

**PENDIDIKAN KARAKTER DISIPLIN BERLALU LINTAS
MELALUI PEMBELAJARAN KREASI MUSIK
BAGI SISWA SMA**

TESIS

**Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Seni**



**Disusun Oleh
Hendra Rizal, S.H.
2217096**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

PENDIDIKAN KARAKTER DISIPLIN BERLALU LINTAS MELALUI
PEMBELAJARAN KREASI MUSIK BAGI SISWA SMA

Oleh
Hendra Rizal, S.H.

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Hendra Rizal 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

PENDIDIKAN KARAKTER DISIPLIN BERLALU LINTAS MELALUI PEMBELAJARAN KREASI MUSIK BAGI SISWA SMA

Oleh
Hendra Rizal, S.H.
NIM. 2217096

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



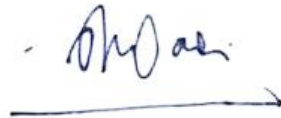
Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Penguji I




Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Penguji II



Dr. Sandia Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, dengan ini menyatakan bahwa Tesis yang berjudul “PENDIDIKAN KARAKTER DISIPLIN BERLALU LINTAS MELALUI PEMBELAJARAN KREASI MUSIK BAGI SISWA SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Hendra Rizal, S.H.
2217096

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, karena hanya oleh berkat dan anugerah-Nya yang melimpah, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pendidikan Karakter Disiplin Berlalu lintas Melalui Pembelajaran Kreasi Musik Bagi Siswa SMA”.

Dalam penulisan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

- 1) Kedua orang tua penulis, Mardrus Tamba dan Rita Nababan (†) beserta keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan moril sehingga pembuatan tesis ini dapat berjalan dengan baik.
- 2) Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik, yang dengan sabar memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis sehingga dapat terselesainya penulisan tesis ini.
- 3) Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Pembimbing II, yang dengan sabar memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis sehingga dapat terselesainya penulisan tesis ini.
- 4) Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Penguji I, yang telah memberikan saran dan masukan berharga untuk penyempurnaan tesis ini.
- 5) Dr. Sandie Gunara, M.Pd. selaku Penguji II, yang telah memberikan saran dan masukan berharga untuk penyempurnaan tesis ini.
- 6) Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, yang selalu memberikan motivasi kepada penulis dalam mengerjakan penulisan ini.
- 7) Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membekali ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama melaksanakan perkuliahan.
- 8) AKBP Akmal, S.H, S.I.K, M.H selaku Kapolres Ciamis periode tahun 2024, dan AKBP Tony Prasetyo Y, S.H, S.I.K, M.T. selaku Kapolres Ciamis periode tahun 2022, yang telah memberikan izin dan rekomendasi kepada

penulis untuk dapat melaksanakan perkuliahan di Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

- 9) Dan Artadinan, S.Pd., M.Pd. selaku Plt. Kepala Sekolah SMAN 1 Ciamis, yang telah mengizinkan penulis melaksanakan penelitian di SMAN 1 Ciamis.
- 10) Noor Rahmawati, S.Pd., M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMAN 3 Ciamis, yang telah mengizinkan penulis melaksanakan pra penelitian di SMAN 3 Ciamis.
- 11) Bani Ambara, S.Pd., M.Pd., selaku Guru Seni Musik SMAN 1 Ciamis dan Dosen Mata Kuliah Pendidikan Seni Musik di Universitas Islam Darussalam (UID) Ciamis, yang telah membimbing dan membantu penulis selama melaksanakan penelitian di SMAN 1 Ciamis serta bersedia menjadi validator 1 dalam penelitian ini.
- 12) Dhani Andrian, S.Pd., selaku Guru Seni Musik sekaligus Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SMAN 3 Ciamis, yang telah membimbing dan membantu penulis selama melaksanakan observasi pra penelitian di SMAN 3 Ciamis serta bersedia menjadi validator 2 dalam penelitian ini.
- 13) Para Siswa dan Siswi Kelas X SMAN 1 Ciamis dan SMAN 3 Ciamis, atas partisipasi dan kerjasama yang baik selama penulis melaksanakan penelitian.
- 14) Istri tercinta, Rebekka Sinaga, S.S.T.P., S.A.P, M.M. dan Putri Tercinta, Melodia Riz Klara Tamba yang selalu menjadi inspirasi dan semangat dalam penulisan tesis ini.
- 15) Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah berbagi informasi selama penyusunan tesis ini, dan
- 16) Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, atas doa dan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

Bandung, 30 Agustus 2024

Penulis

Hendra Rizal, S.H.

