

**INTERPRETASI LAGU “TUTUR BATIN” DARI YURA YUNITA
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE***

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh
Inayah Fauziah
NIM 2008189

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**INTERPRETASI LAGU “TUTUR BATIN” DARI YURA YUNITA
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE***

Oleh
Inayah Fauziah

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD) Universitas Pendidikan Indonesia

©Inayah Fauziah 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
INTERPRETASI LAGU "TUTUR BATIN" DARI YURA YUNITA SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE*

Inayah Fauziah

2008189

Disetujui dan disahkan oleh:

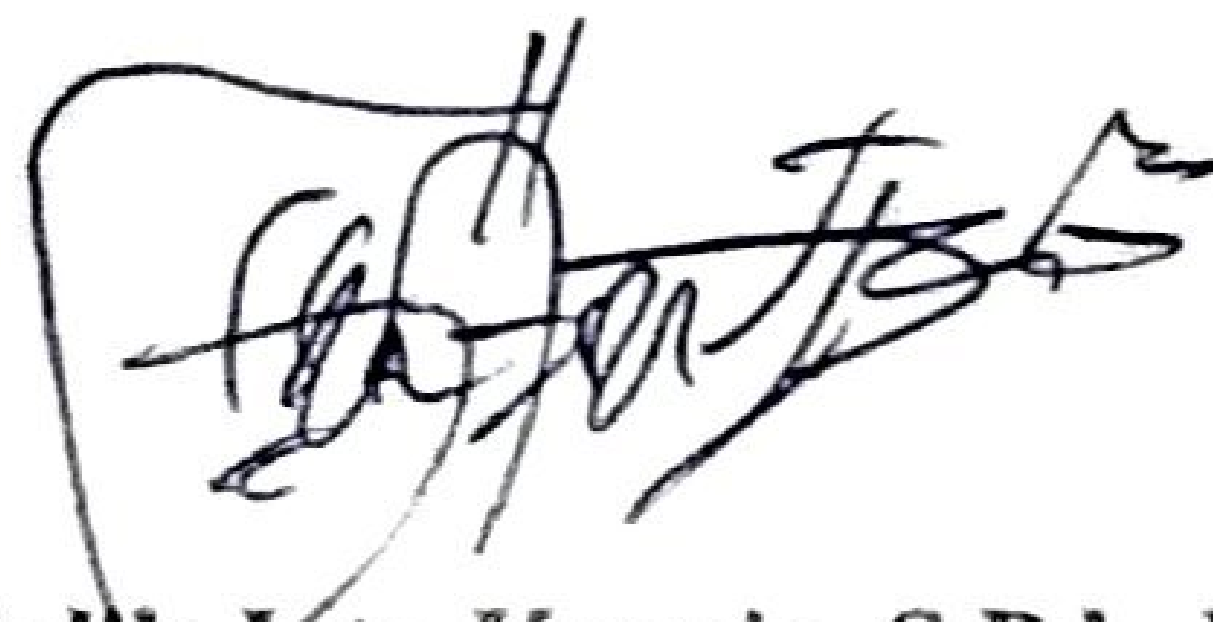
Pembimbing I



Yulia Puspita, M.Pd.

NIP 198107012005012004

Pembimbing II



Galih Jatu Kurnia, S.Pd., M.Sn.

NIP 920230219891101101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Warli Harvana M.Pd.

NIP 920171219690723101


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
INTERPRETASI LAGU "TUTUR BATIN" DARI YURA YUNITA SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE*

