

No. Skripsi: 145/S/PGSD-REG/A1.5.6.1/AGUSTUS/2024

**EFEKTIVITAS METODE *DALCROZE* TERHADAP KEMAMPUAN
POLA RITMIK DAN TEMPO PESERTA DIDIK KELAS IV
SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Zahra Farrilia

2009932

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**EFEKTIVITAS METODE *DALCROZE* TERHADAP KEMAMPUAN
POLA RITMIK DAN TEMPO PESERTA DIDIK KELAS IV
SEKOLAH DASAR**

Oleh
Zahra Farrilia
2009932

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Zahra Farrilia
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ZAHRA FARRILIA

2009932

**EFEKTIVITAS METODE DALCROZE TERHADAP KEMAMPUAN
POLA RITMIK DAN TEMPO PESERTA DIDIK KELAS IV
SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:


Pembimbing I



Dwi Hervanto, M.Pd.

NIP. 197708272008121001

Pembimbing II

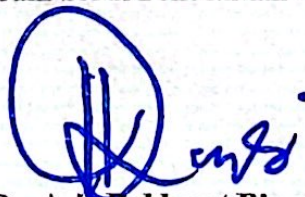


Ari Arasy Magistra, M.Pd.

920200119910203101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dr. Arie Rakhmat Rivadi, M.Pd.

198204262010121005

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya selaku penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Efektivitas Metode *Dalcroze* Terhadap Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,

Zahra Farrilia
NIM. 2009932

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.,

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Efektivitas Metode *Dalcroze* Terhadap Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar”, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat selama penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan bagi penulis dan para pembaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Zahra Farrilia

NIM 2009932

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Efektivitas Metode *Dalcroze* Terhadap Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar”. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd. selaku Ketua Prodi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah membimbing dan memotivasi seluruh mahasiswa PGSD.
2. Bapak Dwi Heryanto, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah membimbing, memotivasi, dan memberikan arahan selama proses penyusunan skripsi.
3. Bapak Ari Arasy, M.Pd. selaku dosen wali dan pembimbing II yang selalu membimbing, memberikan ilmu, memotivasi, dan memberikan arahan selama masa perkuliahan dan dalam proses penyusunan skripsi.
4. Seluruh dosen dan staff akademik PGSD FIP UPI yang telah memberikan ilmu selama masa kuliah.
5. Cinta pertamaku, Ayahanda Riston dan pintu surgaku Ibunda Siskiah. Terima kasih atas segala pengorbanan dan kasih sayang sepanjang masa yang telah diberikan. Terima kasih karena selalu mendo'akan, memotivasi, dan mendukung serta selalu sabar dalam setiap perjalanan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kakak tersayang Luthfi Farhan yang selalu mendukung dan mendo'akan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepala sekolah dan guru-guru SDN Roda Kota Bogor yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
8. Dwi Antika dan Rildwiani Putri Utama selaku sahabat yang selalu menemani, mendukung, memberi informasi, mendengarkan keluh kesah, dan memotivasi penulis selama masa kuliah.
9. Lydia Erna Uli Silitonga, Elsanda Rahma Affitri, Yuniar Ayu Ningtyas, dan Anisa Fitri selaku sahabat dan teman seperjuangan selama masa kuliah yang

menjadi tempat tukar cerita dan pikiran serta selalu kebersamai di setiap perjalanan penulis.