2217096

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul pendidikan karakter disiplin berlalu lintas melalui pembelajaran kreasi musik bagi siswa SMA. Latar belakang penelitian yaitu tingginya angka kecelakaan lalu lintas di kalangan remaja akibat kurangnya disiplin berlalu lintas, sehingga perlu adanya upaya menumbuhkan kesadaran dan karakter yang baik dalam kegiatan berlalu lintas, yang dimulai dari lingkungan sekolah. Masalah penelitian berfokus pada desain, proses dan dampak pembelajaran kreasi musik terhadap disiplin berlalu lintas dan musikalitas siswa SMAN 1 Ciamis. Desain penelitian menggunakan konvergen paralel melalui pendekatan campuran dengan dua fase secara bersamaan yakni data kuantitatif untuk mengukur efektivitas desain, evaluasi pembelajaran dan dampak pembelajaran kreasi musik, serta data kualitatif untuk mendeskripsikan hasil observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Temuan penelitian menunjukkan efektivitas pada desain pembelajaran kreasi musik menggunakan model sinektik dalam 3 fase antara lain: 1) pengenalan analogi, mencakup pengamatan bunyi lalu lintas dan produksi warna bunyi lalu lintas; 2) pengembangan analogi, mencakup pemahaman unsur dasar musik dan proses bunyi lalu lintas dalam konteks musik; 3) penerapan analogi, mencakup eksplorasi unsur-unsur musik dan penyajian karya komposisi musik. Proses pembelajaran mencapai tujuan pembelajaran yang meliputi aspek pengetahuan, sikap dan keterampilan. Dampak pembelajaran kreasi musik mencakup peningkatan pengetahuan, toleransi dan sikap disiplin berlalu lintas serta peningkatan kemampuan musikal siswa. Hasil penelitian efektif dalam membantu siswa memahami pentingnya disiplin berlalu lintas, khususnya pemahaman terhadap fungsi bunyi sebagai isyarat dalam kegiatan berlalu lintas serta meningkatkan kemampuan musikal siswa khususnya pemahaman terhadap unsur-unsur musik. Penelitian ini diharapkan berkontribusi dalam inovasi pengembangan model pendidikan karakter, khususnya dalam konteks disiplin berlalu lintas bagi remaja.

Kata kunci: pendidikan karakter, disiplin berlalu lintas, pembelajaran, kreasi musik, siswa SMA

ABSTRACT

This research is titled character education for traffic discipline through music creation learning for high school students. The research background is the high number of traffic accidents among teenagers due to lack of traffic discipline, necessitating efforts to foster awareness and good character in traffic activities, starting from the school environment. The research problem focuses on the design, process, and impact of music creation learning on traffic discipline and musicality of students at SMAN 1 Ciamis. The research design uses parallel convergence through a mixed approach with two simultaneous phases: quantitative data to measure the effectiveness of the design, learning evaluation, and impact of music creation learning, as well as qualitative data to describe the results of observations, interviews, and documentation studies. Research findings show effectiveness in the music creation learning design using a synectic model in 3 phases including: 1) introduction of analogy, covering observation of traffic sounds and production of traffic sound colors; 2) development of analogy, covering understanding of basic music elements and traffic sound processes in a musical context; 3) application of analogy, covering exploration of musical elements and presentation of musical composition works. The learning process achieves learning objectives covering aspects of knowledge, attitudes, and skills. The impact of music creation learning includes increased knowledge, tolerance, and attitude towards traffic discipline as well as improved musical abilities of students. The research results are effective in helping students understand the importance of traffic discipline, particularly understanding the function of sound as a signal in traffic activities and improving students' musical abilities, especially understanding of musical elements. This research is expected to contribute to innovation in character education model development, particularly in the context of traffic discipline for teenagers.

