

**CAMPUR KODE PADA *AUTOBASE* DI PLATFORM X:
KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun oleh

Meyta Salma Nabila

2006028

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

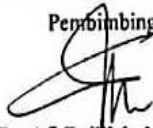
Meyta Salma Nabila
NIM 2006028

SKRIPSI

CAMPUR KODE PADA *AUTOBASE* DI PLATFORM X:
KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK

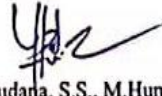
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Afi Fadhlah, M.Hum.
NIP 197911162008012011

Pembimbing II



Undang Sudana, S.S., M.Hum.
NIP 198103262015041001

Diketahui oleh

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadhi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

LEMBAR HAK CIPTA

**CAMPUR KODE PADA *AUTOBASE* DI PLATFORM X:
KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK**

Oleh
Meyta Salma Nabila

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

© Meyta Salma Nabila 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Meyta Salma Nabila, 2024
CAMPUR KODE PADA AUTOBASE DI PLATFORM X: KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Campur Kode pada *Autobase* di Platform X: Kajian Semasosiolinguistik” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,

Meyta Salma Nabila

NIM 2006028

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena bilingualisme yang terjadi pada akun *autobase* yang ada di platform X, dan penggunaanya adalah orang Indonesia. Hal ini disebabkan oleh berbagai faktor yang memengaruhi penggunaan campur kode tersebut yang secara tidak sadar mencampurkan bahasa Indonesia dengan bahasa asing atau bahasa daerah. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud campur kode, makna wujud campur kode, dan faktor terjadinya campur kode pada *autobase* di platform X. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi berupa tangkapan layar pada postingan atau komentar yang terdapat campur kode pada tiga akun *autobase* yaitu @westenthu, @kdrama_fess, dan @starfess. Berdasarkan hasil penelitian, dari 3 akun *autobase* ditemukan 54 data yang terdapat campur kode. Berdasarkan wujud campur kode, ditemukan 38 data berupa kata, 10 data berupa frasa, 1 data berupa pengulangan kata, dan 5 data berupa ungkapan atau idiom. Berdasarkan makna wujud campur kode, ditemukan 4 data yang dimaknai secara gramatikal, 2 data yang dimaknai secara idiomatik, 3 data yang dimaknai secara istilah, dan 45 data yang dimaknai secara leksikal. Berdasarkan faktor terjadinya campur kode, ditemukan faktor keterbatasan penggunaan kode sebanyak 5 data, penggunaan istilah yang lebih populer sebanyak 20 data, fungsi dan tujuan sebanyak 1 data, mitra tutur sebanyak 12 data, topik sebanyak 13 data, dan untuk membangkitkan rasa humor 3 data. Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa campur kode pada *autobase* di platform X didominasi oleh penyisipan unsur-unsur kata, dimaknai secara leksikal, dan dipengaruhi oleh faktor penggunaan istilah yang lebih populer.

Kata kunci: sosiolinguistik, campur kode, makna, *autobase*, X

ABSTRACT

This research is motivated by the phenomenon of bilingualism that occurs in autobase accounts on platform X, and its users are Indonesians. This is caused by various factors that influence the use of code mixes that unconsciously mix Indonesian with foreign languages or regional languages. Therefore, this study aims to describe the form of code mix, the meaning of the form of code mix, and the factors of code mix in autobase on platform X. This research method is descriptive qualitative. The data collection technique used is documentation technique in the form of screenshots of posts or comments that contain code mix on three autobase accounts, namely @westenthu, @kdrama_fess, and @starfess. Based on the research results, from 3 autobase accounts, 54 data were found that contained code mixes. Based on the form of code mix, 38 data were found in the form of words, 10 data in the form of phrases, 1 data in the form of word repetition, and 5 data in the form of expressions or idioms. Based on the meaning of the form of code mix, 4 data were found to be interpreted grammatically, 2 data were interpreted idiomatically, 3 data were interpreted in terms, and 45 data were interpreted lexically. Based on the factors of code mix occurrence, it was found that the factor of limited code use was 5 data, the use of more popular terms as much as 20 data, function and purpose as much as 1 data, speech partners as much as 12 data, topics as much as 13 data, and to generate a sense of humor 3 data. From the results of the study, it can be concluded that code mixing in autobase on platform X is dominated by the insertion of word elements, lexically interpreted, and influenced by the factor of using more popular terms.