Inayah Fauziah

2008189

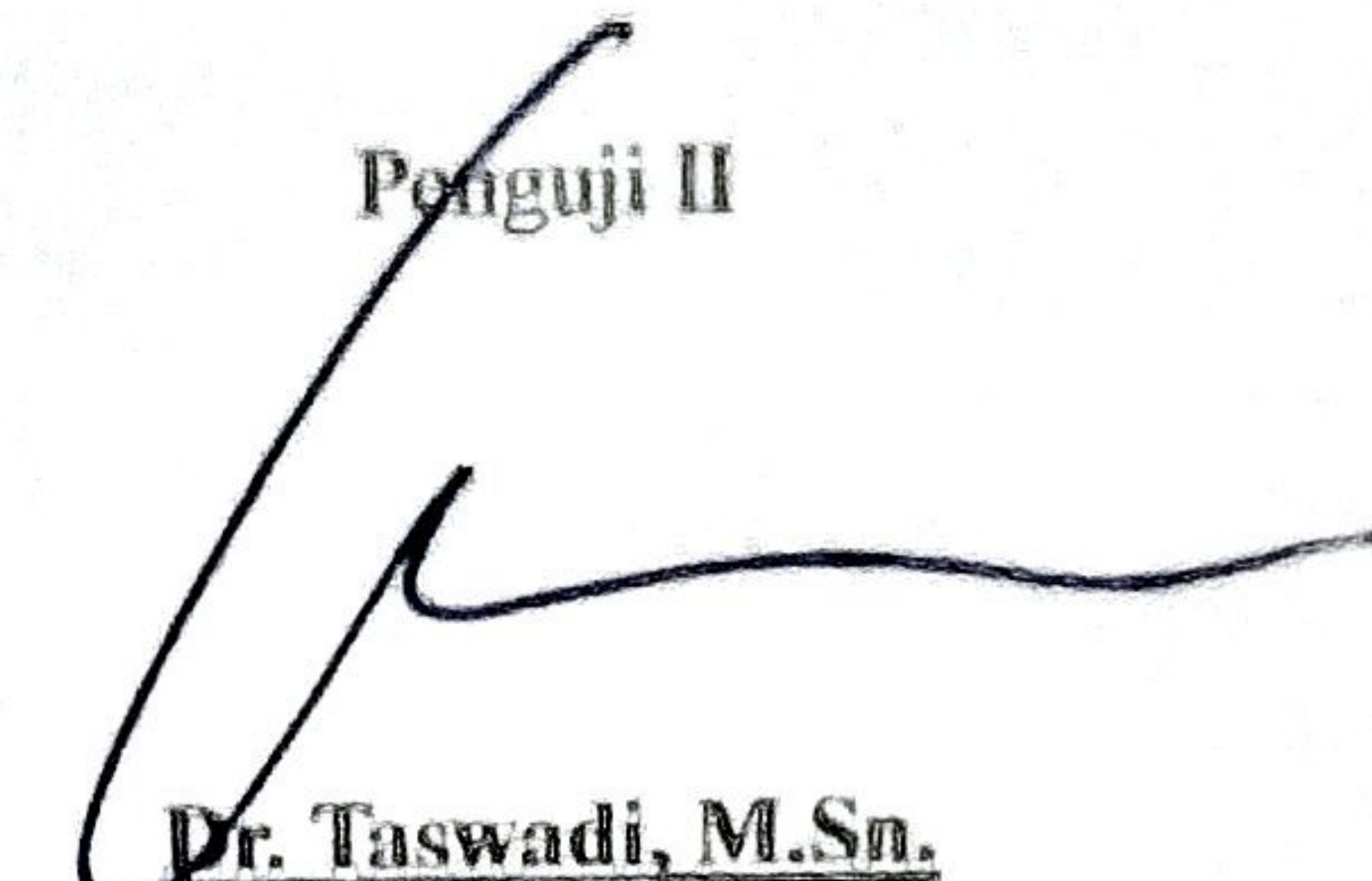
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I




Dr. Tri Karvono, M.Sn.
NIP 196611071994021001

Penguji II



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP 196501111994121001

Penguji III



Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP 198802132019031011

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “INTERPRETASI LAGU “TUTUR BATIN” DARI YURA YUNITA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penulis sendiri. Penulis tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya penulis.

