

**PENINGKATAN APRESIASI SISWA MTs MA'ARIF NU 01
GANDRUNGMANGU TERHADAP KESENIAN REBANA**

MELALUI PENDEKATAN SCIENTIFIC

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan
Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh
Hasmi Fidiyarti
NIM: 1202171

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2014**

**PENINGKATAN APRESIASI SISWA MTs MA'ARIF NU 01
GANDRUNGMANGU TERHADAP KESENIAN REBANA
MELALUI PENDEKATAN SCIENTIFIC**

Oleh
Hasmi Fidiyarti
S.Ag STAIN Salatiga, 2001

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana Program Studi
Pendidikan Seni

© Hasmi Fidiyarti 2014
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2014

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HASMI FIDYARTI

1202171

**PENINGKATAN APRESIASI SISWA MTs MA'ARIF NU 01
GANDRUNGMANGU TERHADAP KESENIAN REBANA
MELALUI PENDEKATAN *SCIENTIFIC***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

**Dr. Uus Karwati, M.Sn
NIP. 196506231991012001**

Pembimbing II

**Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001**

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni**

**Dr. Sukanta, S.Kar, M.Hum
NIP. 196209171989031002**

MOTTO

و في انفسكم افلا تبصرون

“Dan juga pada diri kalian sendiri (terdapat suatu potensi),
maka apakah kalian tiada memperhatikan?”
(QS. Adz-Dzaariyaat: 21)

“Kesukaran yang kita jumpai dalam menempuh tujuan
merupakan jalan terdekat ke arah tujuan itu”
(Khalil Gibran)

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul “PENINGKATAN APRESIASI SISWA MTs MA’ARIF NU 01 GANDRUNGMANGU TERHADAP KESENIAN REBANA MELALUI PENDEKATAN *SCIENTIFIC*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lainnya terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2014
Penyusun

Hasmi Fidiyarti
NIM. 1202171

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi anugrah kemudahan, kesabaran dan keikhlasan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Peningkatan Apresiasi Siswa MTs Ma’arif Nu 01 Gandrungmangu Terhadap Kesenian Rebana Melalui Pendekatan *Scientific*”. Penulisan tesis ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), Bandung.

Kajian dalam tesis ini bermula dari ketertarikan penulis untuk dapat membuat rancangan pembelajaran kesenian rebana melalui pendekatan *scientific*, untuk dapat meningkatkan apresiasi siswa MTs Ma’arif NU 01 Gandrungmangu. Besar harapan penulis agar tesis ini dapat berguna bagi semua pihak terutama yang berkiprah di dunia pendidikan, khususnya pendidikan seni musik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini masih terdapat kekurangan yang perlu dilengkapi dan kelemahan yang perlu diperkuat. Karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan, koreksi dan saran untuk melengkapi kekurangan tersebut.

Bandung, Juli 2014

Penulis

Hasmi Fidiyarti

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan tesis ini disusun berdasarkan berbagai pengamatan dan tindakan selama proses penelitian berlangsung. Dukungan dari berbagai pihak sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini, oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Yth. Bapak Dr. Sukanta, S.Kar, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia Bandung beserta Staf yang telah memberikan ijin, serta kesempatan yang tidak ternilai harganya kepada diri penulis.
2. Yth. Ibu Dr. Uus Karwati, M.Sn. selaku Pembimbing I dan Pembimbing Akademik yang dengan penuh semangat membimbing penulis serta memberikan arahan-arahan inspiratif, hingga tesis ini terselesaikan.
3. Yth. Ibu Dr. Rita Milyartini,M.Si. selaku Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis dan memberikan masukan-masukan yang berharga, hingga tesis ini terselesaikan pada waktunya.
4. Yth. Bapak Dr. Sukanta, S.Kar, M.Hum. dan Ibu Dr. Dewi Suryati Budiwati, M.Pd selaku penguji pada sidang tesis, yang telah memberi wawasan dan masukan-masukan berharga untuk memperkaya isi penulisan tesis ini menjadi semakin berkualitas.
5. Seluruh Dosen Program Magister Pendidikan Seni pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung yang telah membekali wawasan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan tesis ini terwujud.
6. Yth. Bapak Naseh Aolawi, S.Th.I selaku Kepala MTs Ma'arif NU 01 Gandrungmangu beserta pegawai dan guru yang telah memberikan ijin, kesempatan, serta pertolongan yang begitu berharga kepada diri penulis.
7. Ibu Hartini dan Ibu Sri Hardijjani, S.Pd.I teladan tercinta yang sangat memberikan *support* kepada penulis selama ini, serta kakak dan adik tersayang.

