

**ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI MORAL DALAM FILM  
BERBAHASA JERMAN “*INTO THE BEAT* (2020)”**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Bahasa Jerman



Oleh

Faranisa Azzahra

NIM 2001492

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**HAK CIPTA**

**ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI MORAL DALAM FILM  
BERBAHASA JERMAN “*INTO THE BEAT* (2020)”**

Oleh:

Faranisa Azzahra

2001492

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Faranisa Azzahra

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

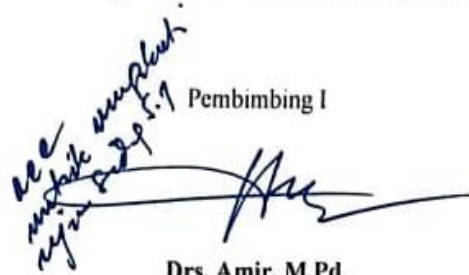
# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

FARANISA AZZAHRA

ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI MORAL DALAM FILM  
BERBAHASA JERMAN "INTO THE BEAT (2020)"

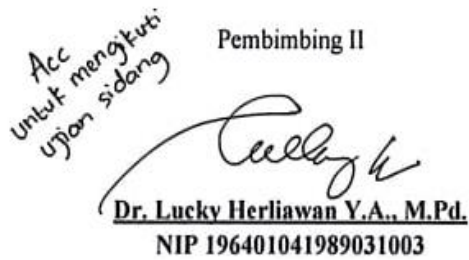
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

*acc untuk mpls f.1  
njin pdp f.1*  
Pembimbing I



Drs. Amir, M.Pd.  
NIP 196111101985031005

*Acc untuk mengikuti ujian sidang*  
Pembimbing II



Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd.  
NIP 196401041989031003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman  
FPBS UPI



Irma Permatawati, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198210042005012001

### **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Analisis Penokohan dan Nilai Moral dalam Film Berbahasa Jerman „*Into the Beat* (2020)**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terkait keaslian karya saya ini.

Bandung, 11 Agustus 2024

Yang menandatangani

Faranisa Azzahra

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas seluruh curahan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi yang berjudul “Analisis Penokohan dan Nilai Moral dalam Film Berbahasa Jerman “*Into the Beat* (2020)” ini tepat pada waktunya. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam mendukung penulis baik secara spiritual, moral, fisik, maupun ilmiah, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan menerbitkan artikel penelitian.

Adapun skripsi ini disusun dengan tujuan untuk melaksanakan tugas akhir dalam rangka memperoleh gelar sarjana dan untuk mengetahui secara lebih mendalam penokohan dan nilai moral yang terdapat dalam film berbahasa Jerman “*Into the Beat* (2020)”. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak terutama bagi mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Jerman sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

Dalam mengerjakan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kendala yang dihadapi selama proses penyusunan. Maka dari itu, kritik dan saran dari semua pihak diperlukan sebagai upaya untuk menyempurnakan penelitian di masa yang akan datang.

Bandung, 11 Agustus 2024

Faranisa Azzahra

NIM. 2001492

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas seluruh curahan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Analisis Penokohan dan Nilai Moral dalam Film Berbahasa Jerman *“Into the Beat (2020)”*”.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, bantuan, serta doa dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Irma Permatawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman yang telah memberikan motivasi, informasi, dan bantuan selama masa perkuliahan.
2. Drs. Amir, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah membimbing, memberi arahan dan nasihat yang diberikan selama penulisan skripsi ini.
3. Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Hafdarani, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing, membantu, dan memberikan banyak informasi sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, yaitu Bapak Pepen Permana, S.Pd., M.Pd., Ibu Nur Muthmainah, S.Pd., M.A., Bapak Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum., Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic.Phil., Bapak Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum., Bapak Dani Hendra, S.Pd., M.A., ibu Widia Oktapiani, S.Pd., M.Pd., dan ibu Novia Anjani Dewi, S.Pd., M.Hum. yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga selama masa perkuliahan.
6. Ibu Ghina Nurulfaridah, S.Hum. selaku Tenaga Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman atas informasi dan bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
7. Terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Udin Saepudin dan Ibu Khudaefah yang telah memberikan semangat, doa,

dan segala dukungannya sejak penulis lahir hingga saat ini, dan tidak pernah lelah memberikan nasihat serta kesabaran kepada penulis.