Bandung, 15 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan,

Inayah Fauziah

NIM 2008189

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, penulis dapat menyelesaikan penulisan serta penciptaan dalam skripsi penciptaan ini. Dalam proses pengerjaan skripsi penciptaan ini tentunya penulis menemukan hambatan dan kesulitan. Namun, dengan do'a dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya. Dengan rasa tulus, penuh syukur dan segala hormat, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Orang tua yang penulis cintai dan hormati, Bapak Dinyo dan Ibu Suryani yang tidak berhenti untuk terus memanjatkan do'a, memberikan perhatian dan pengorbanan yang tidak ada ujungnya, serta dukungan yang diberikan baik moral maupun material, terima kasih.
2. Kakak penulis, Yudi Hadiat dan Tiara Anggraeni yang selalu membantu penulis dan memberikan dukungan, dan banyak hal berarti lainnya, terima kasih.
3. Bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD).
4. Bapak Warli Haryana, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
5. Ibu Yulia Puspita, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi dari awal sampai akhir.
6. Bapak Galih Jatu Kurnia, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi dari awal sampai akhir.
7. Bapak Hery Santosa, M.Sn atau Papih, selaku Pembimbing Akademik yang sudah banyak membantu dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.
8. Bapak Umam Khaerumam selaku staf Tata Usaha dan pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
9. Seluruh Dosen, Staf dan Pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
10. Yura Yunita, terima kasih sudah menciptakan lagu yang sangat indah yang menguatkan penulis dan memberikan inspirasi yang besar pada penciptaan karya penulis.

11. Devina Listiana dan Rachmania Fitria Sistiani, sahabat penulis yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan dari kuliah daring hingga masa penyelesaian studi, terimakasih atas semua hal baik yang diberikan.
12. Untuk teman-teman penulis lainnya, Habib Salman Giffari, Riska Parida, Gema Warid, Muammar Haikal, Hernika Kurniani, Inggi Rahma, Sahrul Suwandi, Isti'ana dan lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
13. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa UPI 2020, Widanaty. Terimakasih atas kenangan-kenangan yang diberikan selama empat tahun masa perkuliahan.
14. Semua orang yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih

Bandung, Agustus 2024

Inayah Fauziah

2008189

ABSTRAK

Inayah Fauziah, 2024: **LAGU “TUTUR BATIN” DARI YURA YUNITA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *HUMAN FIGURE***. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Lagu “Tutur Batin” dari Yura Yunita memiliki pesan yang sangat mendalam tentang refleksi diri dan perjalanan emosional manusia dalam proses penerimaan diri. Dengan skripsi penciptaan ini, penulis menjadikan lagu “Tutur Batin” dari Yura Yunita sebagai ide atau inspirasi dalam berkarya. Tentunya tidak hanya hadir dari lagu tersebut, penulis terinspirasi dari kehidupan penulis dalam proses menerima diri atas peristiwa yang pernah terjadi di masa lalu. Pada prosesnya, terjadi praktik intertekstualitas yang mana penulis menciptakan karya seni lukis yang tercipta dari tulisan yang sudah ada yaitu lagu “Tutur Batin” dari Yura Yunita dan pengalaman pribadi penulis. Tujuan dari penciptaan ini adalah untuk menginterpretasi lagu “Tutur Batin” dari Yura Yunita menjadi seni lukis *human figure* dan menganalisis hasil visualisasinya. Penciptaan karya seni lukis ini melalui serangkaian metode penciptaan yang diantaranya adalah pra ide, ide, pengumpulan data, stimulasi, kontemplasi, pengolahan ide, proses berkarya, dan mendeskripsikan karya. Karya seni lukis yang penulis ciptakan berjumlah lima buah dengan ukuran yang sama yaitu 100 x 120 cm, dengan menampilkan figur perempuan sebagai objek utama. Karya pertama berjudul “Cermin Diri”, karya kedua berjudul “Ruang Terbatas”, karya ketiga berjudul “*Khalasa*”, karya keempat berjudul “Euforia”, dan karya terakhir berjudul “*Reueus*”. Melalui karya seni lukis ini penulis berusaha menyampaikan tentang pentingnya proses penerimaan diri dan penghargaan terhadap diri sendiri. Penulis berharap, dengan adanya karya-karya ini dapat menjadi inspirasi dan sebagai renungan setiap orang dalam menerima diri serta menghargai pengalaman yang membentuk mereka menjadi manusia yang kuat.