Keywords: character education, traffic discipline, learning, music creation, high school students

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah/Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat/Signifikansi Penelitian.....	8
1.5. Struktur Organisasi Tesis.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
2.2. Pendidikan Karakter.....	17
2.2.1. Indikator Pendidikan Karakter.....	18
2.2.2. Praktik Disiplin Berbasis Pendidikan Karakter.....	21
2.2.3. Etika, Norma dan Toleransi.....	24
2.3. Disiplin Berlalu Lintas.....	27
2.3.1. Aspek Disiplin Berlalu Lintas.....	28
2.3.2. Perilaku Berlalu Lintas.....	29
2.4. Pembelajaran.....	31
2.4.1. Model Pembelajaran Sinektik.....	31

2.4.2. Tujuan Pembelajaran	33
2.4.3. Metode Pembelajaran Musik.....	35
2.4.4. Kurikulum Seni Musik Fase E	37
2.5. Kreativitas	39
2.5.1. Indikator Kreativitas	40
2.5.2. Proses Kreativitas	42
2.6. Musik.....	44
2.6.1. Unsur-Unsur Musik	44
2.6.2. Komposisi Musik	53
2.6.3. Pengaruh Musik Terhadap Perilaku	58
2.7. Siswa SMA.....	60
2.8. Kerangka Berpikir	61
2.9. Hipotesis Penelitian.....	64
BAB III METODE PENELITIAN.....	65
3.1. Desain Penelitian	65
3.1.1. Paradigma	69
3.1.2. Pendekatan.....	70
3.1.3. Metode.....	71
3.2. Partisipan.....	74
3.2.1. Kuantitatif.....	74
3.2.2. Kualitatif.....	75
3.3. Populasi dan Sampel	75
3.3.1. Populasi	75
3.3.2. Sampel	76
3.4. Lokasi Penelitian	77
3.5. Instrumen Penelitian.....	78
3.5.1. Kuantitatif.....	78
3.5.2. Kualitatif.....	79
3.5.3. Variabel dan Indikator.....	80
3.5.4. Kisi-Kisi	85
3.6. Prosedur Penelitian.....	94

3.6.1. Kuantitatif.....	94
3.6.2. Kualitatif.....	94
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	95
3.7.1. Kuantitatif.....	95
3.7.2. Kualitatif.....	97
3.8. Teknik Analisis Data.....	97
3.8.1. Kuantitatif.....	97
3.8.2. Kualitatif.....	98
3.9. Uji Validitas dan Reliabilitas	98
3.9.1. Uji Validitas	98
3.9.2. Uji Reliabilitas.....	100
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	102
4.1. Temuan.....	102
4.1.1. Desain Pembelajaran Kreasi Musik	102
4.1.2. Proses Pembelajaran Kreasi Musik	133
4.1.3. Dampak Pembelajaran Kreasi Musik	177
4.2. Pembahasan.....	190
4.2.1. Desain Pembelajaran Kreasi Musik	191
4.2.2. Proses Pembelajaran Kreasi Musik	192
4.2.3. Dampak Pembelajaran Kreasi Musik	193
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	196
5.1. Simpulan.....	196
5.2. Implikasi.....	198
5.3. Rekomendasi	199
DAFTAR PUSTAKA	202
LAMPIRAN.....	206