10. Yuniarita Tri Rachma dan Zahra Assyifa selaku sahabat sedari kecil yang selalu memotivasi, mendukung dan menemani setiap perjalanan penulis dari dulu hingga sekarang.
11. Andismalia Nursepa Pebriani, Muthia Andeza, dan Putri Salsabilah selaku sahabat sedari SMA yang selalu mendukung dan menemani setiap perjalanan penulis dari dulu hingga sekarang.
12. Keni Adella dan Nevia Aulia selaku teman kos yang telah mendukung, menemani dan kebersamai penulis selama masa perkuliahan.
13. Diva Ayu Putri Pradana, Eldina Salsabila Putri, dan teman-teman seperbimbingan dan seperjuangan yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena saling bertukar informasi dan saling mendukung selama penyusunan skripsi.
14. Teman-teman seperjuangan PGSD 2020 khususnya PGSD-C yang telah kebersamai selama masa perkuliahan.
15. Siswa-siswi kelas 4 SDN Roda Kota Bogor yang telah menjadi partisipan penelitian.
16. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
17. Juicy Luicy yang telah menemani penulis selama penyusunan skripsi lewat lagu-lagunya yang menjadi favorit penulis. Semoga penulis bisa melihat secara langsung lewat konsernya
18. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri karena telah berjuang sampai sekarang. Walau sering merasa putus asa, namun memilih untuk tetap kuat dan tidak menyerah.

EFEKTIVITAS METODE *DALCROZE* TERHADAP KEMAMPUAN POLA RITMIK DAN TEMPO PESERTA DIDIK KELAS IV SEKOLAH DASAR

Oleh: Zahra Farrilia

2009932

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan pola ritmik dan tempo peserta didik yang ditunjukkan dengan adanya tidak selarasnya ketukan yang dimainkan. Oleh karena itu, perlu adanya metode pembelajaran yang dapat meningkatkan kemampuan pola ritmik dan tempo peserta didik. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan jenis penelitian *pre-eksperimental* tipe *one group pretest-posttest*. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah peserta didik kelas IV di salah satu SD Kota Bogor yang berjumlah 21 peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan kemampuan pola ritmik dan tempo peserta didik sebelum dan sesudah menggunakan metode *Dalcroze* dan mengetahui efektivitas metode *Dalcroze* terhadap kemampuan pola ritmik dan tempo peserta didik. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) kemampuan pola ritmik dan tempo sebelum diberikannya perlakuan menggunakan metode *Dalcroze* masih kurang dimana hasil rata-rata *pretest* sebesar 3,57, 2) kemampuan pola ritmik dan tempo sesudah diberikannya perlakuan menggunakan metode *Dalcroze* terjadi peningkatan yang cukup signifikan dimana hasil rata-rata *posttest* sebesar 11,52, 3) metode *Dalcroze* efektif dalam meningkatkan kemampuan pola ritmik dan tempo peserta didik.

Kata Kunci: Metode *Dalcroze*, Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo

**THE EFFECTIVENESS OF THE DALCROZE METHOD ON THE
ABILITIES OF RHYTHMIC PATTERNS AND TEMPO OF CLASS IV
PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

By: Zahra Farrilia

2009932

ABSTRACT

This research was motivated by the low ability of students' rhythmic patterns and tempo which was indicated by the presence of out-of-sync beats being played. Therefore, there is a need for learning methods that can improve students' rhythmic pattern and tempo abilities. This research uses quantitative methods with pre-experimental research type one group pretest-posttest. The sample used in this research was class IV students in one of the Bogor City elementary schools, totaling 21 students. This research aims to determine the differences in students' rhythmic pattern and tempo abilities before and after using the Dalcroze method and to determine the effectiveness of the Dalcroze method on students' rhythmic pattern and tempo abilities. The conclusion of this research shows that: 1) the ability for rhythmic patterns and tempo before being given treatment using the Dalcroze method was still lacking where the average pretest result was 3.57, 2) the ability for rhythmic patterns and tempo after being given treatment using the Dalcroze method there was a significant increase where the average posttest result was 11.52, 3) the Dalcroze method was effective in improving students' rhythmic pattern and tempo abilities.