8. Seluruh keluarga besar yang selalu mendorong dan memberikan motivasi kepada penulis agar segera menyelesaikan studi.
9. Sahabat saya Oliv, Dewanti, Rozan, dan Vania atas semua bantuan, dukungan, serta telah menemani dan memberikan kenangan yang berharga selama masa perkuliahan. Terima kasih juga untuk selalu mengingatkan dan tetap saling menggenggam sampai kita bisa menyelesaikan semuanya bersama-sama.
10. Sahabat seperjuangan di tanah perantauan, Windi, Widia, dan Aul atas segala bantuan, dukungan, motivasi, dan canda tawa selama penulis menempuh studi di Bandung.
11. Whisnu Oktavian yang selalu ada untuk memberikan dukungan dan semangat yang tiada henti kepada penulis. Terima kasih telah menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penulisan skripsi.
12. Teman-teman angkatan 20 prodi Pendidikan Bahasa Jerman yang saling mendukung dan berbagi pengalaman selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini.

## ABSTRAKSI

**Azzahra, Faranisa. 2024. Analisis Penokohan dan Nilai Moral dalam Film Berbahasa Jerman “*Into the Beat* (2020)”. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.**

Dalam suatu karya sastra khususnya film, penokohan merupakan salah satu unsur yang penting untuk menggambarkan watak dari setiap tokoh dalam perkembangan cerita. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakter yang melekat pada tokoh utama dan tambahan, hubungan antara tokoh utama dan tambahan, serta nilai moral yang terdapat dalam film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil analisis data dalam penelitian ini dapat dideskripsikan bahwa 1) Berdasarkan metode-metode penggambaran penokohan yang dikemukakan oleh Gigl, dapat terlihat karakter tokoh utama tergambar dalam 24 dialog dan tokoh tambahan tergambar dalam 36 dialog. Dari dialog tersebut, karakter pada tokoh utama dan tambahan yang paling sering muncul adalah suportif, percaya diri, jujur, peduli, bijaksana, senang menolong, dan mandiri; 2) Hubungan antara tokoh utama dan tambahan meliputi keluarga, teman, pelatih, idola, perawat jalan, dan juri; 3) Nilai moral yang terkandung di dalam film tersebut adalah sebagai orang tua seharusnya mendukung impian anak dan jika berjuang dan mencoba yang terbaik, maka dapat mencapai apapun yang diinginkan. Berdasarkan hasil penelitian ini, analisis penokohan dan nilai moral dalam karya sastra khususnya film dapat dijadikan sebagai referensi dalam pembelajaran dalam lingkup kesusastraan.

**Kata Kunci:** Penokohan, Nilai moral, Film



## **KURZFASSUNG**

***Azzahra, Faranisa. 2024. Analyse der Charakterisierung und des moralischen Wertes in dem deutschsprachigen Film "Into the Beat (2020)". Abschlussarbeit an der Deutschabteilung der pädagogischen Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesiens. Bandung.***

*In einem literarischen Werk insbesondere in einem Film, ist die Charakterisierung eines der wichtigsten Elemente, um den Charakter der einzelnen Figuren in der Entwicklung der Geschichte zu beschreiben. Die Ziele dieser Untersuchung sind es, die Charaktere der Haupt- und Nebenfiguren, die Beziehung zwischen den Haupt- und Nebenfiguren und die im Film enthaltenen moralischen Werte zu beschreiben. Die angewandte Untersuchungsmethode ist deskriptiv und qualitativ. Auf der Grundlage der Ergebnisse der Datenanalyse in dieser Studie lässt sich Folgendes feststellen: 1) Auf der Grundlage der von Gigl vorgeschlagenen Methoden der Charakterisierung ist zu erkennen, dass die Hauptfigur in 24 Dialogen und Nebenfiguren in 36 Dialogen dargestellt werden. Aus den Dialogen geht hervor, dass die Charaktere der Haupt- und Nebenfiguren, die am häufigsten vorkommen, unterstützend, selbstbewusst, ehrlich, fürsorglich, weise, hilfreich und unabhängig sind. 2) Zu den Beziehungen zwischen den Haupt- und Nebenfiguren gehören Familie, Freunde, Trainer, Idole, Krankenschwestern und Richter. 3) Der moralische Wert des Films besteht darin, dass Eltern die Träume ihrer Kinder unterstützen sollten und dass sie, wenn sie sich anstrengen und ihr Bestes geben, alles erreichen können, was sie wollen. Auf der Grundlage der Ergebnisse dieser Studie können die Analyse der Charakterisierung und die moralischen Werte in literarischen Werken, insbesondere in Filmen, als Referenz beim Lernen im Bereich der Literatur.*