Keywords: sociolinguistics, code-mixing, meaning, autobase, X

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Campur Kode pada *Autobase* di Platform X: Kajian Semasosiolinguistik". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulisan skripsi ini merupakan hasil dari proses panjang yang melibatkan studi literatur, analisis mendalam, dan refleksi kritis terhadap karya sastra yang diteliti. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan studi bahasa dan sastra Indonesia, serta menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya dalam bidang yang sama. Penulis juga berharap skripsi ini dapat membantu pembaca dalam memahami lebih dalam tentang campur kode.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk penyempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra, serta menjadi sumbangsih yang bermanfaat bagi akademisi, peneliti, dan praktisi di bidang bahasa dan sastra Indonesia. Akhir kata, penulis berharap karya ini dapat memberikan inspirasi dan wawasan baru bagi para pembaca.

Bandung, 16 Juli 2024

Penulis

Meyta Salma Nabila

NIM 2006028

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbilalamin. Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya. Bahagia dirasakan penulis setelah dapat menyelesaikan skripsi ini. Banyak hal-hal yang menjadi kesulitan dan hambatan dalam proses penulisan skripsi ini, tetapi penulis menyadari bahwa dalam proses tersebut terdapat pula doa, bimbingan, dorongan, dan motivasi dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Dr. Tedi Permadi, M. Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Ibu Dr. Afi Fadlilah, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, ilmu, saran, dan arahan kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini;
3. Bapak Undang Sudana, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, ilmu, saran, dan arahan kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini;
4. Seluruh civitas pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Pendidikan Indonesia;
5. Kedua orang tua, bapak Dadang Koswara dan ibu Cucu Sumiati, yang selalu mendoakan, mendukung secara moril dan materil, memberi kekuatan dan semangat, serta kasih sayang yang selalu melimpah kepada penulis selama masa perkuliahan;
6. Ibu Aty Suryati yang senantiasa mendukung secara moril dan materil, serta memberikan semangat kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini;
7. Azka Dhiya Dhafina selaku adik perempuan yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan, serta senantiasa menemani selama proses penulisan skripsi ini;
8. Gilang Pramudya yang senantiasa mendukung secara moril dan materil, memberi kekuatan dan semangat, dan senantiasa menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini;

9. Intan Yuningsih yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan senantiasa menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini;
10. Teman-teman Sapi Stroberi yaitu Fany, Niki Age, Cinta, Aul, Aci, Syifa, Sylva, Tia, Jihan, dan Cp selaku teman baik penulis di perkuliahan;
11. Teman-teman Nondik A angkatan 2020 yang telah kebersamai selama masa perkuliahan;
12. Diri sendiri yang telah bertahan dan tidak menyerah selama ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.2.1 Identifikasi Masalah	7
1.2.2 Batasan Masalah.....	7
1.2.3 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	9
1.6 Definisi Operasional	10
BAB II KAJIAN TEORI	12
2.1 Sosiolinguistik	12
2.2 Kedwibahasaan.....	13
2.3 Campur Kode.....	15
2.3.1 Pengertian Campur Kode	15
2.3.2 Wujud Campur Kode	16