Key Word: *Dalcroze Method, Rhythmic Pattern and Tempo Ability*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Hipotesis Penelitian.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pembelajaran SBdP di Sekolah Dasar.....	6
2.2 Metode <i>Dalcroze</i>	7
2.3 Pola Ritmik.....	12
2.4 Tempo.....	14
2.5 Birama	16
2.6 Pola Ritmik dan Tempo di Kelas IV Sekolah Dasar	17
2.7 Faktor Yang Mempengaruhi Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Peserta didik.....	20
2.8 Definisi Operasional.....	21

2.9 Penelitian Yang Relevan	22
2.10 Kerangka Berpikir Penelitian	25
BAB III	27
METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Populasi dan Sampel	28
3.3 Prosedur Penelitian.....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Instrumen Penelitian.....	31
3.6 Teknik Analisis Data Penelitian	33
BAB IV	36
HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Sebelum Diberikan Perlakuan Metode <i>Dalcroze</i>	36
4.2 Pola Ritmik dan Tempo Saat Diberikan Perlakuan Metode <i>Dalcroze</i>	41
4.3 Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Sesudah Diberikan Perlakuan Metode <i>Dalcroze</i>	49
4.4 Efektivitas Metode <i>Dalcroze</i> Terhadap Kemampuan Pola Ritmik dan Tempo Peserta Didik Kelas IV Sekolah Dasar.....	53
BAB V.....	58
SIMPULAN DAN REKOMENDASI	58
5.1 Simpulan.....	58
5.2 Implikasi	58
5.3 Rekomendasi	59
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian One Group Pretest-Posttest	27
Tabel 3.2 Tahap Membangkitkan Perhatian	29
Tabel 3.3 Tahap Merespon Dengan Gerakan dan Melakukan Analisis	29
Tabel 3.4 Tahap Pengayaan	30
Tabel 3.5 Rubrik Penilaian Pretest-Posttest	32
Tabel 3.6 Keterangan Skala Skor	32
Tabel 3.7 Kriteria Gain Ternormalisasi	34
Tabel 3.8 Kriteria Tingkat Keefektifan	34
Tabel 4.1 Hasil Pre-Test Peserta Didik	36
Tabel 4.2 Hasil Analisis Deskriptif Nilai Pretest	37
Tabel 4.3 Hasil Rata-Rata Nilai Aspek Pada Pretest	38
Tabel 4.4 Kegiatan Treatment Peserta Didik	41
Tabel 4.5 Hasil Posttest Peserta Didik	49
Tabel 4.6 Hasil Analisis Deskriptif Nilai Posttest	50
Tabel 4.7 Hasil Rata-Rata Nilai Aspek Pada Posttest	51
Tabel 4.8 Hasil Uji Normalitas Data	54
Tabel 4.9 Hasil Uji Non parametric Wilcoxon	55
Tabel 4.10 Hasil Analisis Deskriptif Rerata	55
Tabel 4.11 Hasil Uji N-Gain	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	26
Gambar 4.1 Tahap Membangkitkan Perhatian.....	44
Gambar 4.2 Tahap Merespon Gerakan dan Melakukan Analisis	45
Gambar 4.3 Tahap Pengayaan.....	47
Gambar 4.4 Tahap Penyadaran	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Izin Penelitian	69
Lampiran 2 Surat Pengangkatan Dosen Pembimbing.....	70
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Skripsi.....	71
Lampiran 4 Lembar Perbaikan Skripsi	72
Lampiran 5 Sintaks Pembelajaran.....	73
Lampiran 6 Rubrik Penilaian	74
Lampiran 7 Tabel Penilaian Pretest Peserta Didik.....	75
Lampiran 8 Tabel Penilaian Posttest Peserta Didik	89
Lampiran 9 Data Hasil Pretest dan Posttest	103
Lampiran 10 Dokumentasi.....	105
Lampiran 11 Riwayat Hidup.....	107