8. Seluruh pemain grup rebana Ahsanul Qilub sebagai sumber inspirasi dalam penulisan tesis ini, semoga kesenian *rebana* semakin berkembang di Gandrungmangu dan sekitarnya.
9. Siswa Kelas VII E di MTs Ma'arif NU 01 Gandrungmangu Kab. Cilacap.
10. *Sedulurku* seperjuangan, mahasiswa Program Pendidikan Seni angkatan 2012 Sekolah Pascasarjana UPI Bandung atas kerjasamanya selama menempuh studi.
11. Muhammad Akhsin, sebagai sahabat yang memberi motivasi hingga penulisan tesis ini dapat selesai, *maturnuwun sangget nggih mas Akhsin*.
12. Miftahudin, Cahya Rahma Miftah, Salsabila Aulia Miftah dan Muhammad Jibril Aulia Miftah, kesabaran, pengertian dan doa kalian sumber kekuatan umi dalam penulisan tesis ini, maafkan atas banyaknya hak-hak kalian yang tanpa sengaja terabaikan selama umi menempuh studi program pascasarjana.
13. Serta semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini.

Akhir kata, semoga hasil dari penulisan tesis ini dapat memberi manfaat untuk kita semua.Aamiin

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah peningkatan apresiasi siswa MTs Ma'arif NU 01 Gandungmangu terhadap kesenian *rebana* melalui pendekatan *scientific*. Latar belakang penelitian yakni pembelajaran kesenian *rebana* hanya terjadi pada kegiatan ekstrakurikuler, sehingga diperlukan tindakan guna meningkatkan apresiasi siswa terhadap kesenian *rebana* melalui pendekatan *scientific* pada kegiatan intrakurikuler. Fokus penelitian pada rancangan pembelajaran, proses penerapan pembelajaran, dan hasil peningkatan apresiasi siswa terhadap kesenian *rebana* melalui pendekatan *scientific*. Melalui metode *action research* dibantu dengan teknik pengumpulan data antara lain observasi, wawancara dan perekaman, dan untuk menganalisis data digunakan triangulasi data, bertujuan untuk melihat peningkatan apresiasi siswa terhadap kesenian *rebana* melalui pendekatan *scientific*. Setelah penerapan rancangan pembelajaran tersebut, apresiasi siswa mengalami peningkatan, indikatornya berkembangnya pengetahuan, pemahaman, kemampuan mengimitasi, mengolah irama, dan mempresentasikan musik *rebana* dalam pertunjukan di kelas. Pendekatan *scientific* memberi kesempatan pada siswa untuk mengetahui, memahami, mengalami, mengaitkan dan menilai unsur estetis dalam kesenian *rebana*, sehingga siswa mengalami peningkatan apresiasi. Diharapkan rancangan pembelajaran ini dapat dikembangkan menjadi sebuah model pembelajaran untuk mengetahui efektivitasnya.

Kata kunci: Apresiasi, Kesenian *Rebana*, Pendekatan *Scientific*.

ABSTRACT

The title of this research is to increase MTs Ma'arif NU 01 Gandrungmangu students' appreciation to tambourine art through scientific approach. The background of the research is learning of tambourine art that only occurs on extracurricular activities, so it needs action to improve the students' appreciation to tambourine arts through a scientific approach on intra activity. The research focused on learning design, learning the application process, and the result of students' appreciation improvement tambourine arts through a scientific approach. Through action research method assisted with data collection techniques such as observation, interviews and recording, and to analyze the data using triangulation of data, aimed to see how to increase students' appreciation to tambourine arts through a scientific approach. After the application of the lesson plan, the appreciation of students increased, the indicator is the development of knowledge, understanding, ability to imitate, rhythm process, performing the tambourine music in the classroom. Scientific approach provides opportunities for students to know, to understand, to experience, to link and assess aesthetic elements in tambourine art, so students increase their appreciation. It is expected that this design of the study can be developed into a learning model to determine its effectiveness.

