

# ABSCHNITT I EINLEITUNG

## 1.1 Hintergrund des Problems

In der Literatur sind drei Hauptgattungen zu unterscheiden, nämlich die Epik, die Lyrik und das Drama. Der Roman zählt dabei zur Gattung der Epik. Schon in vergangenen Zeiten erfreute sich der Roman großer Beliebtheit bei Lesern und Leserinnen. Viele große Schriftsteller wurden aufgrund ihrer Romane berühmt und populär, wie zum Beispiel Johann Wolfgang von Goethe, als er "Die Leiden des jungen Werthers" schrieb (Schneider, 2003, S.7). In der heutigen Zeit werden Romane nicht durch die Digitalisierung zerstört. Es gibt nun umfangreiche Möglichkeiten, einen Roman zu lesen, weshalb Romane mit einer wachsenden Anzahl begabter Schriftsteller immer beliebter werden.

Romane enthalten verschiedene aber auch wichtige Elemente, die zum Aufbau der Geschichte ausmachen. Diese Elemente können intrinsische und extrinsische Elemente umfassen. Intrinsische Elemente entsprechen hier Elemente, aus denen die Geschichte selbst besteht. Dazu gehören die Handlung, die Figuren und ihre Charakterisierung, die Erzählperspektive oder der Blickwinkel sowie der Raum und die Zeit. Und extrinsische Elemente umfassen Elemente, die die Geschichte nicht unmittelbar beeinflussen, wie zum Beispiel der Hintergrund des Schriftstellers oder moralischer Wert der Geschichte.

Die Figuren in einem Roman spielen eine sehr wichtige Rolle bei den intrinsischen Elementen. Wie Lahn & Meister (2016, S. 234) feststellten, hinterlassen die Figuren oft einen tiefen Eindruck beim Lesen, weil der Leser alle Hindernisse, mit denen die Figuren konfrontiert werden, mitverfolgt und alle Emotionen und Gefühle, die sie erleben, nachfühlt. Dadurch fühlt sich der Leser den Figuren in der Geschichte näher. Die Figuren sind eine interessante intrinsischen Elemente, denn dadurch kann sich der Leser oder die Leserin die Weltanschauung des Autors vorstellen und verstehen (Pospelow, 1980, S. 36).

Die Hauptfigur spielt die Rolle als den Handlungsträger einer Geschichte (Rina et al., 2021, S. 37). Ihr Charakter entwickelt sich im Laufe der Geschichte, das als Mittelpunkt eines Romans steht. Die Hauptfigur entwickelt sich in der Regel, nachdem sie verschiedene unangenehme Ereignisse durchlebt hat. Andererseits spielen auch andere Figuren im Umfeld der Hauptfigur eine Rolle bei der Unterstützung oder Erzwingung der Entwicklung, die die Hauptfigur durchmacht. Hieraus gehen Romane meistens tief mit dem Hauptfigur und andere Figuren, daher sollten die Autor\*innen sie ausführlich gestalten und beschreiben (Breiner, 2018, S.4).

Figuren haben oft menschliche Charakterzüge. Aus diesem Grund ist es möglich, die Hauptfigur eines Romans aus einer psychologischen Perspektive zu betrachten und zu analysieren. Autoren lassen sich von realen Menschen inspirieren, daher ähneln sich die Charaktere und die Entwicklung.

Mit großem Interesse entscheidet die Verfasserin für den Roman „*Hard Land*“ von Benedict Wells zu analysieren. Der Roman war ein Bestseller und erreichte auch 2021 Platz eins der Spiegel-Bestsellerliste. Im darauffolgenden Jahr wurde der Roman beim Deutschen Jugendliteraturpreis in der Jugendjury-Nominierung ausgezeichnet. Zuvor hatte der Autor mit seinem Roman „Vom Ende der Einsamkeit“ bereits 2016 den Preis der Europäischen Union für Literatur (EUPL) gewonnen. Diese wertvollen Auszeichnungen zeigen, dass der Autor sehr talentiert ist.

Der Roman „*Hard Land*“ erzählt die Geschichte eines 15-jährigen Jungen namens Sam, der in einer kleinen Stadt namens Grady, Missouri, in den Vereinigten Staaten lebt. Um zu vermeiden, den Sommer mit seinem Cousin in Kansas zu verbringen, bewirbt sich Sam um einen Job in einem Kino. Dort findet er neue Freunde, wird offener gegenüber seinen neuen Freunden und traut sich, Gefühle auszudrücken und erste Liebesgefühle zu erleben. Auf der anderen Seite hat er Probleme innerhalb seiner Familie, insbesondere mit seiner Mutter, die an Krebs leidet und auch psychisch instabil ist. Gleichzeitig hat er auch keine enge Beziehung zu seinem Vater und spürt immer eine Distanz zwischen ihnen.