DAFTAR PUSTAKA

- Amasanan, Y. D., Bedaama, A., Tolan, S. S., Ruminah, R., Hariswari, K. P., Uskono, V. S., Bifel, Y. L., & Olin, M. P. (2023). Pkm Penggunaan Metode *Dalcroze* Dalam Pembelajaran Ritmik Di Sekolah Dasar Kabupaten Kupang. *Guyub: Journal Of Community Engagement*, 4(3). <https://doi.org/10.33650/Guyub.V4i3.6748>
- Andita, C. D., & Desyandri, D. (2019). Pengaruh Penggunaan Musik Terhadap Konsentrasi Belajar Anak Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3). <https://doi.org/10.31004/Edukatif.V1i3.50>
- Anggoro, R. R. M. K. M., & Karyawanto, H. Y. (2020). Study Of *Dalcroze*' Eurhythmic Concept On Hanon Fingering Etude In Developing Piano Core Skill: *Proceedings Of The International Joint Conference On Arts And Humanities (Ijcah 2020)*. International Joint Conference On Arts And Humanities (Ijcah 2020), Surabaya, East Java, Indonesia. <https://doi.org/10.2991/Assehr.K.201201.098>
- Anuar, A. F., & Ismail, M. J. (2021). Infusing *Dalcroze* Eurhythmic in Improving Singing Skills Among Primary School Students. *Quantum Journal of Social Sciences and Humanities*, 2(1), 24–38. <https://doi.org/10.55197/qjssh.v2i1.27>
- Awiyah, & Rahayu, W. (2022). Pengembangan Kognitif Anak Melalui Pembelajaran Seni Musik Dengan Bahan Bekas. *Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Dasar*, 5(2), 119–126.
- Ayisa Adeliyani Thaib, S., & Ode Karlan, L. (2024). Penerapan Metode Rhythm Syllables Pada Pembelajaran Pola Ritmik Di Sman 1 Telaga Biru. 14(1), 2024. <http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/index>
- Bloom, N., & Reenen, J. Van. (2013). Minat Belajar Musik Pada Anak Usia 8 Sampai 10 Tahun Di Sekolah Musik Cantabile Pekanbaru. NBER Working Papers, Starata 1, 89.
- Caron, J., & Markusen, J. R. (2016). Metode *Dalcroze*. 1–23.
- Ceunfin, F., & Kian, M. (2019). Analisa Unsur Musikal Go Laba Musik Tradisional Ngada Sebagai Iringan Tarian Ja'i Pada Sanggar Mora Masa Kel. Tuak Hal | 29 Daun Merah (Tdm 02) Kec. Oebobo -Kupang.
- Chairunnisaa, C., Respati, R., & Mulyadiprana, A. (2020). Pengenalan Pembelajaran Irama Model Eurhythmic Di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah*

- Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 7(2), 199–209.
<https://doi.org/10.17509/Pedadidaktika.V7i2.26380>
- Dewi, A. P., Hartono, H., & Ary, D. D. (2023). Pendekatan Euritmik *Dalcroze* Sebagai Proses Pengembangan Kemampuan Gerak Dasar Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(6), 7515–7524.
<https://doi.org/10.31004/Obsesi.V7i6.5714>
- Fallah, S., Totok Sumaryanto, F., & Wadiyo. (2023). Bentuk Dan Estetika Penyajian Musik Grup “Kesenian Sufi Multikultur” Di Kota Pekalongan. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni*, 1(4). <https://doi.org/10.47233/Jishs.V1i4.1126>
- Fitriani, Y. (2014). Model Pembelajaran seni musik melalui lesson study: studi kasus di SDN Jawilan, Serang. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 15(2), 126-138.
- Fonda, D. B., Octavianingrum, D., & Heldisari, H. P. (2022). Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Paduan Suara Dengan Metode Euritmika *Dalcroze* Di Smk Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta. *Indonesian Journal Of Performing Arts Education*, 2(2). <https://doi.org/10.24821/Ijopaed.V2i2.7511>
- Ginting, M. S. (2023). Peningkatan Kemampuan Memperagakan Gerak Tari Dengan Model Collaborative Teamwork Learning Peserta didik Kelas Iii Sd St. Ignatius Medan Tahun Ajaran 2022/2023. *Quaerite Veritatem : Jurnal Pendidikan*, 3(1).
- Gunawan, I., & Hidayat, M. T. (2022). Musical Analysis Of The “Smoke Effect”: Sialang Rayo Rituals And Forest Fires As A Source Of Musical Creation. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 24(2).
<https://doi.org/10.26887/Ekspresi.V24i2.1998>
- Gunawan, I., & Karyono, T. (2023). Review Of The Minimax Concept Of Slamet Abdul Sjukur In Music Education Praxis. *In Fifth International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2022)* 54–63. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-100-5_9
- Gutama, A. (2020). Analisis Pola Ritmik dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(1), 23-32.
- Heldisari, H. P. (2020). Efektivitas Metode Eurhythmic *Dalcroze* Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4, 468–478. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JIPP/article/view/28223>