2.3.3	Faktor Penyebab Campur Kode	18
2.4	Semantik	21
2.4.1	Konsep Makna	22
2.4.2	Jenis-jenis Makna.....	23
2.5	Semasosiolinguistik	28
2.6	Platform X	29
2.7	<i>Autobase</i>	31
2.8	Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1	Desain Penelitian/Kerangka Pikir Penelitian.....	34
3.2	Metode Penelitian	36
3.3	Data dan Sumber Data	36
3.4	Teknik Pengumpulan Data	37
3.5	Teknik Analisis Data	38
3.6	Instrumen Penelitian	39
BAB 4	HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1	Hasil Penelitian.....	41
4.1.1	Deskripsi Data.....	41
4.1.2	Wujud Campur Kode	44
4.1.3	Makna Wujud Campur Kode	48
4.1.4	Faktor Penyebab Campur Kode	68
4.2	Pembahasan	84
BAB 5	SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	88
5.1	Simpulan.....	88
5.2	Implikasi	89
5.3	Rekomendasi	89
	BIODATA PENULIS.....	90
	DAFTAR PUSTAKA	91
	LAMPIRAN.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Pengumpulan Data.....	39
Tabel 3. 2 Instrumen Analisis Wujud	39
Tabel 3. 3 Instrumen Analisis Makna	40
Tabel 3. 4 Instrumen Analisis Faktor	40
Tabel 4. 1 Deskripsi Data Campur Kode	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tangkapan Layar Data Campur Kode.....	3
---	---

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Kerangka Penelitian	35
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Pengumpulan Data	97
Lampiran 2 Instrumen Analisis Wujud	111
Lampiran 3 Instrumen Analisis Makna.....	113
Lampiran 4 Instrumen Analisis Faktor	125
Lampiran 5 SK Judul dan Pembimbing Skripsi.....	128

BIODATA PENULIS

Meyta Salma Nabila, akrab dipanggil Meyta atau Mey. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara pasangan Bapak Dadang Koswara dan Ibu Cucu Sumiati. Ia lahir di Bandung pada 6 Juni 2002. Riwayat pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis diawali dari TK Bina Insani Bangsa, SDN Sukaasih, SMPN 53 Bandung, dan SMK YPF Bandung. Pada tahun 2020, penulis diterima di Universitas Pendidikan Indonesia untuk menempuh pendidikan tinggi pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Selama masa studi di universitas, penulis aktif dalam berbagai organisasi, antara lain HIMA Satrasia dengan jabatan sebagai Anggota Subbidang Akademik, serta mengikuti beberapa kegiatan Unit Kegiatan Mahasiswa ekstrakurikuler seperti eSKa Radio dengan jabatan sebagai Scripwriter (2021-2022) dan Sekretaris (2022-2023). Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar, berusaha, dan berdoa untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) Sastra, penulis berhasil menyelesaikan program studi yang ditekuni pada tahun 2020 dengan judul skripsi “Campur Kode pada Akun *Autobase* di Platform X: Kajian Semasosiolinguistik”. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang humaniora, khususnya bahasa dan sastra. Penulis dapat dihubungi melalui email meytasalma0606@gmail.com.

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, S. (2015). Campur Kode dina Akun Twitter Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI. *SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Online*.
<https://reader-repository.upi.edu/index.php/display/file/22417/4/> diakses pada 3 Maret 2024.
- Amalia, N. N. (2021). Campur Kode Penggunaan Bahasa pada Kicauan Akun Twitter NKSTHI. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajarannya*, 7(2), 85-93.
- Anandi, D. G. A. (2023). Akun Twitter @Englishfess_ Auto-Base sebagai Komunitas Belajar Bahasa Inggris. *Journal of English Education*, 8(1), 1-7.
- Azzahra, S. R., & Dewi, A. O. P. (2023). Pengalaman Informasi Pengguna Akun *Autobase* Twitter@ Sbmptnfess sebagai Sumber Informasi bagi Calon Mahasiswa. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 12(2).
- Balqis, N. A. (2023). Analisis Campur Kode Bahasa Indonesia dan Bahasa Jawa di Media Sosial Twitter. *Jurnal Komposisi*, 7(1), 30-38.
- Budiman, A.C. (2022). *Strategi Pragmatik dalam Konten Video Humor pada Akun Tiktok Podcast Kesel Aje. SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Online*.
<https://Reader-Repository.Upi.Edu/Index.Php/Display/File/77432/8/> diakses pada 3 Maret 2024.
- Cambridge University Press & Assessment. (2024). Cambridge Dictionary.
- Chaer, A. (1995). Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, A., & Muliastuti, L. (2020). Semantik Bahasa Indonesia. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Chaer, A., & Muliastuti, L. (2016). Hakikat Semantik. *Pbin4215/Modul, 1*, 1-23.
- Meyta Salma Nabila, 2024
CAMPUR KODE PADA AUTOBASE DI PLATFORM X: KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu
- Fibriasari,
H. (2009).