Kata Kunci: Figur Manusia, Seni Lukis, Tutur Batin.

ABSTRACT

Inayah Fauziah, 2024: **THE SONG “TUTUR BATIN” BY YURA YUNITA AS AN IDEA FOR THE CREATION OF A HUMAN FIGURE PAINTING.** Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian Education University.

The song “Tutur Batin” of Yura Yunita has a very profound message about self-reflection and human emotional journey in the process of self-acceptance. Of course not only is present from the song, the author is inspired by the life of the writer in the process of accepting himself over events that have ever happened in the past. In the process, there was the practice of intertextuality in which the author created a painting artwork that was created from the existing writing of the song “Tutur Batin” of Yura Yunita and the personal experience of the author. The aim of this creation is to interpret the song “Tutur Batin” by Yura Yunita into human figure painting and analyze the visualization results. The creation of this painting artwork through a series of methods of creation which include pre-ideas, ideas, data collection, stimulation, contemplation, processing of ideas, the process of crafting, and describing the work. The artist's paintings consisted of five pieces of the same size, 100 x 120 cm, with female figures as the main object. The first work was entitled “Cermin Diri”, the second “Ruang Terbatas”, the third “Khalasa”, the fourth “Euforia”, and the last “Reueus”. Through this painting artwork the author wants to convey about the process of self-acceptance and self-esteem. The author hopes, with the existence of these works can be an inspiration and as a reflection everyone in accepting themselves and appreciating the experience that forms them into strong human beings.

Keywords: Human Figure, Painting, Tutur Batin.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan.....	4
1.4 Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
2.1 Kajian Pustaka	6
2.1.1 Seni Lukis <i>Human Figure</i>	6
2.1.2 Tema Seni Rupa Hubungan Seniman dengan Dirinya Sendiri	8
2.1.3 Realisme	8
2.1.4 Seni Lukis sebagai Terapi	8
2.1.5 Unsur Seni Rupa	9
2.1.6 Prinsip Seni Rupa.....	18
2.1.6 Intertekstual.....	21
2.2 Kajian Faktual.....	22
2.2.1 Lagu “Tutur Batin” dari Yura Yunita.....	22
2.2.2 Penerimaan Diri dan Kesehatan Mental.....	24

2.3	Kajian Empiris	25
2.3.1	Penciptaan Terdahulu	25
2.3.2	Seniman Acuan.....	27
2.3.3	Karya Sebelumnya	29
BAB III METODE PENCIPTAAN		30
3.1	Bagan Proses Kreatif.....	30
3.2	Pra Ide.....	31
3.3	Ide.....	31
3.4	Teknik Pengumpulan Data	32
3.5	Stimulasi.....	32
3.6	Kontemplasi	32
3.7	Pengolahan Ide.....	33
3.8	Alat dan Bahan.....	44
3.9	Proses Berkarya	47
BAB IV VISUALISASI KARYA DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Deskripsi Konseptual	55
4.2	Deskripsi Visual	57
4.3	Visualisasi Karya	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		112
5.1	Kesimpulan	112
5.2	Saran dan Rekomendasi.....	113
DAFTAR PUSTAKA		114
LAMPIRAN.....		118
RIWAYAT HIDUP		122

