

**PERTUNJUKAN SENI DALAM RINTISAN KAMPUNG WISATA  
MELALUI PERAN SANGGAR TARI KLAPA JAJAR  
DI CIREBON**

**TESIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister  
Pendidikan Seni di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Disusun Oleh :  
Sofa Nurhikmah Tesa  
NIM 2112938

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**PERTUNJUKAN SENI DALAM RINTISAN KAMPUNG WISATA  
MELALUI PERAN SANGGAR TARI KLAPA JAJAR  
DI CIREBON**

Oleh  
Sofa Nurhikmah Tesa  
Universitas Pendidikan Indonesia, 2024

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana

© Sofa Nurhikmah Tesa 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

Sofa Nurhikmah Tesa  
2112938

**PERTUNJUKAN SENI DALAM RINTISAN KAMPUNG WISATA  
MELALUI PERAN SANGGAR TARI KLAPA JAJAR  
DI CIREBON**

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., PhD.  
NIP.19630517 199003 2 000

Pembimbing II



Dr. Ayo Sunarvo, M.Pd  
NIP. 19770804 200501 1 001

Penguji I



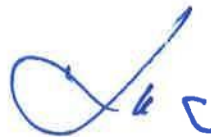
Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 19521205 198611 2 001

Penguji II



Dr. Reni Haerani, M.Pd  
NIP. 1971 0913 199412 2 001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., PhD.  
NIP.19630517 199003 2 000

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Pertunjukan Seni Dalam Rintisan Kampung Wisata Melalui Peran Sanggar Tari Klapa Jajar di Cirebon” ini beserta seluruh isi sepenuhnya adalah karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Sofa Nurhikmah Tesa  
NIM. 2112938

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, shalawat serta salam senantiasa kita panjatkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang pada akhirnya dengan ridha Lillahi Ta'ala atas segala rahmat dan nikmat-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tesis ini dengan baik. Dalam penyusunannya, penulis mendapatkan banyak bimbingan serta dorongan penuh cinta dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., Ph.D selaku ketua program studi Pendidikan Seni di Sekolah Pascasarjana, dan merupakan pembimbing akademik sekaligus pembimbing I yang telah memberikan kasih sayang, masukan, serta motivasi yang tiada henti kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
2. Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, bimbingan dan motivasi yang tiada henti kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tesis ini.
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun selama ujian sidang tesis.
4. Dr. Reni Haerani, M.Pd selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun selama ujian sidang tesis.
5. Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya.
6. Seluruh dosen program studi Pendidikan Seni yang telah mendidik dan memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
7. Seluruh staf program studi Pendidikan Seni yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan tesis.
8. Direktur Sekolah Pascasarjana dan jajarannya yang telah
9. Elang Mamat Nurrachmat selaku Pimpinan Sanggar Tari Klapa Jajar yang telah memberikan izin dan dukungan kepada penulis selama pelaksanaan penelitian.

10. Kanjeng Gusti Sultan Raja Muhammad Emirudin selaku Sultan Kanoman XII Kesultanan Kanoman yang telah memberikan izin kepada penulis untuk pelaksanaan penelitian ini.
11. Gusti Pangeran Patih Raja Muhammad Qodiran selaku Patih Kesultanan Kanoman yang telah memberikan dukungan untuk kegiatan penelitian ini.
12. Keluarga besar Sanggar Tari Klapa Jajar yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam membantu terlaksananya penelitian ini.
13. Seluruh masyarakat Kampung Wisata Seni Kanoman Utara yang telah memberikan izin, dukungan, kerjasama dan kontribusi dalam keberlangsungan penelitian ini.
14. Kedua orangtua tercinta yang selalu memberikan banyak do'a yang tidak terputus, kasih sayang yang selalu mengalir dan dukungan yang tiada henti kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan.
15. Suami dan anak tercinta, terima kasih atas segala dukungan dan pengertiannya selama penulis melangsungkan perkuliahan hingga menyelesaikan penyusunan tesis ini.
16. Seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan, semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
17. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah bekerjasama dalam perkuliahan.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tesis ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat kepada semua pihak yang membaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,



Sofa Nurhikmah Tesa  
NIM. 2112938

## ABSTRAK

### PERTUNJUKAN SENI DALAM RINTISAN KAMPUNG WISATA MELALUI PERAN SANGGAR TARI KLAPA JAJAR DI CIREBON

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya program Visit Indonesia yang menjadikan semangat baru bagi masyarakat untuk mengembangkan potensi daerahnya sebagai destinasi wisata. Cirebon memiliki potensi wisata budaya dan sejarah yang dapat menjadi salah satu lokasi wisata populer di Jawa Barat. Ada beberapa kampung wisata di Cirebon yang dapat dijadikan sebagai destinasi wisata, salah satunya yaitu Kampung Wisata Seni Kanoman Utara. Sanggar Tari Klapa Jajar di Kampung Wisata Seni Kanoman Utara membuat wisata seni yang optimal dalam penyajian pertunjukan seni. Penulis tertarik untuk menganalisis peran Sanggar Tari Klapa Jajar sebagai organisasi yang mewadahi kesenian di kampung tersebut, serta menganalisis pengelolaan kampung wisata sehingga dapat menjadi sarana pendidikan, pengembangan masyarakat, seni dan pariwisata daerah yang menarik untuk dikunjungi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pertunjukan seni yang digarap dan disajikan oleh Sanggar Tari Klapa Jajar untuk rintisan kampung wisata di Cirebon; mendeskripsikan peran Sanggar Tari Klapa Jajar dalam proses dan penyajian pertunjukan seni untuk rintisan kampung wisata di Cirebon; dan menganalisis respon masyarakat terhadap pertunjukan seni melalui peran Sanggar Tari Klapa Jajar untuk rintisan kampung wisata di Cirebon. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian *Mixed Methods* tipe *Convergent Parallel Design*. Objek dalam penelitian ini yaitu pertunjukan seni di Kampung Wisata Seni Kanoman Utara. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, kuesioner, serta dokumentasi. Temuan dalam penelitian ini yaitu: 1) Pertunjukan seni yang digarap dan disajikan oleh Sanggar Tari Klapa Jajar untuk rintisan kampung wisata sebelum dilakukan penelitian dapat diketahui bahwa kegiatan yang sudah berlangsung di Kampung Wisata Seni Kanoman Utara masih dalam konteks sanggar, belum berjalan sebagaimana destinasi wisata seni pada umumnya. Sanggar hanya baru melayani konsumen atau pengunjung sesuai dengan pesanan, sehingga pendapatan yang masuk masih bersifat temporer dan belum menentu, 2) Sanggar Tari Klapa Jajar berperan penting dalam proses dan penyajian pertunjukan seni untuk rintisan kampung wisata seni di Cirebon. Kampung Wisata Seni Kanoman Utara memiliki banyak sekali potensi yang dapat lebih dikembangkan lagi untuk menciptakan kampung wisata seni yang menarik, 3) Respon masyarakat berdasarkan hasil kuesioner yang didapatkan dari pengisian angket melalui *Google Form* dapat disimpulkan bahwa pertunjukan seni di kampung wisata kanoman utara memberikan pengalaman yang menarik bagi pengunjung.

**Kata Kunci : Pertunjukan Seni, Kampung Wisata, Seni Wisata.**

## **ABSTRACT**

### **ART PERFORMANCE IN THE PIONEERING OF A TOURIST VILLAGES THROUGH THE ROLE OF THE SANGGAR TARI KLAPA JAJAR IN CIREBON**

*This research is motivated by the Visit Indonesia program, which creates a new spirit for the community to develop the potential of their region as a tourist destination. Cirebon has the potential for cultural and historical tourism that can become one of the popular tourist locations in West Java. There are several tourist villages in Cirebon that can be used as tourist destinations, one of which is the North Kanoman Art Tourism Village. The Klapa Jajar Dance Studio in the North Kanoman Art Tourism Village makes art tourism optimal in the presentation of art performances. The author is interested in analyzing the role of the Klapa Jajar Dance Studio as an organization that accommodates the arts in the village, as well as analyzing the management of the tourist village so that it can become a means of education, community development, art, and tourism in an interesting area to visit. This research aims to describe the art performances worked on and presented by the Klapa Jajar Dance Studio for the pioneer of tourist villages in Cirebon; describe the role of the Klapa Jajar Dance Studio in the process and presentation of art performances for tourism village pioneers in Cirebon; and analyze the community's response to art performances through the role of the Klapa Jajar Dance Studio for the pioneering of tourist villages in Cirebon. This study uses the Convergent Parallel Design type of mixed methods research. The object of this study is art performances in the North Kanoman Art Tourism Village. The data collection techniques used are observation, interviews, questionnaires, and documentation. The findings in this study are: 1) Art performances that are worked on and presented by the Klapa Jajar Dance Studio for tourism village pioneers before the research can be found that the activities that have taken place in the North Kanoman Art Tourism Village are still in the context of the studio, not yet running like art tourism destinations in general. The studio only serves consumers or visitors according to orders, so the incoming income is still temporary and uncertain. 2) Klapa Jajar Dance Studio plays an important role in the process and presentation of art performances for the pioneer art tourism village in Cirebon. North Kanoman Art Tourism Village has a lot of potential that can be further developed to create an attractive art tourism village. 3) Based on the community's response, the results of the questionnaire obtained from filling out the questionnaire through the Google Form can be concluded that art performances in the North Kanoman Tourism Village provide an interesting experience for visitors.*

**Keywords : Performing Arts, Tourist Villages, Art Tourism**



## DAFTAR ISI

<b>PERTUNJUKAN SENI DALAM RINTISAN KAMPUNG WISATA MELALUI PERAN SANGGAR TARI KLAPA JAJAR DI CIREBON.....</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 RUMUSAN MASALAH.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 TUJUAN PENELITIAN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 MANFAAT PENELITIAN .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 SISTEMATIKA PENULISAN.....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Landasan Teori .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.1 Fungsi Seni Pertunjukan.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.2 Pariwisata .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3 Seni Wisata.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1.4 Pariwisata Berbasis Komunitas (<i>Community Based Tourism</i>) .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.5 Pendidikan Seni di Masyarakat.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>32</b>
<b>2.3 Kerangka Berpikir (<i>Mind Mapping</i>).....</b>	<b>39</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
<b>3.1 Desain Penelitian.....</b>	<b>41</b>
<b>3.2 Objek, Partisipan, Populasi, dan Sampel.....</b>	<b>44</b>
<b>3.2.1 Objek Penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>3.2.2 Partisipan .....</b>	<b>44</b>
<b>3.2.3 Populasi.....</b>	<b>45</b>

3.2.4 Sampel .....	45
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	46
3.4 Instrumen Penelitian .....	47
3.4.1 Pedoman Observasi .....	48
3.4.2 Pedoman Wawancara .....	49
3.4.3 Pedoman Kuesioner/Angket.....	51
3.4.4 Pedoman Studi Dokumentasi.....	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.5.1 Observasi .....	52
3.5.2 Wawancara.....	53
3.5.3 Kuesioner/Angket .....	54
3.5.4 Studi Dokumentasi.....	55
3.6 Teknik Analisis Data.....	56
3.6.1 Analisis Data Kualitatif .....	56
3.6.2 Analisis Data Kuantitatif.....	58
3.6.3 Analisis Dua Hasil Kualitatif dan Kuantitatif.....	59
3.7 Alir Penelitian .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>62</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	62
4.1.1 Pertunjukan Seni Yang Digarap dan Disajikan Oleh Sanggar Tari Klapa Jajar di Cirebon.....	62
4.1.2 Peran Sanggar Tari Klapa Jajar Dalam Proses dan Penyajian Pertunjukan Seni Untuk Rintisan Kampung Wisata di Cirebon.....	85
4.1.3 Respon Masyarakat Terhadap Pertunjukan Seni Untuk Rintisan Kampung Wisata di Cirebon.....	96
4.2 Pembahasan.....	135
4.2.1 Analisis Pertunjukan Seni Yang Digarap dan Disajikan Oleh Sanggar Tari Klapa Jajar di Cirebon.....	135
4.2.2 Analisis Peran Sanggar Tari Klapa Jajar Dalam Proses dan Penyajian Pertunjukan Seni Untuk Rintisan Kampung Wisata di Cirebon .....	144
4.2.3 Analisis Respon Masyarakat Terhadap Pertunjukan Seni Untuk Rintisan Kampung Wisata di Cirebon.....	151
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>159</b>
5.1 Simpulan.....	160
5.2 Implikasi .....	161
5.3 Rekomendasi .....	161

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>163</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>167</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENELITI.....</b>	<b>201</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Dengan Penelitian Terdahulu.....	36
Tabel 3.1 Peran Peneliti, Sanggar Tari Klapa Jajar dan Pemerintah Daerah dalam Penelitian .....	43
Tabel 3.2 Sampel Penelitian .....	46
Tabel 3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	46
Tabel 3.4 Instrumen Penelitian.....	47
Tabel 3.5 Pedoman Observasi.....	48
Tabel 3.6 Pedoman Wawancara .....	50
Tabel 3.7 Pedoman Kuesioner/Angket .....	51
Tabel 3.8 Pedoman Dokumentasi .....	51
Tabel 3.9 Kegiatan Observasi .....	53
Tabel 3.10 Kegiatan Wawancara.....	53
Tabel 3.11 Penyebaran Kuesioner .....	55
Tabel 3.12 Studi Dokumentasi .....	55
Tabel 4.1 Jumlah Kuesioner .....	96
Tabel 4.2 Usia Responden .....	98
Tabel 4.3 Pekerjaan Responden.....	99
Tabel 4.4 Asal Daerah Responden .....	100

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....</b>	<b>39</b>
<b>Bagan 3.1 Prosedur Penelitian <i>Mixed Methods</i> tipe <i>Convergent Parallel Design</i>.....</b>	<b>41</b>
<b>Bagan 3.2 Komponen Dalam Analisis Data .....</b>	<b>57</b>
<b>Bagan 3.2 Bagan Alir Penelitian .....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Perbandingan Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....	98
Diagram 4.2 Responden Berdasarkan Pendidikan.....	99
Diagram 4.3 Jumlah Kunjungan Responden ke Cirebon .....	101
Diagram 4.4 Perspektif Responden Tentang Kota Cirebon .....	102
Diagram 4.5 Keunikan Kota Cirebon.....	103
Diagram 4.6 Pengetahuan Tentang Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	104
Diagram 4.7 Informasi Tentang Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	105
Diagram 4.8 Dengan Siapa Berkunjung ke Kampung Wisata Seni Kanoman Utara.....	106
Diagram 4.9 Perspektif Responden .....	106
Diagram 4.10 Fungsi Objek Wisata.....	107
Diagram 4.11 Tujuan Kunjungan .....	108
Diagram 4.12 Alasan Kunjungan .....	109
Diagram 4.13 Kesan Pengunjung Tentang .....	110
Diagram 4.14 Pendapat Tentang .....	110
Diagram 4.15 Daya Tarik.....	111
Diagram 4.16 Pertunjukan Seni di Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	112
Diagram 4.17 Pertunjukan Seni Paling Berkesan .....	112
Diagram 4.18 Kesan Responden Tentang .....	113
Diagram 4.19 Sajian Pertunjukan Seni.....	114
Diagram 4.20 Perbaikan Pertunjukan Seni .....	115
Diagram 4.21 Pelayanan Masyarakat .....	116
Diagram 4.22 Pelayanan Sanggar.....	117
Diagram 4.23 Penjelasan Tour Guide Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	117
Diagram 4.24 Cara Penyambutan Keraton .....	118
Diagram 4.25 Respon Masyarakat Lokal.....	119
Diagram 4.26 Pelayanan dan Penjelasan Tour Guide Museum Gedung Pusaka .....	120
Diagram 4.27 Keamanan dan Kenyamanan di Kampung Wisata Seni Kanoman .....	121
Diagram 4.28 Ketersediaan Transportasi .....	122
Diagram 4.29 Akses Jalan .....	123
Diagram 4.30 Kondisi Sarana Prasarana.....	124

<b>Diagram 4.31 Penataan Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....</b>	<b>125</b>
<b>Diagram 4.32 Fasilitas yang perlu ditambahkan/perbaiki .....</b>	<b>126</b>
<b>Diagram 4.33 Fasilitas di Kampung Wisata Seni Kanoman Utara.....</b>	<b>127</b>
<b>Diagram 4.34 Harga Tiket Masuk.....</b>	<b>128</b>
<b>Diagram 4.35 Harga Makanan .....</b>	<b>129</b>
<b>Diagram 4.36 Kesesuaian Makanan Dengan Harga .....</b>	<b>130</b>
<b>Diagram 4.37 Makanan yang disajikan .....</b>	<b>130</b>
<b>Diagram 4.38 Pelajaran yang didapatkan.....</b>	<b>131</b>
<b>Diagram 4.39 Pengalaman Kunjungan ke Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....</b>	<b>132</b>
<b>Diagram 4.40 Wawasan yang didapatkan.....</b>	<b>133</b>
<b>Diagram 4.41 Kunjungan Kembali ke Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....</b>	<b>134</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	62
Gambar 4.2 Peresmian Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	65
Gambar 4.3 Mural di Peresmian Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	65
Gambar 4.4 Latihan Rutin Sanggar .....	68
Gambar 4.5 Kegiatan Cirebon Mendelik .....	69
Gambar 4.6 Berbagai Kegiatan Sanggar .....	69
Gambar 4.7 <i>Outing Class</i> Sekolah Dasar .....	70
Gambar 4.8 Pengunjung Belajar Menari.....	71
Gambar 4.9 Pertunjukan Musik Cirebonan.....	71
Gambar 4.10 Belajar Berkreasi Melukis Topeng Cirebon .....	72
Gambar 4.11 Gerbang Seblawong.....	74
Gambar 4.12 Pendopo Jinem .....	75
Gambar 4.13 Nasi Lengko.....	75
Gambar 4.14 Tari Kendi .....	76
Gambar 4.15 Tari Topeng Samba .....	77
Gambar 4.16 Tari Topeng Kelana.....	78
Gambar 4.17 <i>Sharing Session</i> (Sesi Tanya Jawab).....	78
Gambar 4.18 Tari Wayang Gandamanah.....	79
Gambar 4.19 Tari Tayub .....	79
Gambar 4.20 Museum Gedung Pusaka Keraton Kanoman .....	80
Gambar 4.21 Kereta Paksi Naga Liman .....	80
Gambar 4.22 Berbagai Benda Bersejarah .....	81
Gambar 4.23 Kondisi Museum Gedung Pusaka.....	82
Gambar 4.24 Warga Peresmian Kampung Wisata Seni Kanoman Utara .....	82
Gambar 4.25 Nasi Jamblang .....	83
Gambar 4.26 Sanggar Tari Klapa Jajar .....	84
Gambar 4.27 Pasar Kanoman.....	85
Gambar 4.28 Sanggar Tari Klapa Jajar .....	86
Gambar 4.29 Rumah Pusaka .....	87
Gambar 4.30 Masjid Keraton Kanoman .....	88



<b>Gambar 4.31 Sumur Gede Panguripan.....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 4.32 Vihara Pemancar Keselamatan .....</b>	<b>88</b>
<b>Gambar 4.33 Pra Kegiatan Penelitian.....</b>	<b>90</b>
<b>Gambar 4.34 Kegiatan Diskusi Melalui <i>Zoom</i>.....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 4.35 Desain <i>Flyer</i>.....</b>	<b>93</b>
<b>Gambar 4.36 Revisi Desain <i>Flyer</i> dengan Definisi Tarian.....</b>	<b>94</b>
<b>Gambar 4.37 Desain <i>Flyer</i> Untuk Publikasi Sosial Media.....</b>	<b>95</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Direktur Sekolah Pascasarjana .....	167
Lampiran 2 Surat Pengantar Observasi Sanggar .....	169
Lampiran 3 Surat Pengantar Observasi Ketua RW .....	170
Lampiran 4 Surat Pengantar Observasi Kelurahan Pekalipan .....	171
Lampiran 5 Surat Pengantar Observasi Keraton Kanoman.....	172
Lampiran 6 Surat Pengantar Observasi Kapolsek Lemahwungkuk .....	173
Lampiran 7 Pedoman Observasi .....	174
Lampiran 8 Pedoman Wawancara .....	176
Lampiran 9 Pedoman Kuesioner/Angket.....	178
Lampiran 10 Pedoman Dokumentasi .....	183
Lampiran 11 Hasil Kuesioner/Angket.....	184
Lampiran 12 Foto Dokumentasi Penelitian .....	200
Lampiran 13 Surat Keputusan Sanggar .....	208
Lampiran 14 Sertifikat/Penghargaan Sanggar.....	209

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Buku:

- Adikampana, I. M. (2013). *Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Bali: Cakra Press
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2013). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed Edisi Ketiga*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Denman, R. (2001). *Guidelines For Community-Based Ecotourism Development*. WWF International. Ledbury, United Kingdom: The Tourism Company.
- Ismayanti. (2011). *Pengantar Pariwisata*. Jakarta: Grasindo.
- Marzuki, S. (2012). *Pendidikan Nonformal*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murdana, I., Fauzan, R., Damanik, D., dkk. (2023). *Ekonomi Pariwisata*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Pendit. N. (2006). *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar*. Perdana. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.
- Soedarsono, R.M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarto. (2003). *Inovasi, Partisipasi dan Good Governance*. Bandung: Yayasan Obor Indonesia.
- Supriyati. (2015). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Labkat Press.
- Yoeti, O.A. (1982). *Perencanaan Strategis Pemasaran Daerah Tujuan Wisata*. Jakarta: PT Pradnya Paramita.

### 2. Sumber Artikel Jurnal:

- Adharani, Y., dkk. (2020). *Penerapan Konsep Ekowisata di Kecamatan Cihurip Kabupaten Garut Dalam Rangka Perlindungan dan Pengelolaan Lingkungan*. Prosiding Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat.
- Aini, D. N., Winarno, A., Wahyuni, W., Rizha, M., Sembiring, E. P., & Putri, E. K. (2022). *Pelestarian Potensi Budaya Tradisional Mentaraman Sebagai Ikon Kampung Seni Dan*

- Budaya Di Desa Pagelaran Kabupaten Malang*. Jurnal Graha Pengabdian, 4(2), 183. <https://doi.org/10.17977/um078v4i22022p183-192>
- Alfiah, Siti; Andriani, Jeni; Lesmana, Rosa; Sunardi, Nardi; Furyanah, A. (2019). *Manajemen Pengelolaan Desa Wisata Pada Desa Cimanggu, Kecamatan Cisalak, Kabupaten Subang, Provinsi Jawa Barat (Studi Kasus Pada Curug Paok dan Bukit Pasir Jaka)*. 1(1), 21–28.
- Ciptari, P., Wibawa, I., Suardana, I. (2022). *Pengelolaan Destinasi Wisata Kuliner Dalam Mendukung Pariwisata Berkelanjutan di Desa Suranadi*. Journal of Finance and Business Digital.
- Endiyanti, S., & Sarwadi, A. (2021). *Pengelolaan Ekowisata Di Desa Wisata Pancoh, Turi, Sleman, Yogyakarta*. Cakra Wisata Jurnal Pariwisata dan Budaya,
- Gautama, O. (2011). *Evaluasi Perkembangan Wisata Bahari di Pantai Sanur*. (Tesis Program Magister Pariwisata). Denpasar: Universitas Udayana.
- Goodwin. H., & Rosa Santili. (2009). *Community Based Tourism: A Success?. Tourism Management*. 1-37.
- H. Idris, M., Syahida, N. P., & Ardyansyah, A. (2019). *Upaya Pemerintahan Kabupaten Bima Dalam Melibatkan Masyarakat Membangun Wisata Lariti Di Kecamatan Sape Kabupaten Bima (Studi Kasus Pada Dinas Pariwisata Kabupaten Bima)*. JIAP (Jurnal Ilmu Administrasi Publik), 6(2), 139. <https://doi.org/10.31764/jiap.v6i2.652>
- Hadi, W. (2019). *Menggali Potensi Kampung Wisata Di Kota Yogyakarta Sebagai Daya Tarik Wisatawan*. Journal of Tourism and Economic, 2(2), 129–139. <https://doi.org/10.36594/jtec.v2i2.39>
- Herdiana, D. (2019). *Peran Masyarakat Dalam Pengembangan Desa Wisata Berbasis Masyarakat*. Jurnal Master Pariwisata (JUMPA). Vol. 6, No. 1. Cimahi: Sekolah Tinggi Ilmu Administrasi (STIA).
- Hidayat, Z. (1995). *Strategi Adaptasi Masyarakat Terhadap Program Pengembangan Pariwisata (Studi Kasus di Daerah Riau Kepulauan Provinsi Riau)*.
- Jazuli, Muhammad. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Jazuli, Muhammad. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press
- Kusmayati, A. . H. (2006). *Fungsi Seni Pertunjukan Bagi Pembangunan Moral Bangsa*. Sejarah Seni Pertunjukan Dan Pembangunan Bangsa.
- Leavy, P. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York: The Guilford Press.
- Masunah, J, dkk. (2020). *Pemanfaatan Potensi Budaya Lokal Melalui Sanggar Seni Pertunjukan Untuk Event Pariwisata di Cirebon*. SOSIOHUMANIKA: Jurnal

- Pendidikan Sains Sosial dan Kemanusiaan. Vol.13(1). (2020)
- Masunah, J., Nugraheni, T., Sunaryo, A. (2021). *Pemberdayaan Komunitas Seni Melalui Produksi Pertunjukan Berbasis Kearifan Lokal Untuk Penguatan Desa Wisata*. Jurnal Abmas, Vol.2, No.1. pp. 1-10. (2021).
- Masunah, J., Sunaryo, A., Nugraheni, T., Diani, P.L., Kurniawati, L. (2022). *Tourism Edupreneur: Pembinaan Wirausaha Seni untuk Wisata Pendidikan*. Jurnal Kewirausahaan dan Bisnis. Vol.27 No.2 December 2022.
- Masunah, J., Sunaryo, A., Nugraheni, T. (2022). *Community Participation in Creating Performing Arts Events For Tourism Village Development in West Java, Indonesia*. Journal of Tourism & Sports Management (JTSM). Vol.4 (3). 1253-1262. (2022).
- Miradj, S., & Sumarno, S. (2014). *Pemberdayaan masyarakat miskin, melalui proses pendidikan nonformal, upaya meningkatkan kesejahteraan sosial di Kabupaten Halmahera Barat*. JPPM (Jurnal Pendidikan dan Pemberdayaan Masyarakat), 1(1), 101-112.
- Monariyanti, N. (2015). *Seni Pertunjukan Sebagai Antraksi Wisata Budaya di Kecamatan Karimun Kabupaten Karimun Provinsi Kepulauan Riau*. Jom Fisip. 2(1).
- Nafila, O. (2013). *Peran Komunitas Kreatif dalam Pengembangan Pariwisata Budaya di Situs Megalitikum Gunung Padang*. Journal of Regional and City Planning, 24(1), 65–80.
- Nugraheni, T, dkk. (2020). *Rekreasi, Hiburan, Belajar: Studi Kegiatan Wisata Seni dan Budaya di Saung Angklung Udjo*. Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS). Vol.3, No.2, 693-702.
- Nurhidayati, S. E. (2012). *Community Based Tourism CBT. Media Masyarakat Kebudayaan Dan Politik, 10(3), 191–202.*  
[http://www.journal.unair.ac.id/filerPDF/Community Based Tourism CBT.pdf](http://www.journal.unair.ac.id/filerPDF/Community%20Based%20Tourism%20CBT.pdf)
- Pradana, A., Aliyah, I. (2018). *Daya Tarik Kawasan Coyudan Sebagai Destinasi Wisata Belanja di Kota Surakarta*. Jurnal Cakra Wisata.
- Retnita, W., & Heniwaty, Y. (2022). *Fungsi Pertunjukan Lintau di Desa Dalu X-A Tanjung Morawa*. Jurnal Seni Inlab, 1(1), 29–35.
- Santiko, P. B. (2021). *Seni Untuk Pariwisata: Studi Kasus Kesenian Gambang Semarang*. (Tesis Program Pascasarjana Antropologi. Universitas Hasanuddin Makasar).
- Sarudin, R. (2023). *Pengembangan Pariwisata Berbasis Masyarakat di Kampung Saungkuriang Kota Tangerang*. Jurnal Manajemen Perhotelan Dan Pariwisata, 6(1), 220–228. <https://doi.org/10.23887/jmpp.v6i1.57709>
- Soebagyo. (2012). *Strategi Pengembangan Pariwisata di Indonesia*. Jurnal Liquidity Vol 1. No. 2. Jakarta: Pancasila University Press.
- Suansri, Potjana. (2003). *Community Based Tourism*. Handbook (Thailand: REST Project,

2003).

Susilawaty, A., Ahmad, D., Babcock, T., Babcock, T., & Janzen, R. (2016). *Panduan Riset Berbasis Komunitas (Community Based Research)*. (Issue 35).

Syafiqah, K. K., Aprilia, D., & Maharani, F. (2022). *Implementasi Konsep Community Based Tourism (CBT) Dalam Mendukung Pengelolaan Pariwisata Berkelanjutan pada Destinasi Wisata Sanghyang Kenit di Kabupaten Bandung Barat*. 1(2), 1–18.

Usman, N., Sanopaka, E., Matridi, R. A., Arfa, D., & Sahona. (2022). *Analisis Peran Pemerintah Desa Dalam Pengelolaan Pariwisata Model Community Based Tourism (CBT) Di Desa Pengudang*. Ilmu Pemerintahan STISIPOL Raja Haji Administrasi Publik STISIP. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Raja Haji*, 3(2), 746–758.

Veronica, Eny. (2012). *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*. *Jurnal Jurusan Sendratasik FBS*. Semarang: UNNES PRESS

Wirdayanti, A., Asri, A., Anggono, B. D., Hartoyo, D. R., Indarti, E., Gautama, H., S, H. E., Harefa, K., Minsia, M., Rumayar, M., Indrijatiningrum, M., Susanti, T., & Ariani, V. (2021). *Pedoman Desa Wisata*. 1–94. <https://www.ciptadesa.com/2021/06/pedoman-desawisata.html>

### 3. Sumber Peraturan Perundangan:

Direktorat Jenderal Pariwisata. (1985). *Pengantar Pariwisata Indonesia*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pariwisata.

Undang Undang Republik Indonesia. (2009). Undang Undang Republik Indonesia No. 10 2009 Tentang Kepariwisataaan.

World Tourism Organization. (1991). *Membership of The Organization*. Madrid: UNWTO General Assemby Documents.

### 4. Sumber Online dan Bentuk Lain:

Juan. (2019, 16 Desember). *Kampung Seni Kanoman Jadi Magnet Wisata Baru di Kota Cirebon*. Kumparan. Diakses dari <https://kumparan.com/ciremaidoday/kampung-seni-kanoman-jadi-magnet-wisata-baru-di-kota-Cirebon-1sSI768o4Z7>

Kris. (2019, 16 Desember). *Kampung Wisata Seni Kanoman Utara Ikon Baru Wisata Kota Udang*. Inapos.com. Diakses dari <https://inapos.com/kampung-wisata-seni-kanoman-utara-ikon-baru-wisata-kota-udang/>.

Putri Murni. (2016, 04 Maret). *Sanggar Seni Klapa Jajar Lestarikan Tradisi Cirebon*. Citrust.id. Diakses dari <https://www.citrust.id/sanggar-seni-kelapa-jajar-lestarikan-seni-tradisi-Cirebon.html>.

