

**TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *BUMI DAN LUKANYA* KARYA ANN
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN
TEKS NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.



oleh

Nabila Nurul Aini

NIM 2004607

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

**TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *BUMI DAN LUKANYA*
KARYA ANN SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN
BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA**

oleh
Nabila Nurul Aini
NIM 2004607

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Nabila Nurul Aini
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi oleh Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

i

Nabila Nurul Aini, 2024
*TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

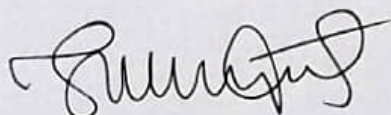
NABILA NURUL AINI

NIM 2004607

**TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *BUMI DAN LUKANYA*
KARYA ANN SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN
BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh :

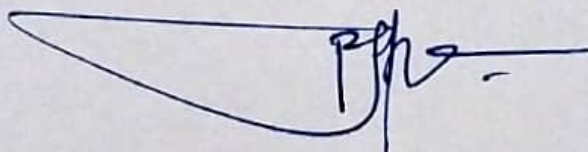
Pembimbing I



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.

NIP 198212192008122002

Pembimbing II

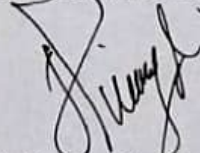


Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Tinjauan Emosi Tokoh dalam Novel *Bumi dan Lukanya* Karya Ann serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Buku Pengayaan Teks Novel di SMA” untuk keseluruhan isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan menggunakan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran mengenai klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, April 2024

Yang membuat pernyataan

Nabila Nurul Aini

NIM 2004607

iii

Nabila Nurul Aini, 2024

*TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya yang diberikan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tinjauan Emosi Tokoh dalam Novel *Bumi dan Lukanya* Karya Ann serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Buku Pengayaan Teks Novel di SMA.” Tujuan utama penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan yang diperlukan guna meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan dorongan dari berbagai pihak terutama dosen pembimbing yang selalu memberikan pengarahan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti beranggapan bahwa skripsi ini merupakan hasil terbaik yang dapat peneliti persembahkan. Namun, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Dengan penyajian skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca secara umum.

Jakarta, April 2024

Nabila Nurul Aini

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah Swt, karena telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada peneliti. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, juga kepada para sahabat dan pengikutnya, sehingga peneliti dapat melakukan penelitian dan menyusun skripsi ini hingga selesai.

Dalam melakukan penelitian dan penyusunan skripsi ini tentu mengalami banyak hambatan yang peneliti hadapi. Meski begitu atas kehendak-Nya, peneliti mampu melewati semua hambatan selama penelitian dan penyusunan skripsi ini berlangsung. Tentu dengan bantuan dari berbagai pihak untuk melewatinya, baik bantuan secara materil ataupun moril. Serta peneliti mengucapkan terima kasih kepada Universitas Pendidikan Indonesia, terutama Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra atas didikan dan kesempatan yang telah diberikan selama perkuliahan ini. Untuk itu, peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Suci Sundusiah, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, memotivasi dan mengarahkan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik;
2. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, memotivasi dan mengarahkan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik;
3. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi dukungan dalam penyelesaian studi;
4. Dr. Halimah, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi dukungan dalam penyelesaian studi;
5. Rosita Rahma, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik, yang telah memberikan motivasi sejak semester 1 hingga penyusunan skripsi;
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra

v

Nabila Nurul Aini, 2024
TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Indonesia yang telah membimbing dan memberikan ilmunya kepada peneliti sejak semester 1 hingga penyusunan skripsi;
7. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yaitu Bapak Wawan yang selalu memberikan informasi akademik dan telah membantu terkait administrasi dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
 8. kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Daliyus yang hingga saat ini terus berjuang untuk memberikan yang terbaik kepada putrinya baik secara materil ataupun moril. Pintu surgaku Ibu Siti Halimah yang telah melahirkan, merawat, dan membesarkan peneliti dengan penuh cinta, kasih sayang dan selalu memberikan kalimat semangat untuk terus berjuang. Peneliti sangat menyayangi dan mencintai Ibu dan Bapak. Tolong hidup lebih lama di dunia ini, izinkan peneliti untuk mengabdikan dan membalas segala pengorbanan yang kalian lakukan selama ini;
 9. kakak tercinta, yaitu Nadila Detiyastuti, A.Md.Keb. Terima kasih sudah memberikan dukungan, motivasi dan kekuatan untuk membantu peneliti melewati setiap tantangan dalam penyelesaian skripsi;
 10. Nayla Cahaya Kamila dan Muhammad Rasya Anugrah. Terima kasih telah menjadi adik terbaik yang selalu memberikan senyuman dan canda tawa sehingga menjadi penyemangat saat sedang kesulitan dalam penyelesaian skripsi;
 11. Happy Friscilla dan Aulia Rahma, selaku sepupu peneliti yang memberikan semangat serta memotivasi dalam penyelesaian skripsi;
 12. Lala dan Fafa, sebagai sahabat peneliti yang selalu bercanda tawa dan selalu memberikan dorongan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi;
 13. Khairun Najmi, selaku teman seperjuangan kuliah yang telah memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah serta memotivasi dalam penyelesaian skripsi;
 14. Mithania dan Vira Hafshah, sebagai sahabat peneliti dari SMA hingga saat ini

