

**PENCIPTAAN KARYA MUSIK BERTEMA
KESADARAN LINGKUNGAN MENGGUNAKAN
CUBASE**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh:

DERRY AZIZI ROKHMAN

2002136

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCA SARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
PENCIPTAAN KARYA MUSIK BERTEMA KESADARAN LINGKUNGAN
MENGGUNAKAN CUBASE

Oleh
Derry Azizi Rokhman

Sebuah Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni,
Sekolah Pascasarjana

© Derry Azizi Rokhman 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

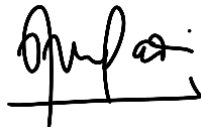
LEMBAR PENGESAHAN

DERRY AZIZI ROKHMAN

**PENCIPTAAN KARYA MUSIK BERTEMA KESADARAN LINGKUNGAN
MENGUNAKAN CUBASE**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Penguji I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Penguji II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

ABSTRAK

Isu lingkungan menjadi salah satu tantangan terbesar yang dihadapi dunia saat ini, begitu pula di sekolah. Masih ada peserta didik dan masyarakat yang belum menyadari tentang pentingnya menjaga lingkungan. Didalam kurikulum merdeka terdapat elemen peserta didik dapat menciptakan suatu karya musik. Hal ini mendorong peneliti sebagai guru seni untuk memberi informasi kepada siswa dan masyarakat melalui sebuah karya musik yaitu lagu yang bertema kesadaran lingkungan dengan mengembangkan desain pembelajaran penciptaan karya musik, mendeskripsikan langkah-langkah dalam penciptaan karya musik serta memaparkan hasil evaluasi menciptakan karya musik bertema kesadaran lingkungan menggunakan *Cubase*. Karya musik atau sebuah lagu tentang kesadaran lingkungan dapat menjadi sebuah kampanye untuk siswa dan masyarakat agar lebih peduli terhadap kebersihan lingkungan. Tujuan dari penelitian ini yaitu siswa dapat membuat karya musik bertema kesadaran lingkungan menggunakan *Cubase* dengan metode pembelajaran berbasis proyek. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Collaborative Action Research* yang melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap tahap proses kreatif, mulai dari konseptualisasi hingga produksi final. Metode ini memungkinkan peserta didik untuk tidak hanya menghasilkan karya musik, tetapi juga mengembangkan keterampilan teknis, kerja sama tim, dan kesadaran akan pentingnya menjaga kelestarian lingkungan. Penelitian ini menemukan bahwa integrasi *Cubase* dalam pendidikan musik memberikan dampak positif terhadap kreativitas dan keterampilan teknis peserta didik, serta meningkatkan kesadaran mereka terhadap isu-isu lingkungan yang sedang berkembang. Penelitian ini menegaskan pentingnya penggunaan teknologi musik dalam pendidikan sebagai alat untuk memperkaya pengalaman belajar peserta didik sekaligus meningkatkan kesadaran mereka terhadap isu-isu global, seperti pelestarian lingkungan. Hasil penelitian ini juga memberikan kontribusi signifikan terhadap pengembangan kurikulum pendidikan musik yang lebih inovatif dan relevan dengan tantangan zaman.

Kata Kunci: Penciptaan karya musik, *Cubase*, kesadaran lingkungan, *Collaborative Action Research*,

ABSTRACT

Environmental issues have become one of the greatest challenges faced by the world today, including in schools. There are still students and community members who are unaware of the importance of protecting the environment. The independent curriculum includes an element that allows students to create a musical work. This motivated the researcher, as an art teacher, to provide information to students and the community through a musical work—a song themed around environmental awareness—by developing a learning design for music creation, describing the steps in the music creation process, and presenting the evaluation results of creating an environmentally-themed musical work using Cubase. A musical work or song about environmental awareness can serve as a campaign for students and the community to become more concerned about environmental cleanliness. The objective of this research is for students to create an environmentally-themed musical work using Cubase with a project-based learning method. The method used in this research is Collaborative Action Research, which actively involves students in every stage of the creative process, from conceptualization to final production. This method allows students not only to produce a musical work but also to develop technical skills, teamwork, and awareness of the importance of environmental preservation. The research found that the integration of Cubase into music education had a positive impact on students' creativity and technical skills, as well as increased their awareness of emerging environmental issues. This research emphasizes the importance of using music technology in education as a tool to enrich students' learning experiences while also enhancing their awareness of global issues, such as environmental conservation. The results of this research also make a significant contribution to the development of a more innovative and relevant music education curriculum that addresses the challenges of the times.