***Schlüsselwörter: Charakterisierung, Moralische Werte, Film***

## **ABSTRACTION**

***Azzahra, Faranisa. 2024. Characterization and Moral Value Analysis in the German Language Film “Into the Beat (2020)”. A Thesis at the German Education Study Program. Faculty of Language and Literature. Indonesia University of Education. Bandung.***

*In a literary work, especially a movie, characterization is one of the important elements to describe the character of each character in the development of the story. The purpose of this study is to describe the characters attached to the main and additional characters, the relationship between the main and additional characters, and the moral values contained in the movie. The research method used is descriptive qualitative. Based on the results of data analysis in this study, it can be describe that 1) Based on the characterization method proposed by Gigl, it can be seen that the main character is depicted in 24 dialogs and additional characters are depicted in 36 dialogs. From the dialogs, the characters in the main and auxiliary characters that appear most often are supportive, confident, honest, caring, wise, happy to help, and independent; 2) The relationships between the main and auxiliary characters include family, friends, coaches, idols, road nurses, and judges; 3) The moral value contained in the movie is that a parents, they should support their children’s dreams and if they struggle and try their best, they can achieve whatever they want. Based on the results of this study, the analysis of characterization and moral value in literary works, especially films, can be used as a reference for learning within the scope of literature.*

***Keywords: Characterization, Moral value, Movie***

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>HAK CIPTA .....</b>                    | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>    | <b>ii</b>  |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                | <b>iv</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>           | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRAKSI.....</b>                     | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                 | <b>xii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                  | <b>xii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>              | <b>xii</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>            | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian.....        | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....      | 3          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                | 4          |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....               | 4          |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....      | 4          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>        | <b>6</b>   |
| 2.1 Penokohan .....                       | 6          |
| 2.1.1 Definisi Penokohan .....            | 6          |
| 2.1.2 Jenis-Jenis Penokohan.....          | 8          |
| 2.1 Tokoh.....                            | 10         |
| 2.2.1 Definisi Tokoh .....                | 11         |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Tokoh.....              | 13         |
| 2.3 Nilai Moral .....                     | 15         |
| 2.3.1 Definisi Nilai Moral .....          | 15         |
| 2.3.2 Bentuk Penyampaian Pesan Moral..... | 16         |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2.4  | Film.....  | 18        |
| 2.4.1  | Definisi Film .....                              | 18        |
| 2.4.2  | Film Berbahasa Jerman .....                      | 20        |
| 2.4.3  | Profil Film “ <i>Into the Beat</i> (2020)” ..... | 21        |
| 2.5  | Kerangka Berpikir .....                          | 22        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                 |  | <b>24</b> |
| 3.1  | Desain Penelitian .....                          | 24        |
| 3.2  | Partisipan Penelitian .....                      | 24        |
| 3.3  | Sumber dan Data Penelitian .....                 | 25        |
| 3.4  | Pengumpulan Data.....                            | 25        |
| 3.5  | Analisis Data .....                              | 27        |
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>              |  | <b>29</b> |
| 4.1  | Temuan.....                                      | 29        |
| 4.1.1  | Penokohan.....                                   | 29        |
| 4.1.2  | Hubungan antara Tokoh Utama dan Tambahan.....    | 37        |
| 4.1.3  | Nilai Moral.....                                 | 40        |
| 4.2  | Pembahasan .....                                 | 40        |
| 4.2.1  | Penokohan.....                                   | 41        |
| 4.2.2  | Hubungan antara Tokoh Utama dan Tambahan.....    | 53        |
| 4.2.3  | Nilai Moral.....                                 | 59        |
| 4.3  | Diskusi Hasil Penelitian .....                   | 60        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b> |  | <b>63</b> |
| 5.1  | Simpulan.....                                    | 63        |
| 5.2  | Implikasi.....                                   | 63        |
| 5.3  | Rekomendasi .....                                | 64        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                            |  | <b>65</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                   |  | <b>67</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Hubungan Pengarang dengan Pembaca dalam Penyampaian Pesan Secara Langsung (Nurgiyantoro, 2013, hlm. 462).....       | 17 |
| Gambar 2. 2 Hubungan Pengarang dengan Pembaca dalam Penyampaian Pesan secara Tidak Langsung (Nurgiyantoro, 2013, hlm. 469)..... | 17 |
| Gambar 2. 3 Poster Film “ <i>Into the Beat</i> ” .....  | 21 |
| Gambar 2. 4 Kerangka Berpikir Penelitian .....  | 23 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Tabel Analisis Karakter Tokoh Utama berdasarkan Pembagian Metode menurut Gigl .....    | 26 |
| Tabel 3. 2 Tabel Analisis Karakter Tokoh Tambahan berdasarkan Pembagian Metode menurut Gigl ..... | 26 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 Informasi Film .....   | 67  |
| Lampiran 2 Ringkasan Film “ <i>Into the Beat</i> (2020)” .....                                    | 68  |
| Lampiran 3 Transkrip Dialog Film “ <i>Into the Beat</i> (2020)” .....                             | 70  |
| Lampiran 4 Tabel Analisis Karakter Tokoh Utama berdasarkan Pembagian Metode menurut Gigl .....    | 89  |
| Lampiran 5 Tabel Analisis Karakter Tokoh Tambahan berdasarkan Pembagian Metode menurut Gigl ..... | 118 |
| Lampiran 6 Riwayat Hidup .....  | 156 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (\_\_\_\_). *Eine Charakterisierung schreiben*. [Online]. Diakses dari: <https://www.studienkreis.de/deutsch/charakterisierung-schreiben-tipps/>
- Aryaputri, N.A., Amalputra, Y.H.L., & Baginda, P. (2022). Analisis Perbandingan Watak dan Wujud Moral dalam Dongeng *Aschenputtel* dan Ande-Ande Lumut. *ALLEMANIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman*, 12(1), 235-245.
- Boggs, Joseph M. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film*, terj. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Bungin, B. (2007). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134. doi: <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Gigl, Claus. (2008). *Deutsch Prosa/Drama/Lyrik*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag.
- Islamiati, J., Sholehudin, M., & Udin, S. (2021). Analisis Penokohan dan Nilai Moral Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 1(1), 1-7.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Jakarta: Homerian Pustaka
- Piaget, J. (1981). *Das moralische Urteil beim Kinde*. [Online]. Diakses dari <https://www.studysmarter.de/schule/psychologie/grundlagendisziplinen-der-psychologie/piaget-moral/>.
- Lestari, S., Udin, S., & Sholehudin, M. (2023). Analisis Penokohan dan Nilai Moral Novel *Si Anak Savana* Karya Tere Liye dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Prosiding: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra*, 3(1), 386-397.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Matzkowski, B. (2008). *Wie interpretiere ich? Grundlagen der Analyse und Interpretation einzelner Textsorten und Gattungen mit Analyseraster*. Hollfeld: C. Bange Verlag.
- Martinez, M. & Scheffel, M. (1999). *Einführung in die Erzähltheorie*. C.H. Beck Studium
- Marquaß, R. (2006). *Prosatexte Analysieren*. Mannheim: Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG.