yang senantiasa saling memberikan dukungan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi;

15. Teman sekelas DIK C PBSI 2020 yang telah sama-sama berjuang dari semester 1 hingga semester 8 dan selalu memberikan semangat serta kekuatan dalam penyelesaian skripsi;
16. Terakhir kepada peneliti sendiri. Terima kasih sudah berjuang dan bertahan sampai di titik ini menghadapi kesulitan selama masa perkuliahan namun tidak pernah menyerah. Sebagai anak yang bahunya harus selalu sekuat baja, hati setegar karang, telinga siap mendengar, kedua tangan harus siap menopang serta senantiasa bersabar seluas Samudra. Terima kasih untuk Nabila Nurul Aini sudah mau bertanggungjawab menyelesaikan apa yang sudah dimulai guna mencapai cita-cita.

Peneliti mengetahui bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti menerima saran dan kritik yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan tersebut di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk siapapun yang membacanya, secara khusus untuk berbagai pihak yang berkaitan dengan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Jakarta, April 2024

Nabila Nurul Aini

vii

Nabila Nurul Aini, 2024
TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *BUMI DAN LUKANYA*
KARYA ANN SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN
BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA**

Nabila Nurul Aini

NIM 2004607

ABSTRAK

Gaya penceritaan pengarang yang melibatkan unsur emosi tokoh merupakan hal menarik yang layak dikaji dalam psikologi sastra salah satunya adalah novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann. Karena gaya penceritaan pengarang terhadap tokoh dengan menampilkan emosi yang detail, maka penelitian ini bertujuan untuk; 1) mengetahui struktur pembangun teks novel; 2) mengklasifikasikan emosi tokoh pada novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann; 3) mendeskripsikan rancangan buku pengayaan teks novel. Berdasarkan hasil kajian data telah ditemukan struktur pembangun novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann menggunakan sudut pandang orang ketiga yang bersifat mahatahu. Alur dan pengaluran dari setiap bagian novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann teridentifikasi menerapkan alur campuran yang terdiri atas tiga jenis alur, yaitu alur linear, alur khayalan, dan alur ingatan atau sorot balik. Pada klasifikasi emosi tokoh teridentifikasi emosi dasar menjadi dominan dalam novel ini, dan ditemukan emosi yang berpengaruh dalam alur cerita yaitu emosi kesedihan dan emosi kegembiraan. Gaya penceritaan pengarang dalam novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann memberikan dampak emosional yang signifikan terhadap pembaca novel, melalui kemampuan untuk memberikan perasaan sesuai dengan emosi yang dirasakan oleh tokoh. Emosi yang kuat terpancar dari narasi dan dialog mampu membangun hubungan efektif antara pembaca dan tokoh-tokoh dalam cerita. Melalui keterlibatan emosi tokoh yang dibangun pengarang, pembaca dapat merasakan suasana cerita seolah-olah berada di dalamnya yang membuat pengalaman membaca lebih hidup dan menarik. Hasil kajian dimanfaatkan sebagai rancangan buku pengayaan yang disusun berdasarkan dengan Kompetensi Dasar 3.9 Bahasa Indonesia kelas XII SMA.