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Garis dan Sifatnya	11
Tabel 3.1 Hasil Intertekstual	33
Tabel 3.2 Alat dan Bahan	44
Tabel 3.3 Pewarnaan Background dan Tekstur Karya	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Titik	10
Gambar 2.2 Bidang	12
Gambar 2.3 Tekstur	13
Gambar 2.4 Lingkaran Warna	16
Gambar 2.5 Ruang	18
Gambar 2. 6 Prinsip Keseimbangan.....	20
Gambar 2.7 Karya Safa’at, “Beban di Atas Tanah Merah” 2018.....	26
Gambar 2.8 Karya Arinandra, “ <i>Insecure #4</i> ”, 2022.....	27
Gambar 2.9 Proses Karina dalam Berkarya	28
Gambar 2.10 Karya Jeihan Sukmantoro	29
Gambar 2.11 Eksplorasi Karya Sebelumnya.....	29
Gambar 3.1 <i>3D Modeling</i> Referensi Pose Karya 1	37
Gambar 3.2 Sketsa Visualisasi Karya 1	37
Gambar 3.3 Studi Sketsa Manual Karya 2	38
Gambar 3.4 Sketsa Visualisasi Karya 2	39
Gambar 3.5 Foto Referensi Karya 3	40
Gambar 3.6 Sketsa Visualisasi Karya 3	40
Gambar 3.7 Referensi Pose Karya 4	41
Gambar 3.8 Sketsa Visualisasi Karya 4	42
Gambar 3.9 Referensi Pose Karya 5	43
Gambar 3.10 Sketsa Visualisasi Karya 5	43
Gambar 3. 11 <i>Sketchbook</i>	44
Gambar 3. 12 Pensil dan Penghapus.....	44
Gambar 3. 13 Penggaris	44
Gambar 3. 14 Laptop.....	45
Gambar 3. 15 Kanvas.....	45
Gambar 3. 16 Kuas Berbagai Ukuran	45
Gambar 3. 17 Selotip Kertas	45
Gambar 3. 18 Palet.....	46
Gambar 3. 19 Cat Minyak.....	46
Gambar 3. 20 <i>Oil Medium</i>	46

Gambar 3. 21 Proyektor	46
Gambar 3. 22 Pisau Palet	47
Gambar 3. 23 <i>Fixative</i>	47
Gambar 3. 24 Kamera	47
Gambar 3.25 Pemindahan Sketsa dengan bantuan grid.....	48
Gambar 3.26 Pewarnaan Kanvas dengan Warna Netral	48
Gambar 3. 27. Foto <i>Background</i> Karya 1	49
Gambar 3. 28 Detail Tekstur Karya 1	49
Gambar 3. 29 Foto <i>Background</i> Karya 2	49
Gambar 3. 30 Detail Tekstur Karya 2	49
Gambar 3. 31 Foto <i>Background</i> Karya 3	50
Gambar 3. 32 Detail Tekstur Karya 3	50
Gambar 3. 33 Foto <i>Background</i> Karya 4	50
Gambar 3. 34 Detail Tekstur Karya 4	50
Gambar 3. 35 Foto <i>Background</i> Karya 5	50
Gambar 3. 36 Detail Tekstur Karya 5	50
Gambar 3.37 Pewarnaan Dasar Objek Karya	51
Gambar 3.38 Pewarnaan Baju Karya.....	52
Gambar 3.39 Pewarnaan Kulit Objek Karya.....	52
Gambar 3.40 Perubahan Bentuk pada Bagian Objek Tertentu Karya.....	53
Gambar 3.41 Penambahan Detail Karya	54
Gambar 3.42 Proses <i>Finishing</i> menggunakan <i>Varnish</i>	54
Gambar 4.1 Karya 1	58
Gambar 4.2 Unsur Titik pada Karya 1	60
Gambar 4.3 Unsur Garis pada Karya 1	60
Gambar 4.4 Unsur Bidang dan Bentuk pada Karya 1	61
Gambar 4.5 Unsur Ruang pada Karya 1	62
Gambar 4.6 Unsur Tekstur pada Karya 1	63
Gambar 4.7 Unsur Warna pada Karya 1	64
Gambar 4.8 Prinsip Irama pada Karya 1	64
Gambar 4.9 Prinsip Kesatuan pada Karya 1	65
Gambar 4.10 Prinsip Harmoni pada Karya 1	66