- Cerminan Nilai Sosial Dan Budaya Dalam Variasi Tindak Tutur Bahasa Jawa Dialek Banyumas. *Jurnal Bahas*, 18(01).
- Fikri, M. F., & Sariah, S. (2021). Analisis Campur Kode Di Jejaring Sosial Twitter. *Kadera Bahasa*, 13(1), 13-27.
- Fitriyah, I. (2020). Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Tuturan Humor Video DPO Corona Karya Komedian Gusti Bintang. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra*, 1(1), 9-18.
- Gani, A., & Nelfi, E. Analisis Makna Leksikal dan Gramatikal Pada Judul Berita Surat Kabar Padang Ekspres. *Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Humanities, Bung Hatta University*, 2(1).
- Giyoto. (2020). *Sosiolinguistik dan Media Digital*. Yogyakarta: CV. Gerbang Media Aksara.
- Haerani, D., Wiyanti, S., & Fadlilah, A. (2024). Campur Kode dalam Penjudulan Karya Sastra di Media Literasi Wattpad: Kajian Sosiolinguistik . *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 204–217. <https://doi.org/10.22236/imajeri.v6i2.13468>
- Husnul, I. C. S., Gultom, I. A., Hermaliah, P., & Barus, F. L. (2021). Makna Gramatikal dan Leksikal Ungkapan Bahasa Batak Simalungun Pada Upacara Adat Pernikahan. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1-5.
- Intan, N. N., & Nugraha, D. M. (2021). Pengaruh Penggunaan Campur Kode dalam Bertutur Bahasa Indonesia terhadap Identitas Bangsa. *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa Dan Sastra*, 11(2), 143-148.
- Juariah, Y., Uyun, A., Nurhasanah, O. S., & Sulastri, I. (2020). Campur Kode dan Alih Kode Masyarakat Pesisir Pantai Lippo Labuan (Kajian Sosiolinguistik). *Deiksis*, 12(03), 327-335.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2024). KBBI.

Meyta Salma Nabila, 2024

CAMPUR KODE PADA AUTOBASE DI PLATFORM X: KAJIAN SEMASOSIOLINGUISTIK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Khusaini, M. (2019). Campur Kode Tulisan Warganet pada Grup Facebook Info Warga Jember (IWJ). *Universitas Muhammadiyah Jember*.
- Kultsum, U., & Afnita, A. (2023). Kajian Sociolinguistik: Analisis Campur Kode pada Akun Twitter Collegemenfess. *Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 2(1), 122-130.
- Kurniasih, H. R. (2014). Alih Kode, Campur Kode, dan Idiolek Sujiwo Tejo dalam Buku Republik #Jancukers. *SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Online*.
<https://Reader-Repository.Upi.Edu/Index.Php/Display/File/16315/8/>
diakses pada 13 Mei 2024.
- Kusuma, N. R. D. (2021). *Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial Komunitas Pecinta Budaya Korea (Hansamo) Di Bandung (Kajian Sociolinguistik)*. *SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Online*.
<https://Reader-Repository.Upi.Edu/Index.Php/Display/File/71554/1/>
diakses pada 3 Maret 2024.
- Melati, I. S., & Assidik, G. K. (2022). Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Jawa dan Bahasa Indonesia pada Kicauan Twitter Remaja di Surakarta. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(3), 1972-1977.
- Melati, I. S., & Sabardhila, A. (2022). Alih Kode dan Campur Kode Pada Akun Twitter@ Marnombois. *Risenologi*, 7(1), 11-15.
- Munandar, A. (2018). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Masyarakat Terminal Mallengkeri Kota Makassar. (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar*).
- Muzaiyanah, M. (2012). Jenis makna dan perubahan makna. *Wardah*, 13(2), 145-152.
- Nafinuddin, S. (2020). Pengantar semantik (pengertian, hakikat, dan jenis).