- Heldisari, H. P., & Ramadhan, M. I. (2021). Development Of Pitch, Tempos, And Dynamics Learning Materials In Music Learning Based On *Dalcroze* Eurhythmics. *Jurnal Seni Musik*, 10(2), 117–123. <https://doi.org/10.15294/jsm.v10i2.48332>
- Herisman, I., Komar Baihaqi, Rinurwati, Soleha, & Dian Winda Setyawati. (2023). Kajian Pola Irama Ostinato Pada Busur Lingkaran. *Jurnal Ilmiah Soulmath : Jurnal Edukasi Pendidikan Matematika*, 11(1), 73–84. <https://doi.org/10.25139/smj.v11i1.6025>
- Hermita, N. (2017). Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak di SD. Deepublish.
- Hidayatullah, R. (2015). Perkembangan musikal pada anak usia sekolah. *Jurnal Pendidikan Progresif*, 5(1), 117-128.
- Hidayatullah, R. (2016). Dasar-dasar musik.
- Sari, H., Sukmayadi, Y., & Gunara, S. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Media Alat Musik Berbasis Lingkungan Untuk Siswa Kelas VI di SD Labschool Upi. *Berajah Journal*, 2(4), 907-920.
- Husni, W., Haris, A. S., Rafiloza, R., & Zulfahmi, M. (2021). Syncop Section Inspirasi Vokal Goreh Tapuk Galambuak Randai Minangkabau Dalam Karya Komposisi Musik Karawitan. *Jurnal Musik Etnik Nusantara*, 1(2). <https://doi.org/10.26887/Jmen.V1i2.2242>
- Irawana, T. J., & Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222–232. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.47>
- Kusumastuti, A., Khoiron, A. M., & Achmadi, T. A. (2020). Metode Penelitian Kuantitatif. Deepublish.
- Lazić, S. (2022). *Dalcroze* Method And Its Impact To Motor, Locomotor Status And Movement Aesthetic. *Sports Science And Health*, 23(1). <https://doi.org/10.7251/Ssh22010871>
- Lestari, I. (2015). Pengaruh Waktu Belajar dan Minat Belajar terhadap Hasil Belajar Matematika. *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 3(2), 115–125. <https://doi.org/10.30998/formatif.v3i2.118>
- Magistra, A. A., Jumhana, N., Robandi, B., Giwangsa, S. F., Rahmawati, E., Murron, F.