Kata Kunci: gaya penceritaan pengarang, klasifikasi emosi tokoh, novel *Bumi dan Lukanya* karya Ann, psikologi sastra, rancangan buku pengayaan teks novel, struktural Todorov.

viii

Nabila Nurul Aini, 2024
**TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *BUMI DAN LUKANYA* KARYA ANN SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA**
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

REVIEW EMOTIONS OF THE CHARACTERS IN THE NOVEL BUMI DAN LUKANYA BY ANN AND ITS UTILIZATION AS A ENRICHMENT BOOK DESIGN TEACHING MATERIAL FOR TEXT NOVEL IN HIGH SCHOOL

Nabila Nurul Aini
NIM 2004607

ABSTRACT

The storytelling style of the author, which involves the emotional elements of the characters, is an interesting aspect worthy of study in literary psychology, as seen in the novel Bumi dan Lukanya by Ann. Due to the detailed portrayal of characters' emotions by the author, this research aims to: 1) understand the structural elements of the novel's text; 2) classify the characters' emotions in novel Bumi dan Lukanya by Ann; and 3) describe the design of an enrichment book based on the novel's text. Based on the data analysis, the structural elements of novel Bumi dan Lukanya by Ann have been identified as using a third-person omniscient point of view. The plot and narrative structure of each part of novel Bumi dan Lukanya by Ann have been identified to employ a mixed plot consisting of three types: linear plot, fantasy plot, and flashback plot. In the classification of characters' emotions, basic emotions are identified as dominant in this novel, with sadness and joy being influential emotions within the storyline. The author's storytelling style in novel Bumi dan Lukanya by Ann has a significant emotional impact on the readers, through the ability to convey feelings that align with the emotions experienced by the characters. The strong emotions radiating from the narration and dialogue are able to build an effective connection between the readers and the characters in the story. Through the involvement of characters' emotions crafted by the author, readers can experience the atmosphere of the story as if they are part of it, making the reading experience more vivid and engaging. The results of the study are utilized as the design for an enrichment book based on Basic Competence 3.9 for Indonesian Language Class XII in Senior High School.

Keywords: *author's storytelling style, character emotion classification, literary psychology, novel Bumi dan Lukanya by Ann, novel text enrichment book design, Todorov's structuralism*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
DAFTAR SINGKATAN.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoretis.....	9
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Hakikat Novel.....	11
B. Hakikat Struktural Todorov.....	12
1. Aspek Semantik (Pengkajian Tokoh dan Latar).....	13
2. Aspek Sintaksis (Pengkajian Alur dan Pengaluran).....	14

3. Aspek Verbal (Pengkajian Gaya Penceritaan).....	15
C. Hakikat Psikologi Sastra.....	15
D. Klasifikasi Emosi Tokoh Krech.....	17
1. Emosi Dasar.....	17
2. Emosi yang Berkaitan dengan Sensorik.....	19
3. Emosi yang Berkaitan dengan Penilaian diri.....	21
4. Emosi yang Berkaitan dengan Orang Lain.....	23
5. Emosi Apresiatif.....	25
6. Emosi yang Berkaitan dengan Kondisi Hati.....	26
E. Hakikat Buku Pengayaan.....	27
F. Penelitian Terdahulu.....	28
G. Definisi Operasional.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	31
B. Sumber Data Penelitian.....	31
C. Teknik Pengumpulan Data.....	33
D. Prosedur Penelitian.....	33
E. Instrumen Penelitian.....	34
1. Instrumen Analisis Struktur Pembangun Novel.....	34
2. Instrumen Klasifikasi Emosi Tokoh.....	35
3. Instrumen Rancangan Buku Pengayaan.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis Struktur Pembangun Novel <i>Bumi dan Lukanya Karya Ann</i>	46
B. Klasifikasi Emosi Tokoh Novel <i>Bumi dan Lukanya Karya Ann</i>	75

C. Temuan dan Pembahasan Novel <i>Bumi dan Lukanya Karya Ann</i>	113
D. Rancangan Buku Pengayaan Teks Novel	125
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI	
A. Simpulan.....	124
B. Implikasi.....	127
C. Rekomendasi.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN.....	135
RIWAYAT PENELITI.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktur Pembangun Novel.....	34
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh.....	35
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Buku Pengayaan.....	43

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Sekuen Novel Bumi dan Lukanya Karya Ann.....	49
Bagan 4.2 Fungsi Utama Novel Bumi dan Lukanya Karya Ann.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cover Novel <i>Bumi dan Lukanya</i> Karya Ann.....	31
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Cover novel <i>Bumi dan Lukanya</i> karya Ann.....	135
Lampiran 2. Hasil analisis bentuk klasifikasi emosi tokoh novel <i>Bumi dan Lukanya</i> karya Ann menggunakan teori David Krech.....	136
Lampiran 3. Kerangka rancangan bahan ajar buku pengayaan pembelajaran teks novel.....	143

DAFTAR SINGKATAN

TB	: Tokoh Bumi
TS	: Tokoh Senjani
TA	: Tokoh Azri
TC	: Tokoh Clarissa
TJ	: Tokoh Johnny
TU	: Tokoh Janu
LW	: Latar Waktu
LT	: Latar Tempat
LM	: Latar Material
SP	: Sudut Pandang
MD	: Modus
KL	: Kala
TBG	: Tokoh Bumi Kegembiraan
TBM	: Tokoh Bumi Kemarahan
TBT	: Tokoh Bumi Ketakutan
TBS	: Tokoh Bumi Kesedihan
TBPS	: Tokoh Bumi Perasaan Sukses
TBPB	: Tokoh Bumi Perasaan Bersalah
TBKD	: Tokoh Bumi Kesadaran Diri
TBC	: Tokoh Bumi Cinta
TBKC	: Tokoh Bumi Kecemburuan
TBIH	: Tokoh Bumi Iri Hati
TBHM	: Tokoh Bumi Suasana Hati Menyenangkan
TBTM	: Tokoh Bumi Suasana Hati Tidak Menyenangkan
TBSK	: Tokoh Bumi Sakit
TBH	: Tokoh Bumi Humor & Tertawa
TBPK	: Tokoh Bumi Perasaan Keindahan

xvii

Nabila Nurul Aini, 2024
*TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*

TBTJ	: Tokoh Bumi Takjub
TBSP	: Tokoh Bumi Kesepian
TSG	: Tokoh Senjani Kegembiraan
TST	: Tokoh Senjani Ketakutan
TSS	: Tokoh Senjani Kesedihan
TSPU	: Tokoh Senjani Perasaan Malu
TSPB	: Tokoh Senjani Perasaan Bersalah
TSHM	: Tokoh Senjani Suasana Hati Menyenangkan
TSH	: Tokoh Senjani Humor & Tertawa
TSPK	: Tokoh Senjani Perasaan Keindahan
TAG	: Tokoh Azri Kegembiraan
TAPM	: Tokoh Azri Perasaan Menyesal
TAS	: Tokoh Azri Kesedihan
TAM	: Tokoh Azri Kemarahan
TJM	: Tokoh Johnny Kemarahan
TJS	: Tokoh Johnny Kesedihan
TJPB	: Tokoh Johnny Perasaan Bersalah
TJPM	: Tokoh Johnny Perasaan Menyesal
TJB	: Tokoh Johnny Kebencian
TCM	: Tokoh Clarissa Kemarahan
TCS	: Tokoh Clarissa Kesedihan
TCPM	: Tokoh Johnny Perasaan Menyesal
TCPJ	: Tokoh Johnny Perasaan Jijik
TCB	: Tokoh Clarissa Kebencian
TUG	: Tokoh Janu Kegembiraan
TUM	: Tokoh Janu Kemarahan
TUPS	: Tokoh Janu Perasaan Sukses
TUBG	: Tokoh Janu Perasaan Bangga
TUC	: Tokoh Janu Cinta

xviii

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, (2004). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Astuti, dkk. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Mandasari serta Relevannya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*.4(2),175- 187.
- Bahtiar, A. (2017). Menjadi Guru Sastra yang Ideal. Semarang: Univ, Negeri Semarang (Unnes).
- Bahtiar. (2017). Kompetensi Kesusastraan Guru Bahasa dan Sastra Indonesia di Wilayah Tangerang Selatan. *Journal Indonesian Language Education and Literature Vol. 2, No. 2, 2017*
<http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/jeill/>
- Baldic. (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term*. Oxford: Oxford Paperback Reference .
- Chaer. A. (2015). Linguistik Umum, Jakarta: Rineka Cipta..
- Creswell, J. W. (2017). Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (Penerjemah: Achmad Fawaid dan Rianayati Kusmini Pancasari). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Crow, L. D., & Crow, A. (1962). *Child development and adjustment: Study of child psychology*. Universitas Michigan: Macmillan.
- Durachman, M. (2012). Hand out kajian prosa fiksi. [Online]. Diakses dari: http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JURD._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/196306081988031MEMEN_DURACHMAN/HAND_OUT_KAJIAN_PROSA_FIKSI.pdf [09 April, 2024].
- Emzir. (2015). Teori dan Pengajaran Sastra. Depok: PT Rajagrafindo Persada.

- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Erlina, dkk. (2016) Kajian Psikologi Sastra, Nilai Pendidikan dan Relevansinya sebagai materi ajar di SMA Novel Ayah Menyayangi Tanpa Akhir Hayat. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 4(1), 203-216.
- Goleman, D. (Ed.). (2003). *Healing emotions: Conversations with the Dalai Lama on mindfulness, emotions, and health*. United State: Shambhala Publications.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh Makassar
- Hidayati, N. A. (2021). Peningkatan Keterampilan Pidato Melalui Metode Demonstrasi Berbantuan Unggah Tugas Video di Youtube. *Jurnal Educatio Fkip Unma*, 7(4), 1738-1744. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i4.1566>
- Jabrohim, S. (2001). *Bahasa dan Sastra Indonesia Menuju Peran Transformasi Sosial Budaya Abad XXI*. Yogyakarta: Panitia PIBSI XXIII Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
- Kemendikbud. (2017). *Buku siswa bahasa indonesia*. Jakarta: Pusat kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Kemendikbud. (2018). *Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas XII*. Bandung: Alfabeta.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Krech, D. (1969). *Does behavior really need a brain? In praise of William James: Some historical musings, vain lamentations, and a sounding of great expectations*. In American Psychological Association's Anniversary Convention, 75th, Sep, 1967, US; Presented at the aforementioned conference.. American Psychological Association.
- Krech, D., Crutchfield, R. S., & Livson, N. (1974). *Elements of psychology*. Alfred a. Knopf.

- Krech, D., Crutchfield, R.S. (1958). *Element of Psychology*. New York: Knopf.
- Lestari, Ika. (2013) Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi. Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Padang: Akademia Permata.
- Luxemburg, dkk. (1992). Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Melati, T.S. dkk (2019). Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra volume 2 no 2.
- Minderop, A. (2018). Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhardi, H. W., & Hasanuddin, W. S. (1992). Prosedur analisis fiksi: Kajian strukturalisme. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Mukhtar. (2013). Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif. Jakarta: Referensi.
- Nadeak, T. R. J. (2020). Gangguan Emosi Pada Tokoh Utama Cerpen Pulang Karya Bejo (Suatu Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2), 177–184. <https://doi.org/10.46965/jch.v2i2.97>
- Najid, M. (2003). Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi. Surabaya: University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2015). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.
- Pradopo, R. D. (1990). *Poetry study*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pusat Perbukuan. (2005). Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 11 Tahun 2005 tentang Buku Teks Pelajaran. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Rahman, Megasari. (2023). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang

- Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Inovasi Pendidikan*, 10(1). <https://doi.org/10.31869/ip.v10i1.4459>
- Ratna, P. T., & Widayat, I. W. (2013). Perfeksionisme pada remaja gifted (studi kasus pada peserta didik kelas akselerasi di SMAN 5 Surabaya). *Jurnal Psikologi Kepribadian dan Sosial*, 2(3), 144-152.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia. *Jurnal Literasi*, 1, 49-56.
- Rokhmansyah, A. (2014). Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra. Graha Ilmu.
- Safaria, T. Dan Saputra, N. E. (2009). Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif dalam Hidup Anda. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sarmianti, S. (2017). Guru dalam Cerpen “Bintang-bintang Jasa Cikgu Musa, Ba” dan “Guru Dungu”. *Madah*, 4(1), 1-10.
- Sarwono, Sarlito W. (2018) Pengantar Psikologi Umum. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Sayuti, Suminto. (2017). Berkenal dengan Prosa Fiksi. Yogyakarta: Cantrika Pustaka.
- Siswanto, Wahyudi. (2013). Pengantar Teori Sastra. Malang: Aditya Media Publishing.
- Siswantoro. (2010). Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2007). Teori Fiksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1990). Kamus Istilah Sastra. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Sugiyono, (2020). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Nabila Nurul Aini, 2024

TINJAUAN EMOSI TOKOH DALAM NOVEL BUMI DAN LUKANYA KARYA ANN SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BUKU PENGAYAAN TEKS NOVEL DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Suharianto, S. (1982). *Dasar-dasar Teori sastra*. Surakarta: Widya Duta
- Suprpto, dkk. (2014). Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(3)
- Tahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Tarigan, H.G. (2003). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan
- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS press.
- Warsiman. (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra: Sajian dan Kajian Riset*. Malang: UB Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (1988). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wicaksono, A. (2017). Kearifan pada Lingkungan Hidup dalam Novel-Novel Karya Andrea Hirata (Tinjauan Strukturalisme Genetik). *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 5(1), 7-21. <https://doi.org/10.26499/jentera.v5i1.346>
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yanda, D. P. (2016). Konflik Batin Tokoh Zahrana Dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman Elshirazy. *Gramatika*, 1(1).
- Yenhariza, D., Nurizzati, N., & Ratna, E. (2012). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Eliana Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 167-17.
- Zikri, A., & Yusda, I. F. (2023). Abnormalitas Tokoh Perempuan Dalam Naskah Malin Kundang Karya Syafril: Tinjauan Psikologi Sastra. *Alfabeta: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 6(1), 1–8. <https://doi.org/10.33503/alfabeta.v6i1.2721>