Das Genre dieses Romans ist ein Stück aus dem Leben, das sich auf das tägliche Leben der Hauptfigur und ihre Beziehungen zu anderen Figuren konzentriert. Die Geschichte wird aus der Ich-Perspektive erzählt, so dass der Leser die Welt des Romans „*Hard Land*“ durch Sam sehen und erleben kann. Die Entwicklung der Hauptfigur Sam als Jugendliche und seine Beziehung zu den anderen Figuren sind die Besonderheiten des Romans. Bei der Lektüre dieses Romans werden die Leserinnen und Leser tiefer in die Stadt Grady hineingezogen und lernen wichtige Orte für die Figuren dieses Romans kennen. Der Roman spielt im Jahr 1985. Dieser Roman ist ähnlich wie ein Coming-of-Age-Film, da die Hauptfigur durch unangenehme Ereignisse gezwungen wird, erwachsen zu werden. Durch die Lektüre kann man sehen, wie sich der Charakter von Sam entwickelt und wie sich seine Beziehung zu seinem Vater verbessert hat.

Die Verfasserin ist daran interessiert, den Charakter der Hauptfigur sowie ihre Beziehung zu anderen Figuren zu untersuchen. Deshalb hat die Verfasserin sich für die umfassende Theorie von Marquäß entschieden, um die Figur gründlich zu beschreiben. Andererseits ist es auch von Interesse, die psychischen Aspekte der Hauptfigur zu untersuchen. Die Verfasserin wird das Strukturmodell der Psyche von Sigmund Freud verwenden. Solche Untersuchungen wurden bereits vielfach durchgeführt, wie zum Beispiel die Untersuchung von Siti Warnita mit dem Titel „*Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari*“. In ihrer Untersuchung hat sie die Häufigkeit der Anwendung des Strukturmodells während der Geschichte gezählt und festgestellt, dass die beiden Hauptfiguren viele Über-Ich-Aspekte aufweisen, im Vergleich zu den Es- und Ich-Aspekten. Auf dieser Grundlage ist die Verfasserin daran interessiert, eine Untersuchung mit dem Titel „**Analyse der Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ von Benedict Wells**“ durchzuführen.

## 1.2 Formulierung des Problems

Im Folgenden werden die Probleme der Untersuchung formuliert:

1. Wie ist die Hauptfigur des Romans *Hard Land*?
2. Wie ist die psychischen Aspekte der Hauptfigur?

### **1.3 Ziel der Untersuchung**

Aus der Problemformulierung ergibt sich die Ziele der Untersuchung folgendermaßen:

1. Um die Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ zu beschreiben.
2. Um die psychischen Aspekte der Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ zu beschreiben.

### **1.4 Nutzen der Untersuchung**

Die Untersuchung wird Vorteile sowohl in theoretischen Nutzen als auch praktischen Nutzen bieten:

#### 1. Theoretischer Nutzen

Diese Studie soll einen Beitrag zur Wissensentwicklung im Bereich der deutschen Sprache leisten, insbesondere im Bereich der deutschen Literatur. Darüber hinaus wird erwartet, dass diese Untersuchung ein tieferes Verständnis der Hauptfigur dieses Romans ermöglicht.

#### 2. Praktischer Nutzen

Praktisch gesehen kann diese Untersuchung als Referenz für Deutschlehrer dienen, die deutschen Literaturunterricht für ihre Schülerinnen und Schüler geben. Darüber hinaus soll diese Studie das Interesse am Lesen deutscher Literatur steigern und die Motivation für weitere Forschungen zu ähnlichen Themen fördern.

### **1.5 Aufbau der Abschlussarbeit**

Die Abschlussarbeit besteht aus fünf Abschnitten, die jeweils folgendermaßen besprochen werden:

1. Abschnitt I (Einleitung): In diesem Abschnitt sind den Hintergrund des Problems, Formulierung des Problems, Ziele der Untersuchung und Nutzen der Untersuchung vorgestellt.
2. Abschnitt II (Die theoretischen Überlegungen): Dieser Abschnitt behandelt die theoretischen Überlegungen und die grundlegenden Annahmen, die diese Untersuchung unterstützen.

3. Abschnitt III (Methodologie der Untersuchung): Dieser Abschnitt beschreibt die Methode, Objekt und Technik der Untersuchung und Datenanalyse.
4. Abschnitt IV (Ergebnis und Diskussion der Analyse): Die Ergebnis der Analyse für die Untersuchung sind hier erläutert. Anschließend werden die Daten der Untersuchung beschrieben, die aus der Formulierung des Problems und den Ziele der Untersuchung ergeben.
5. Abschnitt V (Schlussfolgerung, Implikation und Vorschläge): Dieser Abschnitt ist die Zusammenfassung der gesamten Untersuchungsergebnisse. Hier werden Implikationen und auch Vorschläge für weitere Untersuchung mit ähnlichen Themen vorgestellt.