- S., & Amalia, E. (2021). Pengembangan Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar Melalui Pelatihan Notasi Ritmik Tuwagapat. *Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar*, 8(2). <https://doi.org/10.17509/Jppd.V8i2.40528>
- Mawarni, W. A. (2017). Implementasi pembelajaran tematik berbasis kecerdasan musikal di SD Plus Al-Kautsar Malang (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Mudjilah, H. S. (2010). Teori Musik 1. *Yogyakarta: Universitas Negeri Fakultas Bahasa Dan Seni*.
- Mudjilah, H. S. (2011). Pengembangan Tes Kemampuan Musikal Anak.
- Muhson, A. (2006). Teknik analisis kuantitatif. *Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta*, 183-196.
- Nanda, Y. E., & Sutikno, P. Y. (2023). Keefektifan Alat Musik Hadroh Berbantuan Metode Drill Terhadap Kemampuan Ritmis Peserta didik. *Joyful Learning Journal*, 12(4), 214–218. <https://doi.org/10.15294/jlj.v12i4.78109>
- Nainggolan, O. T. P. (2023). Pengaruh Metode Dalcroze (Curhythemics) Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak Siswa Kelas III SD Kanisius Pugeran I Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/15523>
- Nugroho, M. A., Istiandini, W., & Muniir, A. (2019). Peningkatan Kemampuan Membaca Ritmis Menggunakan Lagu Model Pada Peserta didik Kelas VII SMPN 3 Teluk Keramat. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(3).
- Nugroho, R. S., & Hendratno. (2021). Pengaruh Penggunaan Stik Drum terhadap Kemampusan Ritmis Kelas III Sekolah Dasar. *Jpgsd*, 09(10), 3486–3491.
- Nurfiqi, M. R. (2020). Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Pianika Dalam Pembelajaran Pianika Menggunakan Metode *Dalcroze* Dikelas Xi Sma Islam Sabilunnajah Seputih Raman Tahun Ajaran 2020/2022. *Jurnal Pendidikan Stkip Rosalia Lampung*.
- Tarigan, A. O. B., & Respati, R. (2022). Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 818-826.
- Pitriani, S. (2020). Analisis materi pokok seni budaya dan prakarya (Sbdp) kelas III MI/SD. *AULADUNA: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 7(1), 60-73.

- Pramudya, N. A. (2019). Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian Makna Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Mahakarya. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 17(1), 14-23.
- Pratiwi, S. (2021). Pemanfaatan barang-barang bekas sebagai alat musik sederhana untuk mengasah kecerdasan musikal anak usia dini di masa pandemi Covid 19. *Interlude: Indonesian Journal of Music Research, Development, and Technology*, 1(1), 1-11.
- Purwanto, P. (2018). Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah. *Magelang: Staiapress*.
- Putra, T. W. K. (2019). *Metode Drill Dalam Pembelajaran Musik Gambang Semarang Di Klub Merby Semarang*. 1–47.
- Putri, E. N. D., & Desyandari, D. (2023). Integrasi Lagu dalam Rencana Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar. *Jurnal Pelita Ilmu Pendidikan*, 1(2), 53-56.
- Rahman, N. H. (2015). Peningkatan Kemampuan Membaca Ritmik dalam Pembelajaran Musik melalui Penerapan Metode Takadimi-Orff pada Peserta didik Kelas IV SD Negeri Kintelan I Yogyakarta. 1–193.
- Ramadhanidiansyah, G. (2012). Penerapan Prinsip Dalcroze Untuk Meningkatkan Audiasi Ritmik: Studi Kasus Siswa Peserta Kegiatan Ekstrakurikuler Perkusi Di SMA Negeri 22 Bandung (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Rusni, Fretisari, I., & Munir, A. (2016). Peningkatan Keterampilan Membaca Pola Ritmik Notasi Balok dengan Metode Drill pada Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 5(12), 1–14.
- Sabila, L., Nandiyanto, A. B. D., Kurniawan, T., & Bilad, M. R. (2021). Improved Rhythm Pattern Reading Skills Using The Eurythmics Dalcroze Method On Distance Learning For Junior High School. *Indonesian Journal Of Multidisciplinary Research*, 1(2), 413–418. <https://doi.org/10.17509/Ijomr.V1i2.38600>
- Saefatu, A. Y. (2023). Musik Tari Foti Pada Masyarakat Kabupaten Rote Ndao: Bentuk Dan Struktur Musik. *Representasi: Jurnal Ilmu Sosial, Seni, Desain Dan Media*, 2(1).
- Sagala, M. (2023). Pembelajaran Body Percussion Dengan Menggunakan Metode