Gambar 4.11 Prinsip Keseimbangan pada Karya 1.....	66
Gambar 4.12 Prinsip <i>Emphasis</i> pada Karya 1.....	67
Gambar 4.13 Prinsip Proporsi pada Karya 1.....	68
Gambar 4.14 Karya 2.....	69
Gambar 4.15 Unsur Titik pada Karya 2.....	71
Gambar 4.16 Unsur Garis pada Karya 2.....	71
Gambar 4.17 Unsur Bidang dan Bentuk pada Karya 2.....	72
Gambar 4.18 Unsur Ruang pada Karya 2.....	73
Gambar 4.19 Unsur Tekstur pada Karya 2.....	74
Gambar 4.20 Unsur Warna pada Karya 2.....	74
Gambar 4.21 Prinsip Irama pada Karya 2.....	75
Gambar 4.22 Prinsip Kesatuan pada Karya 2.....	76
Gambar 4.23 Prinsip Harmoni pada Karya 2.....	76
Gambar 4.24 Prinsip Keseimbangan pada Karya 2.....	77
Gambar 4.25 Prinsip <i>Emphasis</i> pada Karya 2.....	78
Gambar 4.26 Prinsip Proporsi pada Karya 2.....	78
Gambar 4.27 Karya 3.....	79
Gambar 4.28 Unsur Titik pada Karya 3.....	81
Gambar 4.29 Unsur Garis pada Karya 3.....	82
Gambar 4.30 Unsur Bidang dan Bentuk pada Karya 3.....	82
Gambar 4.31 Unsur Ruang pada Karya 3.....	83
Gambar 4.32 Unsur Tekstur pada Karya 3.....	84
Gambar 4.33 Unsur Warna pada Karya 3.....	85
Gambar 4.34 Prinsip Irama pada Karya 3.....	85
Gambar 4.35 Prinsip Kesatuan pada Karya 3.....	86
Gambar 4.36 Prinsip Harmoni pada Karya 3.....	87
Gambar 4.37 Prinsip Keseimbangan pada Karya 3.....	88
Gambar 4.38 Prinsip <i>Emphasis</i> pada Karya 3.....	89
Gambar 4.39 Prinsip Proporsi pada Karya 3.....	89
Gambar 4.40 Karya 4.....	90
Gambar 4.41 Unsur Titik pada Karya 4.....	92
Gambar 4.42 Unsur Garis pada Karya 4.....	93

Gambar 4.43 Unsur Bidang dan Bentuk pada Karya 4.....	94
Gambar 4.44 Unsur Ruang pada Karya 4	95
Gambar 4.45 Unsur Tekstur pada Karya 4.....	95
Gambar 4.46 Unsur Warna pada Karya 4	96
Gambar 4.47 Prinsip Irama pada Karya 4.....	97
Gambar 4.48 Prinsip Kesatuan pada Karya 4	98
Gambar 4.49 Prinsip Harmoni pada Karya 4.....	99
Gambar 4.50 Prinsip Keseimbangan pada Karya 4	100
Gambar 4.51 Prinsip <i>Emphasis</i> pada Karya 4.....	101
Gambar 4.52 Prinsip Proporsi pada Karya 4.....	102
Gambar 4.53 Karya 5	103
Gambar 4.54 Unsur Titik pada Karya 5	105
Gambar 4.55 Unsur Garis pada Karya 5	105
Gambar 4.56 Unsur Bidang dan Bentuk pada Karya 5.....	106
Gambar 4.57 Unsur Ruang pada Karya 5	106
Gambar 4.58 Unsur Tekstur pada Karya 5.....	107
Gambar 4.59 Unsur Warna pada Karya 5	108
Gambar 4.60 Prinsip Irama pada Karya 5.....	108
Gambar 4.61 Prinsip Kesatuan pada Karya 5	109
Gambar 4.62 Prinsip Harmoni pada Karya 5	109
Gambar 4.63 Prinsip Keseimbangan pada Karya 5	110
Gambar 4.64 Prinsip <i>Emphasis</i> pada Karya 5.....	111
Gambar 4.65 Prinsip Proporsi pada Karya 5.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Proses Kreatif.....	30
--------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	118
Lampiran 2. Pengumpulan Data melalui Artikel Berita, Podcast, Musik Video, Platform Musik dan Jurnal Ilmiah.....	120
Lampiran 3. Dokumentasi Proses Berkarya.....	120
Lampiran 4. Studi Sketsa yang Tidak Terpakai.....	121
Lampiran 5. Studi Warna <i>Background</i>	121

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Afrilia A.M., & Arifina A.S. (2020). *Buku Ajar Komunikasi Interpersonal*. Magelang: Pustaka Rumah Cinta
- Kartika, S. D. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Milasari, Subagio, H., Masripah, S., & Jelmanto. (2018). *Buku Seni Budaya Kelas IX Edisi Revisi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Salam, S. dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM
- Tabrani, P. (2017). *Potensi Manusia: Kreativitas*. Bandung: Penerbit ITB.