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Syntax Pembelajaran Sinektik	32
Tabel 2.2 Jenis dan Kecepatan Dalam Musik	47
Tabel 3.1 Kriteria Pemilihan Sampel	76
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Kuesioner Validasi Ahli	85
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen Evaluasi Pembelajaran	86
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Kuesioner Disiplin Berlalu Lintas Siswa	87
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Kuesioner Musikalitas Siswa	88
Tabel 3.6 Pedoman Wawancara FGD (<i>Focus Group Discussion</i>)	91
Tabel 3.7 Pedoman Wawancara Siswa Terkait Disiplin Berlalu Lintas	91
Tabel 3.8 Pedoman Wawancara Siswa Terkait Musikalitas	91
Tabel 3.9 Pedoman Wawancara Untuk Guru Seni Musik	92
Tabel 3.10 Lembar Observasi Video	92
Tabel 3.11 Lembar Penyusunan Bunyi	93
Tabel 3.12 Hasil Uji Validitas Item Variabel Disiplin Berlalu Lintas	99
Tabel 3.13 Hasil Uji Validitas Item Variabel Musikalitas	99
Tabel 3.14 Hasil Uji Reliabilitas	100
Tabel 4.1 Kriteria Penilaian Data Persentase Efektivitas	103
Tabel 4.2 Rencana Pembelajaran Eksplorasi Bunyi Dalam Musik	107
Tabel 4.3 Evaluasi Proses Pembelajaran Kreasi Musik Fase Ke-1	134
Tabel 4.4 Evaluasi Proses Pembelajaran Kreasi Musik Fase Ke-2	137
Tabel 4.5 Evaluasi Proses Pembelajaran Kreasi Musik Fase Ke-3	139
Tabel 4.6 Rekapitulasi Evaluasi Pembelajaran	142
Tabel 4.7 Hasil Pengisian Lembar Observasi Video Kelompok 1	148
Tabel 4.8 Hasil Pengisian Lembar Observasi Video Kelompok 2	149
Tabel 4.9 Hasil Pengisian Lembar Observasi Video Kelompok 3	150
Tabel 4.10 Hasil Pengisian Lembar Observasi Video Kelompok 4	151
Tabel 4.11 Hasil Diskusi Kelompok 1	157
Tabel 4.12 Hasil Diskusi Kelompok 2	158
Tabel 4.13 Hasil Diskusi Kelompok 3	159

Tabel 4.14 Hasil Diskusi Kelompok 4	160
Tabel 4.15 Penyajian Karya Kelompok Fase Ke-3	164
Tabel 4.16 <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	170
Tabel 4.17 Skor Disiplin Berlalu Lintas Siswa SMAN 1 Ciamis	177
Tabel 4.18 Interpretasi Disiplin Berlalu Lintas Siswa SMAN 1 Ciamis	178
Tabel 4.19 Skor Musikalitas Siswa SMAN 1 Ciamis	179
Tabel 4.20 Interpretasi Musikalitas Siswa SMAN 1 Ciamis	180

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangga Nada C.....	45
Gambar 2.2 Simbol Nama dan Nilai Pada Not Balok.....	46
Gambar 2.3 Contoh Pola Ritmis Sederhana.....	48
Gambar 2.4 Jenis-jenis Birama	49
Gambar 2.5 Tanda Dinamika dalam Musik	51
Gambar 2.6 Nama Akor Beserta Tingkatannya	52
Gambar 3.1 <i>Convergent Parallel Design</i>	66
Gambar 3.2 Peta Lokasi SMAN 1 Ciamis	77
Gambar 3.3 Buku Panduan Guru Seni Musik SMA Fase E	90
Gambar 3.4 Artikel Aplikasi Model Pembelajaran Sinektik (<i>Synectic Model</i>)	90
Gambar 4.1 <i>Sample One</i>	118
Gambar 4.2 Video Sound Kemacetan Lalu Lintas.....	121
Gambar 4.3 Video Polisi Mengatur Arus Lalu Lintas	121
Gambar 4.4 Video Pengawalan Oleh Polisi.....	122
Gambar 4.5 Video Ambulans.....	122
Gambar 4.6 Video Bel Kereta Api.....	123
Gambar 4.7 Video Kecelakaan lalu Lintas	123
Gambar 4.8 Video Efek Suara Rem.....	124
Gambar 4.9 Video Sound Langkah Kaki	124
Gambar 4.10 Lembar Observasi Video.....	125
Gambar 4.11 Lembar Penyusunan Bunyi Untuk Komposisi Musik.....	128
Gambar 4.12 Penyampaian Tujuan Pembelajaran	145
Gambar 4.13 Para Siswa Mengamati Video Kegiatan Berlalu Lintas	146
Gambar 4.14 Diskusi Kelompok.....	147
Gambar 4.15 Presentasi Kelompok 1	148
Gambar 4.16 Presentasi Kelompok 2.....	149
Gambar 4.17 Presentasi Kelompok 3.....	150
Gambar 4.18 Presentasi Kelompok 4.....	152
Gambar 4.19 Guru Menjelaskan Unsur-Unsur Dasar Musik.....	154

Gambar 4.20 Guru Memberikan Bantuan Teknis	156
Gambar 4.21 Eksplorasi Unsur-Unsur Musik	162
Gambar 4.22 Karya Kelompok 1	164
Gambar 4.23 Karya Kelompok 2	164
Gambar 4.24 Karya Kelompok 3	164
Gambar 4.25 Karya Kelompok 4	164
Gambar 4.26 <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	172
Gambar 4.27 Wawancara Dengan Guru Seni Musik	186