- Mikos, L. (2023). *Film- und Fernsehanalyse* (Edisi Revisi). Berlin: UTB.
- Negoro, P., Firdausia, N., & Hendra, D. (2023). Characterization and Setting Analysis in Christine Nöstlinger's Romance *Lumpenloretta*. *ALLEMANIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman*, 2(1), 18-23.
- Ningsih, A., Arianti, R., & Nofrita, M. (2022). *Prosa Fiksi Teori dan Terapan*. Jawa Tengah: Eureka Media Aksara.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavianti, M. (2020). Karakter Tokoh Utama Dalam Film *Sonnenalle* Karya Leander Haußmann. (Skripsi)
- Rahma, S., & Khoerudin, E. (2022). Analysis of A2 Level Reading Exercises on the Site [www.deutschlernerblog.de](http://www.deutschlernerblog.de). *ALLEMANIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman*, 1(1), 47-53.
- Rina, Herliawan, L., & Nurhani, N. (2021). Analisis Perwatakan Tokoh Samuel dalam Roman *Kein Wort zu Niemandem* Karya Jana Frey. *ALLEMANIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman*, 11, (1), 35-45.
- Rosalina, R. (2012). *Analisis Penokohan dalam Novel dan Film Kruimeltje*. (Skripsi). Universitas Indonesia.
- Sass, A. dkk. (2012). *Fremdsprache Deutsch*. Deutschland: Hueber Verlag.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni, V., W. (2014). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustakabarupress.
- Susana, E. (2018). *Moralischer Wert in Charlotte Brontes Roman Jane Eyre*. 1st Annual International Conference on Language and Literature, KnE Social Sciences, 287-294, doi: [10.18502/kss.v3i4.1940](https://doi.org/10.18502/kss.v3i4.1940)
- Wilpert, G. 2001. *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Kröner.
- Wikipedia. (2023). Netflix. [Online]. Tersedia: <https://id.wikipedia.org/wiki/Netflix>
- Wurth, Kiene B & Ann Rigney. (2006). *Het Leven van Teksten; een inleiding tot de literatuurwetenschap*. Amsterdam: Amsterdam University Press.