- Nuryani, Isnaniah, S., & Eliya, E. (2014). *Sosiolinguistik dalam Pengajaran Bahasa Berbasis Multikultural: Teori dan Praktik Penelitian*. Bogor: In Media.
- Peckham, A. (2024). *Urban Dictionary*.
- Purwanti. (2021). *Modul Sosiolinguistik*. Samarinda: Universitas Mulawarman.
- Pusat Bahasa Nasional Korea. (2024). *Kamus Dasar Bahasa Korea-Indonesia*.
- Muna, G. N. (2021). Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Album Iz*One 'Twelve' Tipe A. *SI Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia*. Online. <https://Reader-Repository.Upi.Edu/Index.Php/Display/File/71967/1/> diakses pada 3 Maret 2024.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rahardi, K. (2015). *Kajian Sosiolinguistik Ihwal Kode dan Alih Kode*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Rahma, N. (2023). Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Media Sosial Twitter Akun @KuntoAjiW. *Ranah Research: Journal of Multidisciplinary Research and Development*, 5(2), 156-161.
- Ramadhan, R., Patriantoro, P., & Syahrani, A. (2015). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Tuturan Siswa Kelas X Mipa 1 Sma Negeri 4 Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 6(12).
- Rumekar, R., & Hasani, M. R. (2023). *Autobase @tegalfess* Sebagai Media Informasi Masyarakat Tegal. *Journal of Social and Political Science/JUSTICE*, 3(1), 151-164.
- Saepudin, S. (2018). Teori Linguistik dan Psikologi dalam Pembelajaran Bahasa. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam*, 16(1), 100-118.
- Safaah, T. N., Andayani, A., & Wardani, N. E. (2020). Makna Leksikal, Gramatikal dan Kontekstual pada Slogan Kementerian Kelautan dan Perikanan (Studi

- Makna dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Linguistik). *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 5(1), 18-26.
- Saftriani, I., Dahlan, D., & Wahyuni, I. (2022). Makna Leksikal dan Gramatikal Lirik Lagu dalam Album Monokrom Karya Tulus. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(4), 1343-1351.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literasi Media Publishing.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi, B. (2009). *Pedoman Penelitian Sosiolinguistik*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Suwito. (1983). *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Problema*. Surakarta: Henary Offset Solo.
- Syafitri, N. K. (2022). *Penggunaan Autobase Twitter sebagai Sarana Temu Kembali Informasi bagi Mahasiswa. S1 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Online.*
<https://Reader-Repository.Upi.Edu/Index.Php/Display/File/81549> diakses pada 4 Maret 2024.
- Syafitri, N. K., Rullyana, G., & Ardiansah, A. (2020). *Autobase@ collegemenfess, a Twitter account used as information retrieval tool. Khizanah al-Hikmah: Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan*, 8(2), 161-172.
- Wahyuni, R. S., & Chadijah, S. (2021). Analisis Penggunaan Campur Kode Komentar Warganet Dalam Media Sosial Facebook. *Jurnal Teknologika*, 11(2), 80-87.

- Wardani, A. K., & Suwandi, S. Peristiwa Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Youtube Leonardo Edwin (Suatu Kajian Sociolinguistik). *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 16(4), 340-352.
- Warsiman. (2014). *Sociolinguistik Teori dan Aplikasi dalam Pembelajaran*. Malang: Universitas Brawijaya Press (UB Press).
- Windasari, R., Hamsa, A., & Hajrah, H. (2020). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Onto Kabupaten Kepulauan Selayar. (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar*).