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	62
Bagan 3.1 Tahapan Rancangan Desain Penelitian Konvergen	67
Bagan 3.2 Rancangan Metode Pada Fase Kuantitatif	71
Bagan 3.3 Rancangan Metode Pada Fase Kualitatif	73
Bagan 3.4 Variabel dan Indikator	81
Bagan 4.1 Syntax Pembelajaran Sinektik	119

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pengantar Observasi Penelitian di SMAN 3 Ciamis	206
Lampiran 2. Surat Keterangan Penelitian dari SMAN 3 Ciamis	207
Lampiran 3. Pengantar Observasi Penelitian di SMAN 1 Ciamis	208
Lampiran 4. Surat Keterangan Penelitian dari SMAN 1 Ciamis	209
Lampiran 5. Angket Validasi Untuk Ahli I.....	210
Lampiran 6. Angket Validasi Untuk Ahli II	212
Lampiran 7. Profil Validator 1	214
Lampiran 8. Profil Validator 2	215
Lampiran 9. Rekapitulasi Hasil Kuesioner Siswa SMAN 3 Ciamis.....	216
Lampiran 10. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas dengan SPSS.....	219
Lampiran 11. Rekapitulasi Hasil Kuesioner Siswa SMAN 1 Ciamis.....	222
Lampiran 12. Sumber Bunyi Lalu Lintas.....	224
Lampiran 13. Desain Musikal Bunyi Lalu Lintas	235
Lampiran 14. Lembar Observasi Pengamatan Video Kelompok 1.....	238
Lampiran 15. Lembar Observasi Pengamatan Video Kelompok 2.....	239
Lampiran 16. Lembar Observasi Pengamatan Video Kelompok 3.....	240
Lampiran 17. Lembar Observasi Pengamatan Video Kelompok 4.....	241
Lampiran 18. Lembar Penyusunan Bunyi Lalu Lintas Kelompok 1	242
Lampiran 19. Lembar Penyusunan Bunyi Lalu Lintas Kelompok 2	243
Lampiran 20. Lembar Penyusunan Bunyi Lalu Lintas Kelompok 3	244
Lampiran 21. Lembar Penyusunan Bunyi Lalu Lintas Kelompok 4	245
Lampiran 22. Wawancara Dengan Siswa a.n. Salma Qanita.....	246
Lampiran 23. Wawancara Dengan Siswa a.n. Gibran Radya Gandara.....	247
Lampiran 24. Wawancara Dengan Siswa a.n. Hasna Nurhasanah	248
Lampiran 25. Wawancara Dengan Siswa a.n. Raihan Alvarezi	249
Lampiran 26. Wawancara Dengan Guru Seni Musik SMAN 1 Ciamis	250