- Eurhythmics *Dalcroze* Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (Jpdk)*, 5(2). <https://doi.org/10.31004/Jpdk.V5i2.13932>
- Sagala, M. D., & Putra, Z. A. W. (2022). Video Body Percussion: Pembelajaran Ritmik Bagi Siswa Sekolah Dasar. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(3), 49-57.
- Saputra, A., Susandrajaya, S., & Zulfahmi, M. (2022). Karya Komposisi Musik “Riuh Berzapin” Inspirasi Filler Zapin Kote Sultan Palembang Singkep Pesisir Kabupaten Lingga Provinsi Kepulauan Riau. *Jurnal Musik Etnik Nusantara*, 2(1), 62. <https://doi.org/10.26887/Jmen.V2i1.3086>
- Saputra, N. I. (2022). Pelaksanaan Terapi Musik pada Anak Autisme di Daya Indonesia Performing Art Academy. *Repertoar Journal*, 3(1), 41-55.
- Sari, H., Sukmayadi, Y., & Gunara, S. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Media Alat Musik Berbasis Lingkungan Untuk Peserta didik Kelas Vi Di Sd Labschool Upi. *Berajah Journal*, 2(4). <https://doi.org/10.47353/Bj.V2i4.178>
- Serani, G. (2019). Euretmiika *Dalcroze* Dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal Anak Di Paud. *DUNIA ANAK : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(2), 60–75. <https://jurnal.stkipersada.ac.id/jurnal/index.php/PAUD/article/view/766>
- Sinaga, J. A. (2022). *Penerapan Metode Dalcroze Dalam Pembelajaran Musik Anak Berkebutuhan Khusus Secara Daring Di Omah Semangart Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Siregar, S. (2013). Metode penelitian kuantitatif: dilengkapi dengan perhitungan manual & SPSS.
- Soleh, M. (2017). Pengaruh Model Pembelajaran Brainstorming dengan Kemampuan Berpikir Kreatif dan Adversity Quotient. *Repository Universitas Pasundan*, 17, 43. <http://repository.unpas.ac.id/30113/>
- Sukarelawan, M. I., Indratno, T. K., & Ayu, S. M. (2024). N-Gain vs Stacking.
- Sukma, I. (2023). Pembelajaran Alat Musik Ritmis Pada Peserta didik Kelas Vii Di Smp Negeri 2 Belitang Jaya Kabupaten Oku Timur. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik Dan Pendidikan Musik*, 3(1), 33–40. <https://doi.org/10.30872/Mebang.V3i1.52>

- Syaflinawati, S. (2021). Penggunaan Metode *Dalcroze* Dalam Pembelajaran Pianika Di Sma Negeri 1 Tanjung Raja. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6(2). <https://doi.org/10.36982/Jsdb.V6i2.1713>
- Tung, K. Y., & Satya, N. G. (2023). Improving The Understanding Of Reading Rhythm And Notes In Music Education By Using Kodály And Suzuki Technique Method In Grade 8 Junior High School Xyz. *Journal On Education*, 5(2). <https://doi.org/10.31004/Joe.V5i2.841>
- Vivian, Y. I., Setyoko, A., & Mustofa, D. (2022). Optimalisasi Pengembangan Alat-Alat Bekas Untuk Meningkatkan Keterampilan Bermusik Pada Peserta didik Smk Negeri 8 Samarinda. *Jurnal Pemberdayaan Sosial Dan Teknologi Masyarakat*, 2(2). <https://doi.org/10.54314/Jpstm.V2i2.1086>
- Widaningsih, E. (2012). Pembelajaran seni budaya dan keterampilan menumbuhkan kecerdasan moral secara kompetitif. *EduHumaniora/ Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 4(2).
- Widyastuti, R. (2022). Kemampuan Psikomotor Dalam Memainkan Alat Musik Melalui Metode Demonstrasi Peserta didik. *Jurnal Dieksis Id*, 2(1), 47–54. <https://doi.org/10.54065/Dieksis.2.1.2022.83>
- Wiflihani. (2016). Pengetahuan Dasar Teori Musik.
- Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1). <https://doi.org/10.21043/elementary.v4i1.1980>