JURNAL

- Abdurrachman, A. H., & Parmin, J. (2022). Kajian Intertekstual Julia Kristeva: Hubungan Intertekstual Syair Utawen Pesantren Gebang Tinatar Dengan Serat Wirid Hidajat Djati Karya Raden Ngabehi Ranggawarsita. *BAPALA*, 9(3), 1-14.
- Astuti, D. W., & Purnomosidi, F. (2023). Implementasi Self Love Pada Remaja. *Batara Wisnu: Indonesian Journal of Community Services*, 3(2), 327-333.
- Dirgayunita, A. (2016). Depresi: Ciri, penyebab dan penanganannya. *Journal an-nafs: Kajian penelitian psikologi*, 1(1), 1-14.
- Ferihan, A., Rafiek, M., & Sumaryati, M. L. A. (2021). Intertekstualitas Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dengan Film Hujan Bulan Juni Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra. *LOCANA*, 4(1), 1-15.
- Fitryani, D. P. C., Berek, N. C., Anakaka, D. L., & Kiling, I. Y. (2021). The Dynamics of Grief in Late Adolescence After Maternal Death in Terms of The Theory of Kübler-Ross. *Journal of Health and Behavioral Science*, 3(4), 481-489.
- Iswandi, H., & Mubarat, H. (2019). Analysis of interpretation on the banner of Lamongan pecel lele. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 21(1), 39-55.

- Kuncoroputri, S. A., Pandanwangi, A., & Suryana, W. (2023). Ekspresi Visual Human Emotion Dalam Karya Seni Lukis. *AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 9(3), 1551-1518.
- Marlita, S., Rahmayanti, D. R., & Rambe, W. P. (2022). Representasi Pesan Selflove dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita. *MASSIVE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 43-45.
- Nursalim, D. (2023). Tinjauan Metodologi Pemahaman Hadis Dari Berbagai Aspek Terhadap Ilmu Pengetahuan. *TAMMAT (Journal Of Critical Hadith Studies)*, 1(1), 34-47.
- Puspitasari, D. I. (2023). *Seni Menciptakan Kedamaian Dalam Diri: Sesungguhnya Damai Itu Anda Yang Menciptakan*. Anak Hebat Indonesia.
- Ratna, M. P. (2014). Gerak Tangan sebagai Isyarat dalam Masyarakat Jepang dan Masyarakat Indonesia. *Jurnal Izumi*, 3(1), 35.
- Sapentri, E. (2017). Male gaze dan pengaruhnya terhadap representasi perempuan dalam lukisan “Realis Surealis” karya Zaenal Arifin. *Journal of Urban Society's Arts*, 4(1), 29-35.
- Shokiyah, N. N., & Syamsiar, S. (2019). Terapi Melukis Untuk Membantu Menurunkan Depresi Pada Remaja.
- Suganda, D. (2019). Budaya Sebagai Landasan Kreativitas Seniman. *PARAGUNA: Jurnal Ilmu Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Seni Karawitan*, 6(1), 62-73.
- Yusriansyah, E. (2022). Gangguan Mental Tokoh Utama Dalam Novel Nadira Karya Leila S. Chudori: Perspektif Psikologi Eksistensialisme. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(4), 1645-1658.

SKRIPSI

- Izzah, N. (2023). *Penerapan Pendekatan Sufistik dalam Membina Penerimaan Diri pada Santri Penderita Skizofrenia di Pondok Pesantren At-taqi Kalipucang Kulon Welahan Jepara* (Doctoral dissertation, IAIN KUDUS).
- Rahmawati, M. I. (2023). *Problem Psikologis Orang Tua Yang Memiliki Anak Berkebutuhan Khusus (Studi Kasus Di Tunjung Jatilawang Banyumas)* (Doctoral dissertation, UIN Prof. KH Saifuddin Zuhri).