DAFTAR PUSTAKA

- Aâ, Q. (2015). Kontribusi Peran Orangtua dan Guru Mata Pelajaran Terhadap Pengembangan Kreativitas Siswa. *Jurnal Edukasi: Jurnal Bimbingan Konseling*, 1(1), 1–19.
- Baniin. (2023). *Pengenalan Metode Pembelajaran Musik untuk Anak Usia Dini*. Pengenalan Metode Pembelajaran Musik untuk Anak Usia Dini - PerpusTeknik.com
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications. https://books.google.co.id/books?id=4uB76IC_pOQC
- D'Olimpio, L. , P. P. , & T. A. P. (2023). Educating Character Through. *Educating Character Through the Arts (1st Ed.)*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003148852>
- Firdaus, A. R., Triprasetyo, G. B., & Hapsari, P. D. (2023). Proses Pembelajaran Kreasi Musik Dalam Membentuk Karakter “Profil Pelajar Pancasila (P3).” *EKSPRESI: Indonesian Art Journal*, 12(2).
- Gunawan, H. (2022). *Pendidikan karakter: Konsep dan implementasi* (Vol. 1, Issue 1). Cv. Alfabeta.
- Gunawan, I., & Palupi, A. R. (2016). Taksonomi Bloom–revisi ranah kognitif: kerangka landasan untuk pembelajaran, pengajaran, dan penilaian. *Premiere Educandum: Jurnal Pendidikan Dasar Dan Pembelajaran*, 2(02).
- Haryono, O., Firmansyah, Y., & Repelita, T. (2024). EKSPLORESI PERSEPSI SISWA MENGENAI SIKAP TOLERANSI DI SMA NEGERI 2 KLARI. *BUANA ILMU*, 8(2), 296–310.
- Hasmyati, S., & Arafah, A. A. (2018). *Effective Learning Models In Physical Education Teaching*. Deepublish.
- Irina, F. (2017). *Metode Penelitian Terapan*. Penerbit Parama Ilmu.
- Karwati, U. (2012). *Aplikasi Model Pembelajaran Sinektik (Synectic Model)*.
- Kusnendar. (2020). *PENANAMAN KARAKTER DISIPLIN PADA ANAK USIA DINI MELALUI PROGRAM SI MADU (SIMULASI TAMAN EDUKASI) DI KEPOLISIAN RESOR BANYUMAS (Doctoral dissertation, IAIN)*.
- Leavy P. (2022). *Leavy, P. (2022). Research design: Quantitative, qualitative, mixed methods, arts-based, and community-based participatory research approaches*. Guilford Publications.
- Lickona, T. (2012a). *Character Matters (Persoalan Karakter) Bagaimana Membantu Anak Mengembangkan Penilaian Yang Baik, Integritas, dan Kebajikan Penting Lainnya*. BUMI AKSARA.
- Lickona, T. (2012b). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. BUMI AKSARA.
- Magdalena, I., Syaifulloh, A., & Salsabila, A. (2024). ASUMSI DASAR DAN DESAIN PEMBELAJARAN. *Sindoro: Cendikia Pendidikan*, 2(5), 41–50.

- Maharani, I., Efendi, N., & Oktira, Y. S. (2022). Studi Literatur Seni Musik Dalam Pembentukan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4(6), 13090–13098. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i6.10699>
- Mansuridin, S. S. (2020). *Pembudayaan Literasi Seni Di SD*. Deepublish.
- Mazzola, G., Park, J., & Thalmann, F. (2012). *Musical Creativity: Strategies and Tools in Composition and Improvisation*. Springer Publishing Company, Incorporated.
- Milyartini, R. (2015). *RAGAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN SENI. Modul pengayaan perkuliahan S2*.
- Mini, R. (2011). *Disiplin pada anak*. Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat
- Muhlis, A. Y. (2019). *PENDIDIKAN KARAKTER CINTA LINGKUNGAN MELALUI KREATIVITAS MUSIK UNTUK SISWA SEKOLAH DASAR KELAS TINGGI (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia)*.
- Ningsih, D. U. (2024). *PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN BERKARYA MUSIK MENGGUNAKAN FITUR SONG MAKER UNTUK SISWA SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktariana, R., Endang, A., & Yanto, Y. (2024). Pengalaman Imitasi Budaya Fashion Streetwear Korea Pada Kaum Remaja. *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 3(3), 261–268.
- Palmer, C. M. (2011). *Minds on music: Composition for creative and critical thinking*. Council for Research in Music Education, School of Music, University of Illinois.
- Pranoto, H. S., & Septiani, C. R. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik SMA/SMK Kelas X*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan
- Pratiwi, H. E., & Sari, M. M. K. (2023). Tingkat Disiplin Berlalu Lintas Remaja Milenial di Kecamatan Ngoro Kabupaten Jombang. *Kajian Moral Dan Kewarganegaraan*, 11(2), 510–524.
- Rahman, H. (2021). Musik Dalam Pendidikan Anak Usia Dini. *EDUCHILD (Journal of Early Childhood Education)*, 1(1), 130–142.
- Ridwan, R., Narawaty, T., Karwati, U., Sukmayadi, Y., & Nikawanti, G. (2020). Art and Culture in Character Education. *International Conference on Elementary Education*, 2(1), 1292–1297.
- Rismanita, E., Marto, H., & Sakka, A. (2011). TEORI STRUKTUR INTELEKTUAL GUILFORD. *SIGMA: JURNAL PENDIDIKAN MATEMATIKA*, 3(1), 48–56.
- Saleh, R., Puspitasati, P. R., & Yiping. (2024). Implementasi Pendidikan Karakter Disiplin di TK Negeri 1 Buton. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 4(1), 1972–1981. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>