Keywords: *Music creation, Cubase, environmental awareness, Collaborative Action Research*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR PARTITUR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Tesis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Capaian Pembelajaran Seni Musik Dalam Kurikulum Merdeka	9
2.2 Project Based Learning (PjBL)	10
2.2.1 Pengertian Model Pembelajaran Project Based Learning	10
2.2.2 Karakteristik Model Pembelajaran Project Based Learning	11
2.2.3 Langkah langkah model pembelajaran Project Based Learning	12
2.2.4 Kelebihan, Kekurangan Model Pembelajaran PjBL	16
2.3 Penciptaan Karya Musik Bertema Kesadaran Lingkungan	
Menggunakan Perangkat Cubase	18
2.3.1 Proses Penciptaan Karya Musik	18
2.3.2 Pengertian Kreativitas	23
2.3.3 Karakteristik Peserta Didik Kreatif	26
2.4 Kesadaran Lingkungan.....	29
2.5 Cubase	30
2.5.1 Fitur Cubase.....	32
2.5.1.1 Project Windows	32

2.5.1.2 Tittle Bar.....	33
2.5.1.3 Menu Bar	33
2.5.1.4 Toolbar	34
2.5.1.5 Track List.....	34
2.5.1.6 Track Inspector.....	34
2.5.1.7 Event Display	36
2.5.1.8 Event.....	37
2.5.1.9 Transport Panel.....	37
2.6 Penggunaan Cubase Dalam Pendidikan Musik.....	38
2.7 Penelitian Pendahuluan	40
2.8 Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis dan Desain Penelitian	44
3.2 Lokasi Penelitian..	47
3.3 Partisipan	47
3.4 Instrumen Penelitian.....	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data	51
3.6 Teknik Analisis Data	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Desain Pembelajaran Penciptaan Karya Musik Bertema Kesadaran Lingkungan Menggunakan PjBL	56
4.2 Implementasi Pembelajaran Penciptaan Karya Musik Bertema Kesadaran Lingkungan Menggunakan PjBL.....	60
4.2.1 Kegiatan Pra Siklus.....	60
4.2.1.1 Wawancara Guru	60
4.2.1.2 Studi Literatur.....	61
4.2.1.3 Refleksi Pribadi	62
4.2.2 Siklus I	64
4.2.2.1 Tahap Perencanaan (Planning).....	64
4.2.2.2 Tahap Pelaksanaan (Acting).....	68
4.2.2.3 Tahap Observasi (Observing).....	81
4.2.2.4 Tahap Refleksi (Reflecting)	82
4.2.3 Siklus II.....	82
4.2.3.1 Tahap Perbaikan Perencanaan (Revised Planning)	82

4.2.3.2 Tahap Pelaksanaan (Acting).....	87
4.2.3.3 Tahap Observasi (Observing).....	101
4.2.3.4 Tahap Refleksi (Reflecting)	101
4.3 Hasil Karya Siswa Dalam Penciptaan Karya Musik Bertema	
Kesadaran Lingkungan Menggunakan PjBL	102
4.3.1 Hasil Karya Musik Kelompok 1	102
4.3.2 Hasil Karya Musik Kelompok 2	106
4.3.3 Hasil Karya Musik Kelompok 3.....	106
4.4 Pembahasan Penelitian	108
4.4.1 Desain Pembelajaran Penciptaan Karya Musik Bertema	
Kesadaran Lingkungan Menggunakan PjBL.....	108
4.4.2 Implementasi Pembelajaran Penciptaan Karya Musik Bertema	
Kesadaran Lingkungan Menggunakan PjBL	111
4.4.2.1 Siklus I.....	111
4.4.2.2 Siklus II	113
4.4.3 Hasil Karya Siswa Dalam Penciptaan Karya Musik	
Bertema Kesadaran Lingkungan menggunakan PjBL	115
4.4.3.1 Pemilihan Judul	115
4.4.3.2 Pembuatan Lirik Yang Sesuai	117
4.4.3.3 Pembuatan Nada Yang Mudah Diingat.....	121
4.4.3.4 Manajemen Kelompok	123
4.4.3.5 Hasil Arransemen	125
4.4.3.6. Mengisi Suara Vokal	130
4.4.3.7 Presentasi	132
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	134
5.1 Simpulan	134
5.2 Implikasi	135
5.3 Rekomendasi	135
DAFTAR PUSTAKA	137
LAMPIRAN	140
Lampiran SK Tesis	141
Lampiran Pedoman Wawancara Guru.....	142
Transkrip Rekaman Wawancara Guru	143