Keywords: Appreciation, Tambourine Art, Scientific Approach

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
MOTTO.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Pengertian Pembelajaran	9
B. Pembelajaran Apresiasi Seni	11
C. Metode, Pendekatan dan Desain Pembelajaran	17
D. Kesenian Rebana	30
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Subjek dan Lokasi Penelitian	52
B. Desain Penelitian	55

C. Pendekatan dan Metode	72
D. Definisi Operasional	74
E. Instrument Penelitian	76
F. Teknik Pengumpulan Data	76
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	80
H. Validasi Data	81
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	83
A. Hasil Penelitian	83
B. Pembahasan	129
C. Keunggulan dan Keterbatasan Pembelajaran Kesenian Rebana	147
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	149
A. Simpulan	149
B. Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN-LAMPIRAN	156

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tindakan Penelitian Selama Satu Siklus	60
Tabel 3.2 Sintaks Pembelajaran Kesenian Rebana Pada Pertemuan 1	69
Tabel 3.3 Sintaks Pembelajaran Kesenian Rebana Pada Pertemuan 2	70
Tabel 3.4 Sintaks Pembelajaran Kesenian Rebana Pada Pertemuan 3	71
Tabel 3.5 Sintaks Pembelajaran Kesenian Rebana Pada Pertemuan 4	72
Tabel 4.1 Kemampuan Sikap Religi Siswa Pada Pertemuan 1	91
Tabel 4.2 Kemampuan Sikap Percaya Diri Siswa Pada Pertemuan 1	92
Tabel 4.3 Kemampuan Ranah Psikomotorik Pada Pertemuan 1	95
Tabel 4.4 Hasil Wawancara Guru Dengan Observer Mitra	97
Tabel 4.5 Kemampuan Sikap Religi Siswa Pada Pertemuan 2	102
Tabel 4.6 Hasil Penilaian Leaflet Siswa Pada Pertemuan 2	105
Tabel 4.7 Hasil Angket Siswa Pada Pertemuan 2	105
Tabel 4.8 Hasil Wawancara Guru Dengan Observer Mitra Pada Pertemuan 2	106
Tabel 4.9 Hasil Wawancara Dengan Siswa	111
Tabel 4.10 Hasil Penilaian Kreatifitas Siswa Pada Pertemuan 3	117
Tabel 4.11 Hasil Wawancara Guru Dengan Observer Mitra Pada Pertemuan 3	117
Tabel 4.12 Hasil Wawancara Guru Dengan Observer Mitra Pada Pertemuan 4	124
Tabel 4.13 Hasil Angket Siswa Sebelum Dan Setelah Pembelajaran	125
Tabel 4.14 Pengetahuan Siswa Terhadap Fungsi Kesenian Rebana	126
Tabel 4.15 Minat Siswa Terhadap Kesenian Rebana Sebelum Dan Setelah Pembelajaran	128
Tabel 4.16 Daftar Hadir Siswa Selama Pembelajaran	135
Tabel 4.17 Indikator Keberhasilan Rancangan Pembelajaran	136

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Pertunjukan Kesenian Rebana Grup Ahsanul Qulub	31
Gambar 2.2 Teknik Memainkan Rebana Genjring	32
Gambar 2.3 Bagian Depan Rebana Genjring	33
Gambar 2.4 Bagian Samping Rebana Genjring	33
Gambar 2.5 Bagian Belakang Rebana Genjring	34
Gambar 2.6 Alat Musik Dalam Pertunjukan Kesenian Rebana Grup Ahsanul Qulub	35
Gambar 2.7 Pola Ritme Rebana Genjring	37
Gambar 2.8 Pola Ritme Bedug Dan Kentrung	38
Gambar 2.9 Pola Ritme Tumbuk Batu	39
Gambar 2.10 Pola Ritme Keprak	39
Gambar 3.1 Peta Lokasi MTs Ma’arif NU 01 Gandrungmangu	54
Gambar 4.1 Kegiatan Tanya Jawab Siswa Tahap Observing	89
Gambar 4.2 Kegiatan Tanya Jawab Dan Diskusi Siswa Tahap Questioning	100
Gambar 4.3 Kegiatan Memainkan Musik Rebana Tahap Experimenting ...	112
Gambar 4.4 Kegiatan Memainkan Musik Rebana Tahap Communicating	120

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Hierarkis Jenis Perilaku Afektif Menurut Krathwohl	12
Bagan 3.1 Desain Penelitian Tindakan Kelas Oleh Lewin Menurut Kemmisis	55
Bagan 3.2 Desain Penelitian Tindakan Kelas Yang Telah Diadaptasi Oleh Lewin Menurut Kemmis Sesuai Dengan Pembelajaran Kesenian Rebana	56
Bagan 4.1 Alokasi Waktu Pembelajaran Kesenian Rebana	86
Bagan 4.2 Langkah Pembelajaran Kesenian Rebana Tahap <i>Observing</i>	143
Bagan 4.3 Langkah Pembelajaran Kesenian Rebana Tahap <i>Questioning</i>	144
Bagan 4.4 Langkah Pembelajaran Kesenian Rebana Tahap Experimenting Dan <i>Associating</i>	144
Bagan 4.5 Langkah Pembelajaran Kesenian Rebana Tahap <i>Communicating</i>	145