- Safa'at. (2018). *Lagu "Titip Rindu Buat Ayah" Karya Ebiet G. Ade dalam Karya Seni Lukis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sari, N. D. P. (2018). *Tingkat Pengetahuan, Persepsi dan Sikap Masyarakat Terhadap Orang Dengan Gangguan Jiwa (ODGJ) di Kelurahan Rowosari Kota Semarang* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Semarang).
- Setiadi, A.P. (2022). *Insecure Pada Kalangan Remaja Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugianto, R. L. (2022). *Penerimaan Diri Orang Tua Dengan Anak Tunarungu Di Sekolah Luar Biasa B" Putra Asih" Kota Kediri* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Suwaryono, A. E. (2016). *Permainan Tradisional Sunda Sebagai Gagasan Berkarya Gambar "Trick Art"*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.

INTERNET

- American Arttherapy Association. (2023). *What is Art Therapy?*. [Online]. Diakses dari: <https://arttherapy.org/what-is-art-therapy/>
- Arti, C. (2016). *Peran Seni Lukis Sebagai Bagian Terapi Seni*. [Online]. Diakses dari: www.icmi-na.org/2016/04/peran-seni-lukis-sebagai-bagian-terapi-seni/
- Fadly, M. F. (2023). *Profil dan Biodata Yura Yunita, Sempat Ikut di Ajang Pencarian Bakat Indonesian Idol*. [Online]. Diakses dari: <https://jambi.tribunnews.com/2023/05/03/profil-dan-biodata-yura-yunita-sempat-ikut-di-ajang-pencarian-bakat-indonesian-idol>
- Haidir, A. (2021). *Yura Yunita Kenalkan Tujur Batin, Album tentang Merayakan Setiap Fase Kehidupan*. [Online]. Diakses dari: <https://www.celebrities.id/read/yura-yunita-kenalkan-tujur-batin-album-tentang-merayakan-setiap-fase-kehidupan-9VA55B>

- Humas LLDIKTI Wilayah VI. (2023). *Ustadz Kholil: Capai Ketenangan Hati dengan Ikhlas Paling Serious*. [Online]. Diakses dari: <https://lldikti6.kemdikbud.go.id/2023/10/23/ustadz-kholil-capai-ketenangan-hati-dengan-ikhlas-paling-serius/>
- Makarim, F. R. (2019). *Seni Sebagai Terapi Gangguan Jiwa*. [Online]. Diakses dari: <https://www.halodoc.com/artikel/seni-sebagai-terapi-gangguan-jiwa>
- Musixmatch. (2021). *Lyrics of Tujur Batin by Yura Yunita*. [Online]. Diakses dari: <https://www.musixmatch.com/lyrics/Yura-Yunita/Tujur-Batin>
- Riyadi, D. T. (2023). *Inilah Perkembangan Seni Lukis di Dunia*. [Online]. Diakses dari: <https://www.tinemu.com/temu-serasi/31711316702/inilah-perkembangan-seni-lukis-di-dunia?page=2>
- Tanhati, S. (2022). *Rahasia Tersembunyi di bawah Permukaan Lukisan Periode Biru Picasso*. [Online]. Diakses dari: <https://nationalgeographic.grid.id/read/133240397/rahasia-tersembunyi-di-bawah-permukaan-lukisan-periode-biru-picasso?page=all>
- Tim detikHealth. (2023). *Gangguan Kesehatan Mental Gen Z Meningkat 200%, Pakar Ungkap 2 Penyebabnya*. [Online]. Diakses dari: <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7096836/gangguan-kesehatan-mental-gen-z-meningkat-200-pakar-ungkap-2-penyebabnya>
- Vania, E. (2023). *'Tujur Batin' Yura Yunita: Musik Jadi Penyembuh Pejuang Mental Health*. [Online]. Diakses dari: <https://www.konde.co/2023/01/tujur-batin-yura-yunita-musik-jadi-penyembuh-pejuang-mental-health/>