Lembar Kerja Peserta Didik	145
Penilaian	160
Riwayat Hidup.....	161

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Partisipan yang terlibat dalam penelitian	48
Tabel 3.2. Kisi-kisi panduan wawancara	50
Tabel 3.3. Kisi-kisi panduan observasi.....	51
Tabel 4.1. Desain pembelajaran penciptaan karya musik bertema kesadaran lingkungan menggunakan PjBL	57
Tabel 4.2. Tabel sintaks PjBL	58
Tabel 4.3. Jadwal pelaksanaan penelitian.....	64
Tabel 4.4. Perangkat ajar siklus I	65
Tabel 4.5. Perangkat ajar siklus II	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Karakteristik PjBL.....	11
Gambar 2.2. Langkah PjBL.....	13
Gambar 2.3. Langkah-langkah PjBL.....	15
Gambar 2.4. Grafik penciptaan melodi menurut Gary Ewer.....	19
Gambar 2.5. Notasi balok Symphony 5, Beethoven.....	21
Gambar 2.6. Logo Cubase.....	32
Gambar 2.7. Project Windows Cubase.....	32
Gambar 2.8. Tittle Bar.....	33
Gambar 2.9. Menu Bar.....	33
Gambar 2.10. Tool Bar.....	34
Gambar 2.11. Track List.....	34
Gambar 2.12. Track Inspector.....	35
Gambar 2.13. Event Display.....	36
Gambar 2.14. Event.....	37
Gambar 2.15. Transport Panel.....	37
Gambar 3.1. Model PTK bentuk siklus menurut Kemmis dan Taggart.....	45
Gambar 4.1. Kegiatan pembelajaran pertama pada siklus I.....	68
Gambar 4.2. Kegiatan pembelajaran kedua pada siklus I.....	75
Gambar 4.3. Hasil karya kelompok 1.....	79
Gambar 4.4. Hasil karya kelompok 2.....	79
Gambar 4.5. Hasil karya kelompok 3.....	79
Gambar 4.6. Pertemuan pertama pada siklus II.....	87
Gambar 4.7. Pertemuan kedua pada siklus II.....	94
Gambar. 4.8. Presentasi kelompok 1.....	97
Gambar 4.9. Presentasi kelompok 2.....	98
Gambar 4.10. Presentasi kelompok 3.....	98
Gambar 4.11. Arransemen musik kelompok 1.....	104
Gambar 4.12. Arransemen musik kelompok 2.....	106
Gambar 4.13. Arransemen musik kelompok 3.....	108
Gambar 4.14. Gitar Basic 1 (C4) yang berasal dari VST Kontakt.....	127
Gambar 4.15. Cajoon yang berasal dari VST Addictive Drums.....	127
Gambar 4.16. Bass Gitar yang berasal dari VST Modo Bass.....	127

Gamabr 4.17. Gitar shuffle 1 (Ab4) yang berasal dari VST Kontakt..... 128

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1.	Partitur lagu kelompok 1	103
Partitur 4.2.	Partitur lagu kelompok 2	105
Partitur 4.3.	Partitur lagu kelompok 3	107

DAFTAR PUSTAKA

- Abong, R. (2015). Konstelasi Kurikulum Pendidikan di Indonesia. *Jurnal At Turats*, 9(2),37-47.
- Andi Mappiare, A. (2006). *Kamus Istilah Konseling dan Terapi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arne, K. (2018). *Creative Music Making with Digital Audio Workstations*. *Contemporary Music Review*, 37(1), 95-110.
- A'yuna, Q. (2015). Kontribusi Peran Orangtua dan Guru Mata Pelajaran Terhadap Pengembangan Kreativitas Siswa. *Jurnal Ilmiah Edukasi Vol., Nomor 1, Juni 2015*, 6.
- Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia (2022). *Capaian Pembelajaran Mata Pelajaran Seni Musik Fase A- Fase F*.
- Brown, J. (2015). *Digital Tools for Composing and Performing Music in the Classroom*. *Journal of Music Technology & Education*, 8(1), 45-60.
- Bruce Bartlett dan Jenny Bartlett. (2008). *Practical Recording Techniques*. Burlington : Elsevier, hlm. 181.
- Conny. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia.
- Danumiharja, M. (2014). *Profesi Tenaga Kependidikan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Daulay, Melwin Syahfrizal. (2007). *Mengenal Hardware-Software dan Pengelolaan Instalasi Komputer*. Yogyakarta: Andi
- Djaelani Aunu Rofiq. (2013). Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Majalah Ilmiah Pawitatan. Vol: 20, No:1 Maret 2013*
- Djiwandono. (2015). *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher
- Educating the Millennial Learner. (2006, Januari 19). Diambil kembali dari *Project-Based Learning Handbook*: <http://fliphtml5.com/ygry/apzb/basic>
- Ewer, Gary. (2005) *The Essential Secret Of Songwriting*. Canada: Pantomime Musik Publication
- Global School Net. (2000). *Introduction to Networked Project-Based Learning*. Tersedia: <http://www.gsn.org/web/pbl/whatis.htm>
- Grober, U. (2012). *Mikronutrien Penyelesaian Metabolik, Pencegahan dan Terapi*. Dialihbahasakan oleh Hadinata dan Aini. Jakarta: EGC.
- Huber, D., Robert, R. (2010). *Modern Recording Techniques 7th Ed*. Oxford: Elsevier Inc.

