

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan penelitian kualitatif karena berkaitan dengan pembahasan yang diteliti oleh penulis, yakni analisis semiotik. Penelitian kualitatif mampu menjawab pertanyaan-pertanyaan yang relevan dengan pengetahuan dan fenomena masyarakat yang sulit dijawab dengan memuaskan menggunakan metode kuantitatif (Kemparaj, 2013). Penelitian deskriptif memusatkan perhatian kepada pemecahan masalah-masalah aktual sebagaimana adanya penelitian saat dilaksanakan (Soendari, 2012). Pendekatan ini bersifat deskriptif, hanya mendeskripsikan makna konotasi, denotasi, mitos.

Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini ialah analisis deskriptif yang akan dikaji dengan teori semiotika milik Roland Barthes, yang akan membahas mengenai dua elemen tanda, yakni penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Kedua tanda tersebut oleh Roland Barthes disebut sebagai denotasi dan konotasi. Denotasi adalah makna sebenarnya yang terjadi secara nyata, biasanya tanda tersebut diberikan secara langsung secara tersurat, sedangkan konotasi adalah makna tersirat yang akan sulit dipahami tanpa benar-benar melihat konten tersebut atau menonton film tersebut secara keseluruhan.

Penulis menggunakan desain penelitian deskriptif analitis karena dalam penelitian ini kondisi akan dijelaskan dengan apa adanya, tanpa ada konten yang dilebih-lebihkan maupun dimanipulasi untuk dapat mencari dan mengetahui apa saja pesan moral yang terkandung dalam film pendek „*Kleingeld*“.

3.2 Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah adegan-adegan yang dilakukan oleh karakter Hoffmann, tunawisma, dan karakter lainnya pada film pendek ini yang menunjukkan pesan moral yang terdapat dalam film pendek „*Kleingeld*“.

3.3 Sumber Data Penelitian

Dalam melakukan suatu penelitian, data merupakan komponen penting, yang akan menjadi sumber informasi dari objek yang akan dianalisis. Sumber data

primer penelitian ini adalah film pendek karya Marc Andreas Bochert yang diproduksi pada tahun 1999 dengan durasi 15 menit dan data sekunder yang diperoleh dari artikel-artikel terkait dengan fokus penelitian.

3.4 Instrumen Penelitian

Dalam penelitian ini, instrumen yang digunakan yaitu tabel yang berisi analisis data yang akan penulis lampirkan mengenai kajian semiotika berisi tanda (*sign*) pada interaksi antara karakter Hoffmann dan tunawisma pada film pendek (*Kurzfilm*) „*Kleingeld*” serta penulis sebagai instrumen utama (*human instrument*) yang telah dibekali dengan wawasan dan teori agar dapat menganalisis secara jelas dan deskriptif berdasarkan teori Roland Barthes.

3.5 Teknik Pengumpulan data

Pada bagian ini, secara runtut akan dipaparkan mengenai penelitian yang penulis lakukan untuk mencapai tujuan penelitian.

a. Studi Kepustakaan

Pada tahap ini penulis akan mengumpulkan teori-teori dari berbagai sumber, baik berupa buku, jurnal, serta sumber data lainnya mengenai semiotika Roland Barthes yang akan dijadikan kiblat penelitian dan menjadi pedoman penulis untuk menganalisis data.

b. Pengumpulan Data

Dalam tahap ini, penulis mengidentifikasi temuan tanda yang akan dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes berdasarkan data-data yang penulis kumpulkan dari adegan-adegan dalam film pendek „*Kleingeld*” berupa interaksi antar karakter, baik dari gestur, percakapan, dan perilaku. Data tersebut diambil setelah penulis menonton film pendek tersebut serta mencatat transkripsi percakapan dengan bantuan takarir yang telah disediakan, kemudian penulis melakukan observasi dan menganalisis setiap percakapan dan perilaku dalam film pendek „*Kleingeld*”.

c. Pengolahan Data

Data yang sudah penulis kumpulkan akan diolah sesuai dengan rumusan masalah yang telah dirumuskan melalui analisis model semiotika Roland

Barthes. Data-data tersebut akan diklasifikasikan berdasarkan makna denotasi, konotasi serta mitos yang akan digunakan untuk menarik pesan moral pada film pendek „*Kleingeld*”

d. Analisis Data

Pada tahap ini penulis menganalisis dan mendeskripsikan data yang telah diolah sebelumnya berdasarkan klasifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Kemudian dari data yang terkumpul tersebut, penulis mencari makna yang lebih dalam lagi dengan mengaitkan ideologi, budaya, dan sosial. Sehingga dapat ditarik pesan moral dari data-data tersebut.

e. Penarikan Kesimpulan

Tahap penarikan kesimpulan ini dilakukan setelah penulis selesai melakukan analisis dan pengolahan data. Sehingga pesan moral dari film pendek „*Kleingeld*” berdasarkan analisis semiotik Roland Barthes dapat disimpulkan.

f. Penyusunan Laporan Penelitian

Hasil penelitian akan dilaporkan dengan format tersusun berupa data awal hingga akhir penelitian secara tertulis dalam bentuk skripsi.

3.6 Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini analisis data yang digunakan adalah analisis data deskriptif kualitatif. Data tersebut berupa pengklasifikasian makna denotasi, konotasi serta mitos melalui kajian teori semiotika Roland Barthes yang diambil dari interaksi antar karakter, setelah itu akan dicari pesan moral yang terkandung dalam film pendek „*Kleingeld*”.