- Sari, H., Sukmayadi, Y., & Gunara, S. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Media Alat Musik Berbasis Lingkungan Untuk Siswa Kelas VI di SD Labschool Upi. *Berajah Journal*, 2(4), 907–920.
- Sari, N. (2020). *Analisis Perilaku Siswa Zaman Milenial*.
- SHERLY, I. K. A. S. (2024). *PENGEMBANGAN LKPD BERBASIS APLIKASI CANVA DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERPIKIR KRITIS PESERTA DIDIK SD NEGERI*.
- Singh, A. S., & Masuku, M. B. (2014). Sampling techniques & determination of sample size in applied statistics research: An overview. *International Journal of Economics, Commerce and Management*, 2(11), 1–22.
- Siregar, N., & Nara, H. (2015). Belajar dan pembelajaran. *Penerbit Ghalia Indonesia*.
- Sitorus, I. S., & Irsan, I. (2024). Pengaruh Model Problem Based Learning Berbantuan Media Video Animasi terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas V SDN 137958 Tanjungbalai. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 9136–9149.
- Sulistiyono, J. (2022). *Buku Panduan Layanan Konseling Kelompok Pendekatan Behavioral Untuk Mengatasi Kedisiplinan Masuk Sekolah*. Penerbit P4I.
- Sumarjo, Y. (2001). *Seni pertunjukan Indonesia: suatu pendekatan sejarah*. STSI Press Bandung.
- Sunaryo, S., Fakhri, M., Syamsiar, R., & Kasmawati, K. (2020). Peningkatan Kesadaran Hukum Masyarakat Terhadap Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2009 Sebagai Upaya Mewujudkan Terciptanya Tertib Lalu Lintas Di Jalan Raya. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Sakai Sambayan*, 4(2), 155–164.
- Supriadi, S. H. (2023). *Etika dan Tanggung Jawab Profesi Hukum di Indonesia*. Sinar Grafika.
- Suteja, I. W., Murtiadi, S., Rohani, Warka, I. G. P. W., Sideman, I. S., Mahendra, M., Hasyim, & Salehudin. (2023). Penerapan Metode Belajar dan Bermain untuk Pembinaan dan Pengenalan Fasilitas Keselamatan Jalan Raya Bagi Anak Usia Dini. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA*, 6(1), 380–386. <https://doi.org/10.29303/jpmpi.v6i1.3674>
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia musik klasik*. Adicita.
- Widjast, E. P. (2011). *Hubungan Antara Self-Criticism Dengan Distres Pada Siswa Sma Negeri 3 Surakarta*.
- Wulandari, R., Suneki, S., Haryati, T., & Maryati, M. (2023). Analisis Model Pembelajaran Project Based Learning Terhadap Kreativitas Siswa SDN Pandeanlamper 03 Semarang. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 5(2), 4552–4556.
- Yani, J. A., Mangkunegara, A. A. A. P., Revisi, P. K. E., & Aditama, R. (1995). Sugiyono. 2017, Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. bandung: Alfabeta. *Procrastination And Task Avoidance: Theory*,

Research and Treatment. New York: Plenum Press, Yudistira P, Chandra, Diktat Ku.

- Yulianto, R. E. (2020). Pendidikan seni untuk membentuk manusia ideal pada sekolah umum. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 14(1), 17–24.
- Yusnanto, T., & Machmudi, M. A. (2020). Perancangan Media Pembelajaran Seni Musik Mengenal Notasi Untuk Kelas V di SDN 1 Tirto, Grabag. *TRANSFORMASI*, 16(1).
- Yusuf, N. N., Saadie, M., & Nugroho, R. A. (2022). PENGGUNAAN MODEL SINEKTIK DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 384–390.

Sumber Undang-Undang dan Peraturan Hukum :

- Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2009 Tentang Lalu Lintas Dan Angkutan Jalan
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 30 Tahun 2021 tentang Penyelenggaraan Bidang Lalu Lintas dan Angkutan Jalan
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 43 Tahun 1993 tentang Prasarana Dan Lalu Lintas Jalan
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 41 Tahun 2007 tentang Standar Proses untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah