

No. Skripsi: 143/S/PGSD-REG/A1.5.6.1/AGUSTUS/2024

**PENERAPAN METODE *FIELD TRIP* KE MUSEUM KERAMIK PLERED  
PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DALAM UPAYA GURU  
MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS IV FASE B**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Guru Sekolah Dasar*



Oleh  
Ajeng Mariah Widawati  
2006931

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**PENERAPAN METODE *FIELD TRIP* KE MUSEUM KERAMIK PLERED  
PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DALAM UPAYA GURU  
MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS IV FASE B**

Oleh:

**Ajeng Mariah Widawati**

Sebuah skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Ilmu Pendidikan

© Ajeng Mariah Widawati  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagainya dengan dicetak, di-  
*fotocopy*, atau dengan cara lainnya tanpa seizin peneliti.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENERAPAN METODE *FIELD TRIP* KE MUSEUM KERAMIK PLERED  
PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DALAM UPAYA GURU  
MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS IV FASE B**

Ajeng Mariah Widawati

2006931

**Disetujui dan disahkan oleh:**

**Dosen Pembimbing I**



**Drs. Ruswandi Hermawan, M.Ed.**

NIP. 195910121981011002

**Dosen Pembimbing II**



**Ira Rengganis, M.Sn.**

NIP. 198002142008122001

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



**Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd.**

NIP. 198204262010121005

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Field Trip* ke Museum Keramik Plered pada Pembelajaran Seni Rupa dalam Upaya Guru Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas IV Fase B” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 26 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan

Ajeng Mariah Widawati

NIM. 2006931

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas segala limpahan rahmat, anugerah dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan sebuah skripsi yang berjudul “Penerapan Metode *Field Trip* ke Museum Keramik Plered pada Pembelajaran Seni Rupa dalam Upaya Guru Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas IV Fase B” sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Shalawat serta salam tak lupa tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar kita yang sudah membawa Islam dari zaman jahiliyah hingga ke zaman yang terang benderang ini, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kesalahan, dikarenakan keterbatasan, kemampuan, dan pengetahuan penulis dalam pengerjaannya. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan kualitas penelitian.

Bandung, 26 Agustus 2024

Peneliti

Ajeng Mariah Widawati

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan limpahan berkah, rahmat, ridho serta kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Peneliti memahami bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta doa yang menyertai peneliti selama ini. Sehingga pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Een Haryati, S.Pd., dan Bapak Hadjarun selaku orang tua yang tidak pernah berhenti memberikan doa, kasih sayang, tanggung jawab, motivasi, serta dukungan moril maupun materil kepada peneliti. Terima kasih atas semua perjuangan yang telah dilewati untuk membawa peneliti sampai ada di titik sekarang. Semoga ibu dan bapak selalu sehat dan bahagia;
2. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd. Selaku ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar;
3. Bapak Drs. Ruswandi Hermawan, M.Ed. Selaku dosen wali dan juga dosen pembimbing I yang telah mendukung dan membimbing peneliti selama perkuliahan;
4. Ibu Ira Rengganis, M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing peneliti sedari awal penyusunan skripsi. Terima kasih atas bimbingan, arahan, motivasi, petunjuk dan segala ilmu yang telah menyertai peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini;
5. Bapak Dr. Tatang Syaripudin, M.Pd., dan Ibu Dra. Hj. Ani Hendriani, M.Pd. Selaku dosen penguji yang telah berbaik hati memberikan masukan untuk peneliti agar penelitian ini lebih baik lagi;
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah kebersamai serta memberikan ilmunya kepada peneliti;
7. Kakak kandung beserta keluarganya, Edi Hartono dan Andy Sunardi. Terima kasih atas segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti untuk bisa mencapai kesempatan di titik ini;

8. Seluruh keluarga besar yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan dukungan kepada peneliti;
9. Kepala Sekolah, Guru, Siswa kelas IV SD Negeri Sirnamanah, dan Staff Sentra Keramik Plered. Sudah bersedia terlibat dengan baik dalam penelitian;
10. Irham Maratusholihah, S.Tr.I.Kom., dan Jihan Vera Permana, Amd.Kep. Sahabat dari bangku sekolah dasar yang tidak pernah meninggalkan peneliti dalam kondisi apapun, terima kasih untuk tidak berhenti saling memberikan masukan dan dukungannya. *We did it! Let's around the world together;*
11. Trilyani, Adila, Qisthi, Assyifa, Zahra, Deva, Rani, Yusa, Khansa, Eva, Luluk, Nabila, Gea, Annisa, Risa, Natasya. Selaku teman yang cukup banyak membantu peneliti selama perkuliahan, selamat atas pencapaiannya;
12. Teman-teman “Lakara Tricitaloka” dari PGSD 2020, khususnya kelas A yang sudah berjuang dengan hebat bersama-sama sampai di titik sekarang;
13. Fikri Iman Fahreza, S.Kom. Seseorang yang pernah ambil bagian untuk memberikan dukungan kepada peneliti saat proses penyusunan. Terima kasih sudah bersedia menjadi sandaran dan tempat menuangkan keluh kesah peneliti. *I am out of words to tell how grateful to have you, thanks piki;*
14. Ajeng Mariah Widawati. Peluk hangat dari peneliti untuk diri ini, karena sudah mau berjuang dan bertahan untuk menjadi pilar kekuatan disetiap perjalanan yang dilalui. *After all of these, remember that there's always a rainbow after the storm;*
15. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang tidak pernah berhenti mendoakan, mendukung, dan membantu peneliti.

**PENERAPAN METODE *FIELD TRIP* KE MUSEUM KERAMIK PLERED  
PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DALAM UPAYA GURU  
MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS IV FASE B**

Ajeng Mariah Widawati

2006931

**ABSTRAK**

Latar belakang penelitian ini adalah kurang teraturnya teori dengan praktik langsung dalam pembelajaran seni rupa di sekolah dasar. Padahal pembelajaran seni rupa di sekolah dasar memiliki tujuan untuk membimbing siswa dalam mengembangkan kreativitas, sehingga diperlukan metode pembelajaran yang dapat mendukung perkembangan kreativitas siswa. Metode *field trip* merupakan pembelajaran yang digunakan untuk melengkapi pengalaman belajar tertentu dimana siswa mengunjungi tempat-tempat tertentu untuk mempelajari dan menyelidiki tempat tersebut dengan tujuan untuk belajar.

Fokus penelitian yang akan diteliti dalam skripsi ini adalah; 1) Bagaimanakah penerapan metode *field trip* ke Museum Keramik Plered pada pembelajaran seni rupa di sekolah dasar? 2) Bagaimana upaya guru dalam meningkatkan kreativitas siswa pada pembelajaran seni rupa di sekolah dasar melalui metode *field trip*? 3) Apa saja kelebihan dan kekurangan dari penerapan metode *field trip* pada pembelajaran seni rupa di sekolah dasar?

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan metode *field trip* ke Museum Keramik Plered pada pembelajaran seni rupa di sekolah dasar sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa; 1) Penerapan metode *field trip* pada pembelajaran seni rupa di kelas IV SD Negeri Sirnamanah dapat dilaksanakan dengan tahapan persiapan dan pelaksanaan, menghasilkan pembelajaran seni rupa yang lebih efektif. 2) Dalam upaya meningkatkan kreativitas siswa, guru menerapkan *fostering*, *identifying*, dan *encouraging*. 3) Metode *field trip* memiliki kelebihan untuk memberikan pengalaman belajar yang menyenangkan, memberikan pemahaman siswa terhadap karya seni rupa 3 dimensi, serta mampu merangsang kreativitas siswa pada pembelajaran seni rupa yang ditunjukkan dalam karya seni yang dihasilkan. Namun kegiatan *field trip* memerlukan koordinasi dengan banyak pihak, biaya yang cukup tinggi

**Kata Kunci:** Metode *Field Trip*, Museum, Seni Rupa 3 Dimensi, Kreativitas.



**THE IMPLEMENTATION OF THE FIELD TRIP METHOD TO THE  
PLERED CERAMIC MUSEUM IN ART EDUCATION AS AN EFFORT BY  
TEACHERS TO ENHANCE THE CREATIVITY OF FOURTH GRADE  
STUDENTS IN PHASE B**

**Ajeng Mariah Widawati**

**2006931**

**ABSTRACT**

*The background of this research is the lack of alignment between theory and practical application in art education at the elementary school level. In fact, art education in elementary schools aims to guide students in developing creativity, thus requiring teaching methods that support the development of students' creativity. The field trip method is used to enhance specific learning experiences, where students visit certain places to study and investigate those places with the purpose of learning.*

*The focus of the research to be examined in this thesis is: 1) How is the implementation of the field trip method to the Plered Ceramic Museum in art education at the elementary school level? 2) What teacher efforts can be made to enhance students' creativity in art education at the elementary school level through the field trip method? 3) What are the advantages and disadvantages of implementing the field trip method in art education at the elementary school level?*

*This research aims to describe the application of the field trip method to the Plered Ceramic Museum in art education at the elementary school level as an effort to develop students' creativity. This study uses a descriptive qualitative research type. Data collection was conducted through interviews, observations, and documentation.*

*The research results show that: 1) The implementation of the field trip method in art education for the fourth-grade students at SD Negeri Sirnamanah can be carried out through preparation and execution phases, resulting in more effective art learning. 2) In efforts to enhance student creativity, teachers apply fostering, identifying, and encouraging. 3) The field trip method has the advantage of providing a fun learning experience, giving students a better understanding of three-dimensional artworks, and stimulating student creativity in art education, as evidenced by the artworks produced. However, field trip activities require coordination with many parties and involve significant costs.*

**Keywords:** *Field Trip Method, Museum, Three-Dimensional Art, Creativity.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Metode Pembelajaran <i>Field Trip</i> .....	6
2.2 Museum Keramik Plered .....	11
2.3 Seni Rupa di Sekolah Dasar .....	14
2.4 Kreativitas Siswa Sekolah Dasar .....	16
2.5 Definisi Operasional .....	19
2.6 Penelitian yang Relevan .....	20
2.7 Kerangka Pikir Penelitian .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Desain Penelitian .....	22
3.2 Subjek Penelitian .....	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.4 Instrumen Penelitian .....	25
3.5 Teknik Analisis Data .....	29
3.6 Prosedur Penelitian .....	30

<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....	32
4.2 Temuan Penelitian .....	35
4.2 Pembahasan .....	59
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>64</b>
5.1 Smpulan .....	64
5.2 Rekomendasi .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Subjek Penelitian .....	22
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Guru Kelas IV .....	25
Tabel 3.3 Kisi-kisi Pedoman Observasi .....	28
Tabel 3.4 Pedoman Dokumentasi .....	29
Tabel 4.1 Komopenen Modul Ajar KSP SDN Sirnamanah.....	40
Tabel 4.2 Capaian Pembelajaran .....	41
Tabel 4.3 Lembar Observasi Modul Ajar .....	42
Tabel 4.4 Hasil Observasi Aktivitas Siswa .....	48
Tabel 4.5 Hasil Penilaian Keterampilan Siswa .....	49
Tabel 4.6 Indikator Penilaian Kreativitas Seni Rupa Siswa .....	52
Tabel 4.7 Hasil Pencapaian Indikator Kreativitas Siswa .....	53
Tabel 4.8 Hasil Temuan Penelitian .....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Langkah-langkah Pembelajaran <i>Field Trip</i> .....	10
Gambar 2.2 Kerangka Pikir Penelitian .....	21
Gambar 3.1 Prosedur Penelitian .....	31
Gambar 4.1 Peta Lokasi Kawasan Museum Keramik Plered .....	32
Gambar 4.2 Tampak Depan Museum Keramik Plered .....	33
Gambar 4.3 Koleksi Museum Keramik Plered .....	34
Gambar 4.4 Koleksi Miniatur Patung Menong .....	35
Gambar 4.5 Brosur Kunjungan Museum Keramik Plered .....	35
Gambar 4.6 Alur Pembelajaran .....	41
Gambar 4.7 Persiapan Keberangkatan Siswa .....	45
Gambar 4.8 Kegiatan <i>Workshop</i> dengan Staf Museum .....	46
Gambar 4.9 Kegiatan Pengamatan Proses Pembuatan Keramik .....	46
Gambar 4.10 Proses Pembuatan Tugas Berkarya Siswa .....	47
Gambar 4.11 Proses Pengeringan Hasil Karya Siswa .....	47
Gambar 4.12 Kegiatan Melukis .....	47
Gambar 4.13 Kegiatan Penutup .....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pengangkatan Dosen Pembimbing .....	73
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian .....	74
Lampiran 3. Surat Pengantar dari Sekolah ke Museum Keramik Plered .....	75
Lampiran 4. Lembar Wawancara Guru .....	76
Lampiran 5. Lembar Observasi Aktivitas Siswa .....	81
Lampiran 6. Lembar Observasi Modul Ajar .....	83
Lampiran 7. Dokumen UPTD SD Negeri Sirmamanah .....	86
Lampiran 8. Dokumen UPTD Litbang Sentra Keramik Plered .....	90
Lampiran 9. Modul Ajar .....	91
Lampiran 10. Hasil Penilaian Pembelajaran Siswa .....	98
Lampiran 11. Lembar Penilaian Capaian Indikator Kreativitas Siswa .....	102
Lampiran 12. Dokumentasi Penelitian .....	106
Lampiran 13. Kartu Bimbingan Skripsi .....	111
Lampiran 14. Format Perbaikan Skripsi .....	112
Lampiran 15. Riwayat Hidup .....	113

