A. M. I. T. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *ResearchGate*
- Astuti, Sri, & Pindi. (2019). Analisis Gaya Bahasa Dan Pesan-Pesan Pada Lirik Lagu Iwan Fals Dalam Album 1910. *Jurnal Kansasi*, 4(2):146-150
- Baginda, Putrasulung. (2011). “Analisis Kontrastif Tata Bahasa Antara Bahasa Jerman dan Bahasa Inggris Serta Implikasinya Terhadap Proses Pembelajaran”. *Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman: Allemania*. Bandung: FPBS UPI vol 1 no. 1.
- Baryadi, I. Praptomo (2015) *Analisis Wacana. Dalam: Lokakarya Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia Berkonteks Kekinian, Wisma Sejahtera Magelang*. Diakses dari: <https://repository.usd.ac.id/28645/1/1789>
- Bawamanewi, Arozatulo, dkk. (2022). *Buku Ajar : Kajian Analisis Wacana dan Pragmatik*. Penerbit : Intelektual Manifes Media.
- Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dengler, Stefanie dkk. (2017). *Netzwerk Deutsch als Fremdsprache A2 Kursbuch*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen GmbH.
- Duden. (2009). *Die Grammatik Unebtbehrlich für richtiges Deutsch*. Mannheim : Dudenverlag
- Fadlilah, S. (2017). COHESION ANALYSIS OF ISLAMIC READING TEXTBOOKS. *LET: Linguistics, Literature and English Teaching Journal*, 4(2), 127–146. <https://doi.org/10.18592/let.v4i2.1406>
- Helbig, Gerard dan Joachim Buscha. (2005). *Deutsche Grammatik: Ein handbuch für den Ausländerunterricht*. Berlin: Langenscheidt

- Johnstone, Barbara dan Andrus, Jennifer. (2024). *Discourse Analysis*. Penerbit ; John Wiley & Sons.
- Kamus besar bahasa Indonesia, “*wacana*”, “<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>”, diakses pada 14 Maret 2024
- Khoitan, Ute dkk. (2017). *Aspekten neu mittelstufe Deutsch B2 Lehrbuch*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen GmbH.
- Langenscheidt. (2008). *Kurzgrammatik Deutsch*. Berlin & München: Vorarlberger Verlagsanstalt, Dornbirn.
- Larcher, S. B. (2023). *Linguistische Diskursanalyse: Ein Lehr-und Arbeitsbuch*. Narr Francke Attempto Verlag.
- Lestari, R. F. (2019). Kohesi dan Koherensi Paragraf dalam Karangan Narasi Mahasiswa Teknik Angkatan 2017 Universitas PGRI Banyuwangi. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 73–82. <https://doi.org/10.24176/kredo.v3i1.3924>
- Linke, Angelika, Markus Nussbaumer, dan Paul R. Portmann. (1996). *Studienbuch Linguistik*. Tübingen: Niemeyer
- Mahsun. (2019). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Mutiara, Arna., & Parnaningroem, R.R.D.W. (2022). "Penanda Kohesi dalam Teks Bacaan di Kursbuch Netzwerk". *Identitaet*, 11(2). Progam Studi S1 Sastra Jerman , Fakultas Bahasa dan Seni , Universitas Negeri Surabaya
- Nurhayati, S.E. (2023). Analisis Kontrastif Konjungsi Koordinatif Dalam Bahasa Jerman Dan Bahasa Indonesia Pada Teks Berita. (Skripsi), Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Nurjanah, Siti. (2016). Perangkat Kohesi Dalam Teks Forschung Gegen Das Vergessen: Ein Neues Wissenschaftszentrum Bekämpft Demenzerkrankungen. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prastiwi, F.D. (2023). Ragam Bahasa Prokem Pada Kolom Komentar Instagram Portal Berita Pacitanku.Com (Tinjauan Sociolinguistik). (Skripsi). Stkip Pgri.
- Rohana, & Syamsuddin. (2021). *Analisis Wacana*. Makassar: CV. Samudra AlirMim.

- Sarasin, P. (2017). *Diskursanalyse*. In: Sommer, M., Müller-Wille, S., Reinhardt, C. (eds) *Handbuch Wissenschaftsgeschichte*. J.B. Metzler, Stuttgart. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05347-3_4
- Sepyanda, M. (2020). *An Analysis of Students' Ability in Using Definite and Indefinite Articles at Fourth Year of English Department UMMY Solok on 2019/2020 Academic Year*. Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok
- Setiawati Eti dan Roos Rusmawati. (2019). Analisis Wacana (konsep, teori dan aplikasi). Malang : UB Press. Diakses dari: <https://doi.org/10.1515/9783110225945>
- Silaswati, D. (2019). Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana. Metamorfosis. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 1–10. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.124>
- Somantri, A . (2016). Analisis Penggunaan Keigo Dalam Lingkungan Kerja Pada Film Kenchou Omotenashi Ka. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sumarlam, dkk. (2009). Analisis Wacana: Teori dan Praktik. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Syahrin, Nur Alfi (2017). Analisis Sintaksis Dan Semantik Ajektiva Atributif Dalam Bahasa Jerman. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Taqiyah A.N, Kurniawati Wisma. (2023). Analisis Kohesi Gramatikal Referensi Dan Konjungsi Dalam Dongeng Grimm Bersaudara. Diakses dari : <https://doi.org/10.26740/ide.v12n1.p15-25>
- Timur, Yuni Sugesti. (2017). Penanda Kohesi Referensi Bahasa Jerman Dalam Roman Träume Wohnen Überall Karya Carolin Philipps. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Utari, Rachmi. (2014). “Analisis Wacana Puisi Le Voyage Karya Charles Baudelaire.” (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wardani, S.K.W., & Nyoman, I. (2018). Analisis Kohesi Wacana Naratif “Mendongeng Lima Menit” Pada Tabloid Tokoh. *Journal : Humanis*, [S.l.],

V. 22, N. 4, P. 919-925. Diakses dari:
<https://doi.org/10.24843/JH.2018.V22.I04.P12>.

Winartha, I., M. (2006). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*.
Yogyakarta : Graha ilmu.

Yule, George. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset