

ANALYSE DER HAUPTFIGUR DES ROMANS „*HARD LAND*“ VON BENEDICT WELLS

Skripsi

Zulassungsarbeit für die Prüfung zur Erlangung der Würde
„Sarjana Pendidikan“ in der Deutschabteilung UPI



vorgelegt von

Shafa Humaira Ramadhiani

NIM 2000519

**DEUTSCHABTEILUNG
FAKULTÄT FÜR SPRACHEN UND LITERATUR
PÄDAGOGISCHE UNIVERSITÄT INDONESIA**

2024

Analyse der Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ von Benedict Wells

von

Shafa Humaira Ramadhiani

vorgelegt zur Erlangung der Würde „Sarjana Pendidikan“ in der Deutschabteilung

© Shafa Humaira Ramadhiani 2024

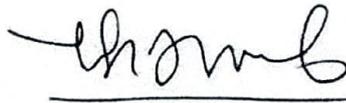
Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

SHAFHA HUMAIRA RAMADHIANI
ANALYSE DER HAUPTFIGUR DES ROMANS „HARD LAND“ VON BENEDICT WELLS

genehmigt von Betreuer

Betreuer I



Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic., Phil.
NIP. 196403271989012001

Betreuer II



Endang Khoerudin, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198406062015041001

Leiterin der Deutschabteilung FPBS UPI Bandung



Irma Permatyawati, M.Pd.
NIP. 198210042005012001

ERKLÄRUNG

Hiermit versichere ich, dass ich diese vorliegende Zulassungsarbeit mit dem Titel „Analyse der Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ von Benedict Wells“ selbstständig verfasst und keine anderen als angegebenen Quellen benutzt habe. Damit bin ich einverstanden, dass diese Bachelorarbeit in der UPI-Bibliothek eingestellt und zu Studienzweck zugänglich gemacht wird.

Bandung, August 2024



Shafa Humaira Ramadhiani

VORWORT

Alles Lob gebührt Allah SWT, der Seine Gnade und Führung gewährt hat, damit die Verfasserin die Abschlussarbeit mit dem Titel „Analyse der Hauptfigur des Romans „*Hard Land*“ von Benedict Wells“ abschließen können. Sholawat und Salam möge dem Propheten Muhammad SAW und seiner Familie, sowie all seinem Volk bis zum Ende der Zeit reichlich zuteil werden.

Vielen Dank an alle, die bei der Erstellung und Fertigstellung dieser Arbeit geholfen haben, insbesondere an die beiden Betreuer, nämlich Frau Draki Nurhani, M.A., Lic., Phil., als Betreuerin I und Herrn Ending Khoerudin, S.Pd., M.Pd., als Betreuer II, die die Verfasserin während der Anfertigung der Arbeit stets angeleitet haben.

Die Verfasserin ist sich bewusst, dass diese Arbeit noch viele Unzulänglichkeiten aufweist. Daher werden konstruktive Kritik und Vorschläge für zukünftige Verbesserungen erwartet.

Letztendlich hofft die Verfasserin, dass diese Arbeit sowohl für die Verfasserin selbst als auch für weitere Forscher, die Literatur- oder Forschungsnachweise benötigen, von Nutzen sein kann.

Bandung, Agustus 2024

Verfasserin

DANKSAGUNG

Lob und Dank an die Verfasserin für die Gegenwart Allahs Subhanahu Wa Ta'ala, denn durch seinen Segen und seine Gnade wurde der Verfasserin die Leichtigkeit gegeben, die Abschlussarbeit, gut abzuschließen. Der Erfolg der Erstellung dieser Arbeit kann nicht von der Rolle und den Parteien getrennt werden, die wesentliche Unterstützung und Hilfe geleistet haben. Die Unterstützung dieser Beteiligten ist eine Stärke für den Autor, um diese Arbeit gut abzuschließen. Daher möchte die Verfasserin ihre Dankbarkeit zum Ausdruck bringen:

1. Meinen geliebten Eltern, Frau Sat Rahayuwati und Herrn Edy Suprianto, die nie aufgehört haben, für mich zu beten und mich während der Erstellung dieser Arbeit moralisch und materiell zu unterstützen. Sie haben die Verfasserin auch von der Wahl bis zum Ende ihres Studiums unterstützt und ihr vertraut, dass sie in der Lage ist, diese Studie abzuschließen. Vielen Dank auch an meinen jüngeren Bruder Ahsan Cakrawangsa Rahadianto, der mir ein guter und unterstützender Bruder war.
2. Frau Irma Permatawati, M.Pd. als Leiterin Deutschabteilung, hat mich von der Vorlesungszeit über die Durchführung des Antragsseminars bis hin zum Abschluss der Arbeit sehr unterstützt, beraten und motiviert.
3. Frau Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic., Phil. als erste Betreuerin der Arbeit und Herr Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum. als zweiter Betreuer der Arbeit und als Dozent Vormund, der der Verfasserin während der Abschlussarbeit mit viel Zeit, Energie, Motivation und Ratschlägen zur Seite stand und viel Geduld aufbrachte.
4. Alle Dozenten der Deutschabteilung, nämlich Frau Dra. Hafdarani, M.Pd., Herr Putrasulung Baginda S.Pd., M.Hum., Herr Pepen Permana M.Pd., Herr Dani Hendra, S.Pd., M.A., Herr Drs. Amir, M.Pd., M.Pd., Frau Nur Muthmainah, S.Pd., M.A., Frau Widia Oktapiani, S.Pd., M.Pd., und Frau Novia Anjani Dewi, S.Pd., M.Hum, für das Wissen, das der Verfasserin während der Studienzeit an der Pädagogische Universität Indonesiens vermittelt wurde und sie motivierte.

5. Freunde der Verfasserin, die sich in der Deutschabteilung immer gegenseitig begleiten, unterhalten, helfen, unterstützen und ermutigen, darunter Sandy Adisti Nurhasanah, Fathimah Az Zahra, Safhira Syalsabila und Sri Nur Pratami.
6. Die Freunde der Verfasserin aus der Oberschule, die immer noch ein freundschaftliches Verhältnis zur Verfasserin haben und sie aus der Ferne immer unterstützen, nämlich Amanda Aura Ramadhan, Faqie Mring Pinastie, Salma Nisrina, Hanifah Durrotul Hikmah und Ningrat Elfa Damainur.
7. Die Verfasserin selbst, die sich motivieren kann und versucht, die Zeit während der Abschlussarbeit mit dem Austauschprogramm in Deutschland zu vereinbaren.
8. Alle, die ihr direkt und indirekt geholfen haben, die nicht alle einzeln aufgezählt werden kann.

Möge all das Gute, das von den genannten Betroffenen gegeben wurde, immer von Allah Subhanau Wa Ta'ala belohnt werden.

ABSTRAKSI

Ramadhiani, Shafa Humaira, 2024. Analisis Tokoh Utama dalam Roman „Hard Land“ Karya Benedict Wells. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Roman adalah karya sastra dalam genre Epik. Dalam roman sebuah karakter memegang peranan penting dalam berjalannya cerita. Penokohan sebuah karakter biasanya terinspirasi dari karakteristik manusia di kehidupan nyata. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik dan sisi psikis Sam sebagai tokoh utama dalam Roman *Hard Land*. Teori yang digunakan dalam mendeskripsikan karakteristik Sam adalah teori dari Reinhard Marquaß dan untuk mendeskripsikan sisi psikis Sam dengan teori dari Sigmund Freud. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif, yakni dengan mengumpulkan data berupa frasa atau kalimat dalam roman tersebut. Hasil penelitian ini adalah menunjukkan karakterisasi tokoh Sam terdapat 127 data, ciri-ciri lahiriah 6 data, ciri-ciri sosial 51 data, tingkah laku 19 data, pikiran dan perasaan 50 data. Konstelasi ayahnya 35 data, dengan ibunya 20 data dan dengan kakak perempuannya 13 data. Konstelasi keluarga Sam adalah *partnerschaftlich*. Konstelasi Sam dengan Kirstie 41 data, dengan Hightower 28 data, dengan Cameron 11 data dan dengan Chuck 8 data. Total untuk konstelasi adalah 156 data. Konsepsi karakter Sam terdapat 13 data untuk dinamis, 13 data untuk kompleks dan 8 data untuk terbuka. Dalam menganalisis psikis Sam ditemukan *id*, *ego* dan *superego*. *Id* terdapat 14 data, *ego* 14 data dan *superego* 6 data. Total data keseluruhan adalah 351 data. Penelitian ini dapat digunakan untuk mendalami pemahaman dalam menganalisis karakter.

Kata kunci: karakterisasi, novel, tokoh

ABSTRACT

Ramadhiani, Shafa Humaira, 2024. Analysis of the main character in the Novel „Hard Land“ by Benedict Wells. Undergraduate thesis under German Language Education Department. Faculty of Language and Literature Education. Indonesia University of Education. Bandung.

The novel is a literary work that belongs to the epic genre. In the novel, the main character is the agent of the plot. The characterization of a character is inspired by human characteristics from real life. The aim of the study is to describe the characterization and psychological aspects of the main character of the novel „Hard Land“ by Benedict Wells. The theory used for the characterization of the main character is according to Reinhard Marquaß and for the psychological aspects according to Sigmund Freud. The method used in this research is descriptive analysis, where data is collected in the form of phrases or sentences. The result of this research shows the characterization of Sam. There are 127 data, external characteristics 6 data, social characteristics 51 data, behaviours 19 data, thinking and feeling 50 data. The constellation with his father 35 data, with his mother 20 data and with his older sister 13 data. The constellation with Kirstie 41 data, with Hightower 28 data, with Cameron 11 data and with Chuck 8 data. The total of constellations is 156 data. The conception has 13 data for dynamic, 13 data for complex and 8 data for open. The total of conceptions is 34 data. In the analysing of the psyche, the id, ego and superego are found. There are 14 data for the id, 14 data for the ego and 6 data for the superego. This study can be used to deepen the understanding of analysing characters.

Key words: characterization, character, novel

KURZFASSUNG

Ramadhiani, Shafa Humaira, 2024. Analyse der Hauptfigur des Romans „Hard Land“ von Benedict Wells. Abschlussarbeit an der Deutschabteilung der Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesiens. Bandung.

Der Roman ist ein literarisches Werk, das zur Gattung der Epik gehört. Im Roman ist die Hauptfigur als Handlungsträger. Die Charakterisierung einer Figur ist in der Regel von menschlichen Eigenschaften aus dem wirklichen Leben inspiriert. Ziel der Untersuchung ist es, die Charakterisierung und die psychischen Aspekte der Hauptfigur des Romans „Hard Land“ von Benedict Wells zu analysieren. Die verwendete Theorie für die Charakterisierung der Hauptfigur ist nach Reinhard Marquaß und für die psychischen Aspekte der Hauptfigur nach Sigmund Freud. Die in dieser Untersuchung verwendete Methode ist die deskriptive Analyse, bei der Daten in Form von Phrasen oder Sätzen im Roman gesammelt werden. Das Ergebnis dieser Untersuchung zeigt die Charakterisierung Sam. Es gibt 127 Daten, äußere Merkmale 6 Daten, soziale Merkmale 52 Daten, Verhalten 19 Daten, Denken und Fühlen 50 Daten. Die Konstellation mit seinem Vater 35 Daten, mit seiner Mutter 20 Daten und mit seiner älteren Schwester 13 Daten. Die Konstellation mit Kirstie 41 Daten, mit Hightower 28 Daten, mit Cameron 11 Daten und mit Chuck 8 Daten. Die Gesamtanzahl der Konstellationen beträgt 156 Daten. Die Konzeption hat 13 Daten für dynamisch, 13 Daten für komplex und 8 Daten für offen. Die Gesamtanzahl der Konzeption beträgt 34 Daten. In der Analyse der Psyche werden das Es, das Ich und das Über-Ich gefunden. Es gibt 14 Daten zum Das Es, 14 Daten zum Das Ich und 6 Daten zum Das Über-Ich. Diese Untersuchung kann zur Vertiefung des Verständnisses bei der Analyse von Figuren verwendet werden.

Schlüsselwörter: Charakterisierung, Figur, Roman

INHALTSVERZEICHNIS

GENEHMIGUNGSBLATT	i
ERKLÄRUNG	ii
VORWORT	iii
DANKSAGUNG	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT	vii
KURZFASSUNG	viii
INHALTSVERZEICHNIS	ix
ANHANGSVERZEICHNIS	xi
ABSCHNITT I EINLEITUNG	1
1.1 Hintergrund des Problems	1
1.2 Formulierung des Problems	3
1.3 Ziel der Untersuchung	4
1.4 Nutzen der Untersuchung	4
1.5 Aufbau der Abschlussarbeit	4
ABSCHNITT II THEORETISCHEN ÜBERLEGUNGEN	6
2.1 Das Wesen des Romans	6
2.1.1 Die Definition des Romans	7
2.1.2 Die Geschichte des Romans.....	9
2.1.3 Die Gattung des Romans.....	12
2.2 Figuranalyse	16
2.2.1 Das Wesen der Figur	16
2.2.2 Ansätze und Analyse einer Figur.....	19
2.2.3 Figurenanalyse nach Reinhard Marquaß.....	24
2.2.4 Literaturpsychologie	27
ABSCHNITT III METHODOLOGIE DER UNTERSUCHUNG	34
3.1 Methode der Untersuchung	34
3.2 Objekt, Standort, und Datenquellen der Untersuchung	34
3.3 Datenerhebung der Untersuchung	35
3.4 Die Verfahren der Datenanalyse	35
ABSCHNITT IV ERGEBNIS UND DISKUSSION DER ANALYSE	36
4.1 Datenbeschreibung	36

4.2 Ergebnis der Datenanalyse.....	36
4.2.1 Analyse der Hauptfigur	36
4.2.2 Analyse den psychischen Aspekte der Hauptfigur mit dem Strukturmodell der Psychen von Sigmund Freud	83
4.3 Die Diskussion der Untersuchung.....	88
ABSCHNITT V SCHLUSSFOLGERUNG, IMPLIKATION UND VORSCHLÄGE	91
5.1 Schlussfolgerung.....	91
5.2 Implikation	93
5.3 Vorschläge	93
LITERATURVERZEICHNIS	94
ANHANG	97

ANHANGSVERZEICHNIS

Anhang 1 Abschlussarbeitsbrief.....	98
Anhang 2 Synopse des Romans „ <i>Hard Land</i> “	100
Anhang 3 Datenerfassung der Analyse der Hauptfigur.....	101
Anhang 4 Datenerfassung den psychischen Aspekte der Hauptfigur	144
Anhang 5 Lebenslauf	149

LITERATURVERZEICHNIS

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Armando, N. M. (2015). Pengertian Psikologi dan Psikologi Komunikasi. *Psikologi Komunikasi*, 1-31.
- Breiner, T. (2019). *Handlungscharaktere*. In: *Psychologie des Geschichtenerzählens*. Springer, Berlin, Heidelberg.
https://doi.org/10.1007/978-3-662-57862-9_1
- Ehlers, S. (2017). *Der Roman im Deutschunterricht*. Brill Schönigh.
- Fiantika, Feny Rita dkk. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Friedmann, J. (2019). *Storytelling: Einführung in Theorie und Praxis narrativer Gestaltung*. UVK Verlag.
- Gansel, C. (2022). Aktuelle Entwicklungen und Störungen im Handlungs- und Symbolsystem Kinder- und Jugendliteratur. *V&R Unipress*.
<https://doi.org/10.14220/9783737014809.17>
- Kustyarini, K. (2014). SASTRA DAN BUDAYA. *Jurnal Likhitaprajna*, 16(2), 1-13. <https://doi.org/10.37303/likhitaprajna.v16i2.34>
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).
- Lăcan, C. (2023). Die Identität der Figur: Entwurf einer Theorie und eine literaturhistorische Studie am Beispiel der DDR-Literatur. *J.B. Metzler*.
<https://doi.org/10.1007/978-3-662-67441-3>
- Lahn, S., & Meister, J. C. (2008). *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler.
- Lanzendörfer, T. (2023). *Einführung: (Neuartige/Roman-)Formen*. In: Lanzendörfer, T., Norrick-Rühl, C. (eds) *Der Roman als Netzwerk*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-35372-7_2

- List, E. (2009). *Psychoanalyse*. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels.
- Mappasere, S. A., & Suyuti, N. (2019). *Pengertian Penelitian Pendekatan Kualitatif. Metode Penelitian Sosial*, 33.
- Marquaß, Reinhard. 1997. *Duden-Abiturhilfen: Erzählende Prosatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Noto Negoro, P. R., Firdausia, N. S., & Hendra, D. (2024). Characterization and setting analysis in Christine Nöstlinger's romance *Lumpenloretta. Allemania*, 2(1).
<https://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/article/view/71956>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Pospelow, G. N., Chalisew, W. J., Nikolajew, P. A., Esslnek, A. J., Rudnjewa, J. G., Wolkow, I. F., Tschernetz, L. W., & Kalatschewaja, S. W. (1980). *Literaturwissenschaft: Eine Einführung (K. Kasper, Ed. & Trans.)*. VEB Bibliographisches Institut Leipzig. (Ursprüngliches Werk veröffentlicht 1976).
- Rina, R., Amalputra, L. H. Y., & Nurhani, N. (2021). Analisis perwatakan tokoh Samuel dalam roman *Kein Wort zu niemandem* karya Jana Frey. *Allemania*, 11(1). <https://ejournal.upi.edu/index.php/allemania/article/view/57624>
- Schneider, J. (2003). *Einführung in die Roman-Analyse*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Slamet, Y. B. M. (2018). Fungsi dan peran karya sastra dari masa ke masa. *Praxis: Jurnal Sains, Teknologi, Masyarakat dan Jejaring*, 1(1).
<https://doi.org/10.24167/praxis.v1i1.1609>
- Stemmann, A. (2020). *Epische Texte 2: Jugendroman*. In: Kurwinkel, T., Schmerheim, P. (eds) *Handbuch Kinder- und Jugendliteratur*. J.B. Metzler, Stuttgart. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04721-2_20

Storr, A. (2013). *Freud: Eine sehr kurze Einführung*. Bern: Verlag Hans Huber.

Voßkamp, W. (2024). Selbstkorrektur als Gattungspoetik des Bildungsromans. In A. Gencarelli (Ed.), *Doing Genre: Praxeologische Perspektiven auf Gattungen und Gattungsdynamiken* (pp. 125-140). Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111217741-007>

Warren, A., & Wellek, R. (1995). *Theorie der Literatur: Mit Einführung von Heinz Ickstadt*. Weinheim: Beltz, Athenäum.

Wells, B. (2021). *Hard Land*. Diogenes Verlag.

Žmegac, Viktor. (1990). *Der europäische Roman: Geschichte seiner Poetik*. Tübingen : Niemeyer.