DAFTAR GRAFIK

Halaman

Grafik 4.1	Kemampuan Sikap Religi Pada Kegiatan Pembelajaran 1	92
Grafik 4.2	Kemampuan Sikap Percaya Diri Pada Kegiatan Pembelajaran 1	93
Grafik 4.3	Kemampuan Sikap Kerjasama Pada Kegiatan Pembelajaran 1	93
Grafik 4.4	Minat Siswa Dalam Pembelajaran Pertemuan 1	94
Grafik 4.5	Kemampuan Ranah Afektif Pada Kegiatan Pembelajaran 1 ...	95
Grafik 4.6	Kemampuan Ranah Psikomotor Pada Kegiatan Pembelajaran 1	96
Grafik 4.7	Kemampuan Ranah Kognitif Pada Kegiatan Pembelajaran 1 ..	96
Grafik 4.8	Kemampuan Sikap Religi Pada Kegiatan Pembelajaran 2	103
Grafik 4.9	Kemampuan Sikap Percaya Diri Pada Kegiatan Pembelajaran 2	103
Grafik 4.10	Minat Siswa Dalam Pembelajaran 2	104
Grafik 4.11	Kemampuan Sikap Religi Pada Kegiatan Pembelajaran 3	114
Grafik 4.12	Kemampuan Sikap Kerjasama Pada Kegiatan Pembelajaran 3	115
Grafik 4.13	Kemampuan Ranah Psikomotorik Pada Kegiatan Pembelajaran 3	116
Grafik 4.14	Kemampuan Ranah Kognitif Pada Kegiatan Pembelajaran 3	116
Grafik 4.15	Kemampuan Sikap Religi Pada Kegiatan Pembelajaran 4	121
Grafik 4.16	Kemampuan Sikap Kerjasama Pada Kegiatan Pembelajaran 4	122
Grafik 4.17	Kemampuan Ranah Psikomotorik Pada Kegiatan Pembelajaran 4	122
Grafik 4.18	Hasil Pengamatan Unjuk Kerja Siswa	123

Grafik 4.19 Hasil Angket Siswa Sebelum Dan Setelah Pembelajaran	126
Grafik 4.20 Pengetahuan Siswa Terhadap Fungsi Kesenian Rebana Sebelum Dan Setelah Pembelajaran	127
Grafik 4.21 Minat Siswa Mempelajari Musik Rebana Sebelum Dan Setelah Pembelajaran	128

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Silabus Pembelajaran Seni Musik	156
Lampiran 2 RPP Pertemuan 1	159
Lampiran 3 RPP Pertemuan 2	162
Lampiran 4 RPP Pertemuan 3	165
Lampiran 5 RPP Pertemuan 4	168
Lampiran 6 Pedoman Wawancara	171
Lampiran 7 Instrumen Evaluasi Pembelajaran	172
Lampiran 8 Pedoman Observasi Sikap Religi	173
Lampiran 9 Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri	174
Lampiran 10 Pedoman Observasi Sikap Kerjasama	175
Lampiran 11 Pedoman Observasi Minat Siswa	176
Lampiran 12 Pedoman Observasi Ranah Afektif	177
Lampiran 13 Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik	178
Lampiran 14 Pedoman Observasi Sikap Sosial Percaya Diri	179
Lampiran 15 Pedoman Penilaian Hasil Karya	180
Lampiran 16 Pedoman Observasi Sikap Kerjasama Pertemuan 3	181
Lampiran 17 Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik	182
Lampiran 18 Lembar Penilaian Aspek Kognitif Pertemuan Kedua	183
Lampiran 19 Lembar Penilaian Unjuk Kerja	184
Lampiran 20 Hasil Presentasi Siswa Pertemuan 4	185
Lampiran 21 Angket Tanggapan Siswa Terhadap Rebana Sebelum Penelitian	188
Lampiran 22 Angket Tanggapan Siswa Terhadap Rebana Setelah Penelitian	191
Lampiran 23 Hasil Penilaian Ranah Kognitif Pertemuan 1	194
Lampiran 24 Penilaian Hasil Karya Siswa Pertemuan 2	195
Lampiran 25 Hasil Wawancara Dengan Siswa Setelah Pertemuan 4	197
Lampiran 26 SK Pembimbing Tesis.....	199
Lampiran 27 Permohonan Izin Penelitian	201
Lampiran 28 Riwayat Hidup Penulis	202