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhil, M. A. & Setiawan, A. (2023). Peningkatan Minat Baca Peserta Didik dengan Media Pojok Literasi di Kampung Bojongsari Desa Sukaluyu Cianjur. *In Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat LPPM UMJ* (Vol. 1, No. 1).
- Aditya, D. Y. (2016). Pengaruh Penerapan Metode Pembelajaran Resitasi terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa. *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 1(2).
- Adnan, F. (2020). Kunjungan Lapangan (*Field Trip*) sebagai Metode Pembelajaran. *In Annual Conference on Islamic Education and Thought (ACIET)* (Vol. 1, No. 1, pp. 94-104).
- Agustin, S. (2021). Peran Kreativitas Seni dalam Proses Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1494-1498.
- Anggia, A. R. (2019). Mengembangkan Kreativitas Anak Melalui Permainan Warna Dengan Media Benang pada Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Perwanida I Bandar Lampung (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Ani, C. (2019). Pengembangan media dan sumber belajar: Teori dan prosedur.
- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. Syakir Media Press.
- Ali, A., Azriel, A., Farah, F., Mutia, M., & Reza, R. (2022). Pembelajaran Seni Rupa pada Anak Tingkat SD/MI. *In Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat LPPM UMJ* (Vol. 1, No. 1).
- Arikunto. (2006). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Arifin, Z. (2017). Kriteria Instrumen dalam suatu penelitian. *Jurnal THEOREMS (The Original Research of Mathematics)*, 2(1), 28-36.
- Azis, A. C. K. & Lubis, S. K. (2023). Pembelajaran Seni Rupa Berdasarkan Perspektif Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar. *Pena Anda: Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 1(1), 10-19.
- Bogdan, R. & Biklen, S. K. (2017). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods* (6th ed.). Pearson.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). SAGE Publications Inc.
- Donald P. E. & Tjeerd. P. (1996), *Classic Writings on Instructional Technology*, America: Libraries Unlimiter, Inc.

- Enung, E. & Usman, M. (2019). Penggunaan Model Pembelajaran *Field Trip* dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi Bahasa Jerman Siswa. *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*, 3(1), 41-45.
- Evitasari, O., Qodariah, L., & Gunawan, R. (2020). Pemanfaatan Fungsi Museum Sebagai Sumber Belajar Sejarah dalam Mengembangkan Kemampuan Berpikir Kritis. *Estoria: Journal of Social Science and Humanities*, 1(1), 43-56.
- Fajrie, N. (2023). *Pembelajaran Seni Rupa: Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat*. Penerbit NEM.
- Fitriansyah, F., & Kasmin, K. (2022). Pemanfaatan Museum Sebagai Wisata Edukasi dan Media Pembelajaran Sejarah. *Cakrawala: Jurnal Humaniora Bina Sarana Informatika*, 22(2), 89-94.
- Fitriyani, F. Efforts to Improve Discipline And Ability To Write Simple Narrative Articles Using The Field Trip Method. In *Social, Humanities, and Educational Studies (SHES): Conference Series* (Vol. 4, No. 6, pp. 1077-1084).
- Gillett-Swan, J.K. (2017). *Childern's Analysis Processes When Analysing Qualitative Research Data: A Missing Piece to The Qualitative Research Puzzle*. SAGE 18 (3). 290-306. doi: 10.1177/1468794117718607
- Hamdani, M., Prayitno, B. A., & Karyanto, P. (2019). Meningkatkan kemampuan berpikir kritis melalui metode eksperimen. In *Proceeding Biology Education Conference: Biology, Science, Enviromental, and Learning*(Vol. 16, No. 1, pp. 139-145).
- Handoko, S. B., Sumanta, S., & Karman, K. (2022). Konsep Pengembangan Sumber Belajar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(6), 11275-11286.
- Hermawan, A. 2008. Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Hidayati, I. (2023). Analisis Metode Pembelajaran Field Trip terhadap Hasil Belajar Peserta Didik di Sekolah Menengah Atas (SMA). *GEOSEE*, 4(1), 13-18.
- Hidayati, S., Fahrudin, F., & Astawa, I. M. S. (2018). Peningkatan kreativitas anak melalui eksplorasi menggunakan koran bekas di TK Mutiara Hati Mataram Nusa Tenggara Barat. *Yaa Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 65-76.
- Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1-9.



- Jasmine, N., & Supriatna, N. (2022). Meningkatkan kreativitas siswa melalui video digital pada pembelajaran sejarah. *FACTUM: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 11(1), 1-8.
- Junita, J., & Siregar, M. (2018). Penerapan metode pembelajaran diskusi dalam peningkatan prestasi belajar pada kompetensi dasar menjelaskan makna kedaulatan rakyat siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Kota Pinang Kabupaten Labuhanbatu Selatan Tahun Pelajaran 2014/2015. *Civitas (Jurnal Pembelajaran Dan Ilmu Civic)*, 4(1), 36-45.
- Kahfi, M., Ratnawati, Y., Setiawati, W., & Saepuloh, A. (2021). Efektivitas Pembelajaran Kontekstual dengan Menggunakan Media Audiovisual dalam Meningkatkan Motivasi dan Prestasi Siswa Pada Pembelajaran IPS Terpadu. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 7(1).
- Kochhar, S.K. (2008). *Pembelajaran Sejarah*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Latif, Mukhtar dkk. (2013). *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Majid, A. (2009). *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Alfabeta.
- Mansyur, M. (2022). *Keterampilan Seni Rupa SD*. Deepublish.
- Marni, Y., & Mayar, F. (2023). Mengoptimalkan Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar: Strategi dan Praktek Terbaik. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2658-2667.
- Masganti., Khadijah., dkk. (2016). *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. Perdana Publishing.
- Mayar, F, Wahyuni, D., dkk. (2021). Pendidikan Anak Usia Dini. *Kreativitas Seni Rupa Menempel Kolase, Mozaik, Montase*. PT RajaGrafindo.
- Miles, Matthew B. and A. Michael Huberman. (2007). *Qualitative Data Analysis*. (terjemahan). Jakarta: UI Press
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muadi, F., Kasmini, L., & Sari, S. M. (2023). Analisis Implementasi Metode Pembelajaran Field Trip Terhadap Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 4(3), 2873-2880.
- Mulyo, S., Ilyas, M., & Ridhani, A. (2019). Pembelajaran Keterampilan Berbicara Dengan Metode Field Trip Pada Peserta Didik Kelas IX SMP Samarinda. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(2), 115-126.

- Nabila, N., & Fazliani, B. (2023). Peranan Tari Batile, Tari Berburu Suku Anak Dalam Jambi untuk Meningkatkan Kreativitas Seni Siswa di Sekolah Dasar. *YASIN*, 3(4), 589-596.
- Nuraiha, N. (2020). Pelaksanaan metode pengajaran variatif Pada pembelajaran Al Quran MAN 1 Tanjung jabung timur Kabupaten tanjab timur. *Jurnal Literasiologi*, 4(1).
- Nurhasanudin, D. (2021). Sejarah Keramik Plered Purwakarta: Awal Mula Berdiri hingga terkenal ke Mancanegara. <https://www.ayopurwakarta.com/berita-purwakarta/pr-321095509/sejarah-keramik-plered-purwakarta-awal-mula-berdiri-hingga-terkenal-ke-mancanegara> (diakses pada tanggal 23 januari 2024).
- Nusi, K. (2016). Penerapan Metode Field Trip dalam meningkatkan kemampuan berbicara pada siswa kelas V SD Inpres 2 Tanamodindi Palu. *Bahasantodea*, 4(2).
- Portal Resmi Pemerintah Kabupaten Purwakarta. (2020). Keramik Plered Rambah Pasar Mancanegara. <https://purwakartakab.go.id/read/629> (diakses pada tanggal 23 januari 2024). Prihatini, E. (2017). Pengaruh metode pembelajaran dan minat belajar terhadap hasil belajar IPA. *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 7(2).
- Prasetyo, D., Manik, T. S., & Riyanti, D. (2021). Pemanfaatan Museum sebagai Objek Wisata Edukasi. *Kepariwisata: Jurnal Ilmiah*, 15(1), 1-11.
- Rahayu, S., Salman, S. W., Rindayani, S., Radha, T. A. P., Nur, Y. M., & Dewi, E. M. P. (2023). Efektivitas Kegiatan Field Trip Sebagai Metode Pembelajaran di Runiah School Makassar. *KHIDMAH: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(1), 41-51.
- Restian, A. (2020). *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar* (Vol. 1). UMM Press.
- Rusli, M. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48-60.
- Sabarudin, S. (2018). Materi Pembelajaran dalam Kurikulum 2013. *Jurnal An-Nur: Kajian Ilmu-ilmu Pendidikan dan Keislaman*, 4(01), 1-18.
- Safitri, A., Noor, A. S., & Firmansyah, A. (2018). Efektivitas Penggunaan Metode *Field Trip* Terhadap Hasil Belajar Sejarah SMAN 6 Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(9).
- Samsinar, S. (2020). Urgensi *Learning Resources* (sumber belajar) dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(2), 194-205.

- Siburian, H. K., Sianturi, L. T., & Sianturi, C. F. (2022). Pembelajaran dengan Metode Karyawisata bagi Anak TK Yustisi Mandiri di Perumahan Gemini Perkasa Desa Tadukan Raga, STM Hilir, Kabupaten Deli Serdang. *J-ABDI: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 2(1), 3769-3776.
- Sudarmanto, B. A. (2020). Metode Pembelajaran *Field Trip* dalam Penulisan Naratif Cerita Rakyat. *BIDAR: Jurnal Ilmiah Kebahasan & Kesastraan*, 10(1), 45-58.
- Sukmah, F. (2021). Sentra Keramik Plered, Kerajinan Keramik Purwakarta yang Indah dan Unik. <https://www.nativeindonesia.com/sentra-keramik-plered/> (diakses pada tanggal 23 januari 2024).
- Susanti, A. (2016). Pembelajaran Seni Rupa Di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 262 Plaju. *Inovasi Sekolah Dasar: Jurnal Kajian Pengembangan Pendidikan*, 3(2).
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius
- Suwarma, A. (2015). *Dasar Penelitian Kualitatif*. Bandung: Gelar. Pustaka Mandiri.
- Wasino. (2007). *Dari Riset Hingga Tulisan Sejarah*. Semarang: UNNES Press.
- Wirabumi, R. (2020). Metode pembelajaran ceramah. In *Annual Conference on Islamic Education and Thought (ACIET)* (Vol. 1, No. 1, pp. 105-113).
- Yani, D. A. (2023). Analisis Perkembangan Seni Melalui Karya Imajinatif Dua Dimensi Dengan Membuat Stiker Kelas II Abu Bakar Mis Azrina. *Jurnal Generasi Ceria Indonesia*, 1(2), 148-153.
- Yazid, I., Azizah, S. M., & Wahyuni, F. (2023). Peningkatan Pembelajaran Fiqh Dengan Metode Demonstrasi. *AL-MIKRAJ Jurnal Studi Islam dan Humaniora (E-ISSN 2745-4584)*, 3(2), 55-61.