- IPCC. (2021). *Climate Change 2021: The Physical Science Basis. Contribution of Working Group I to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*. Cambridge University Press.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Jambeck, J. R., Geyer, R., Wilcox, C., Siegler, T. R., Perryman, M., Andrady, A., Narayan, R., & Law, K. L. (2015). *Plastic waste inputs from land into the ocean*. *Science*, 347(6223), 768-771.
- KBBI. (2021, 6 20). *Arti kata Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. Diambil kembali dari KBBI Indonesia: www.kbbi.web.id
- Kurniawati, A. (2017, september 16). *Strategi Pembelajaran untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik*. PPM Guru IPA SD, hal. 4.
- Lestari, D. (2017). *Musik dan Lingkungan: Suara dari Alam*. Bandung: Mizan.
- Levitin, D. J. (2006). *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. Penguin.
- Meadows, D. H., Randers, J., & Meadows, D. L. (2004). *Limits to Growth: The 30-Year Update*. Chelsea Green Publishing.
- Milyartini, R. (2012, 12 26). direktori File Upi. Diambil kembali dari file.upi.edu: http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR._PEND._SENI_MUSIK/131760819%20%20Rita%20Milyartini%20Dra%20Msi/makalah/makalah%20Rita%20UPI%20untuk%20UNY.pdf
- Mulyadi. (2004). *Bermain dan Berkreativitas Upaya Mengembangkan Kreativitas Anak Melalui Kegiatan Bermain*. Jakarta: Papas Sinar Sananti.
- Muhammad Syafiq (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa
- Munandar, U. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Markus Setiawan. (2009). *Cara Mudah dan Praktis Membuat Lagu Dengan Komputer*. Yogyakarta: Araska, hlm. 112.
- Miller, J. (2012). *Creating an Emotional Response: How Music Enhances Advertising*. *International Journal of Advertising*.
- North, A. C., & Hargreaves, D. J. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford University Press.
- Nurhayati, A. S., & Harianti, D. (2019, January 19). *Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL)*. Diambil kembali dari Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL): https://sibatik.kemdikbud.go.id/inovatif/assets/file_upload/pengantar/pdf/pengantar_5.pdf

- Ortiz, John M. Ph. D. (2002). *Menumbuhkan Anak-anak Bahagia, Cerdas, dan Percaya Diri dengan Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.
- O'Shaughnessy, J., & O'Shaughnessy, N. J. (2004). *Persuasion in Advertising*. Routledge.
- Rachmawati, T. (2015). Musik dan Perubahan Sosial di Indonesia. *Jurnal Seni dan Budaya*, 23(2), 50-60.
- Reynolds, R. (2002). *Form and method: Composing music*. New York: NY . The Rothschild Essays.
- Rohendi, R. (2011). *Metode Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sadewa, M. A. (2022). Meninjau Kurikulum Prototipe Melalui Pendekatan Integrasi-Interkoneksi Prof M Amin Abdullah. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4(1), 266-280.
- Slamet, Chairul. (2006). *Proses penciptaan dalam pengalaman diri*. ISI : Yogyakarta
- Smith, L. (2020). *Flexibility and Accessibility in Music Education Technology: A Case Study of Cubase*. *Journal of Music, Technology & Education*, 13(1), 76-92.
- Snyder, J. (2007). *The Jingle: How Advertising Sells Music and Vice Versa*. *Journal of Advertising Research*.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta, Bandung.
- Trianto, (2007). *Model-model Pembelajaran inovatif berorientasi konstruktivistik*. Prestasi Pustaka: Jakarta.
- Utami, M. (2004). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Walker, R. (2019). *Collaborative Learning in Music Education with DAW Software*. *International Journal of Music Education*, 37(2), 150-163.
- West, P. (2013). *The Role of Technology in Music Education: A Survey of Software Applications*. *Music Education Research*, 15(2), 123-138.
- Yahya, M. (2013). *Pengembangan Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran*. *Edu-Islamika Volume 5 No.1 Maret 2013*, 29-75.