

**STRATEGI PELESTARIAN ANGKLUNG BADENG MELALUI  
PELATIHAN PADA GRUP MEDAL CIPTA DI DESA SANDING  
MALANGBONG GARUT**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni  
Musik*



Oleh:

AYESHA AZZAHRA

2004608

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**STRATEGI PELESTARIAN ANGKLUNG BADENG MELALUI  
PELATIHAN PADA GRUP MEDAL CIPTA DI DESA SANDING  
MALANGBONG GARUT**

**AYESHA AZZAHRA**

**NIM. 2004608**

Disetujui dan disahkan oleh :

**Pembimbing I**



**Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.**

**NIP. 196209171989031002**

**Pembimbing II**



**Dr. Toni Setiawan Sutanto. S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197405012001121002**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik**



**Dr. Dody M. Kholid S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197406012001121003**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**STRATEGI PELESTARIAN ANGKLUNG BADENG MELALUI  
PELATIHAN PADA GRUP MEDAL CIPTA DI DESA SANDING  
MALANGBONG GARUT**

**Oleh**

**AYESHA AZZAHRA**

**NIM. 2004608**

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ayesha Azzahra

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Strategi Pelestarian Angklung Badeng Melalui Pelatihan Pada Grup Medal Cipta di Desa Sanding Malangbong Garut” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko ataupun sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, September 2024

Yang membuat pernyataan,

Ayesha Azzahra  
NIM. 2004608

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis junjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunia – Nya, skripsi yang berjudul STRATEGI PELESTARIAN ANGKLUNG BADENG MELALUI PELATIHAN PADA GRUP MEDAL CIPTA DI DESA SANDING MALANGBONG GARUT ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun tidak hanya sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) tetapi juga sebagai sarana bagi penulis untuk menuangkan ide dan pemikirannya yang bersangkutan dengan bidang keilmuan yang telah di tempuh.

Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa bantuan, petunjuk, bimbingan dan saran dari semua pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca di masa mendatang. Dalam penyusunan skripsi ini pula tidak terlepas dari banyaknya doa, dukungan dan motivasi yang penulis dapatkan. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang terhormat:

1. Febbry Cipta, M.Pd. Selaku wali dosen yang telah membimbing dan memberi dukungan, pengarahan maupun ilmu pengetahuan yang sangat luar biasa.
2. Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang selalu memberikan semangat dan pengarahan kepada seluruh mahasiswa pendidikan seni musik dengan penuh kesabaran dan kasih sayang.
3. Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan semangat kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
4. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan semangat kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah mengajar, memberikan ilmu pengetahuan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.

6. Kedua orang tua penulis, Bapak Asep Saepudin S.Pd. dan Ibu Tita Supriatin S. Pd., serta kakak penulis Muhammad Reva Mediasepta atas segala doa, bantuan, dukungan serta bimbingan yang diberikan kepada penulis selama menyusun skripsi.
7. Seluruh partisipan penelitian, Bapak Tatang Koswara dan Bapak Subekti yang telah memberikan bantuan dan dukungan yang kooperatif sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
8. Saudara- saudara penulis, Dea Agustina, Soraya Berliannur, Mootiara Noor Shalsabila, Istibsyaroh Awaliah dan Najma Safana Nabila yang selalu membantu dan memberikan semangat selama perkuliahan sampai proses penyusunan skripsi.
9. Bapak Hidayat Sudjana dan Ibu Lilis Iriani yang telah memberikan support dan fasilitas selama penulis mengawali pendidikan perkuliahan sampai proses penyusunan skripsi.
10. Sahabat seperjuangan dalam perkuliahan ini, Nisrina Ayu Gurnita, Nathania Natasha Gietosusilo, Kesya Arla yang telah melalui segala suka duka bersama.
11. Kakak-Kakak penulis sekaligus penghibur dalam segala situasi, Hanni Naimaturruhma dan Lulu Isna Marhamah yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan.
12. Tempat berkeluh kesah mengerjakan skripsi ini, Susi Sutarni yang sudah membimbing dan membantu penulis.
13. Semua pihak dan teman teman terdekat yang telah memberikan dukungan namun tidak dapat disebutkan satu-persatu, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

## **ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul “**STRATEGI PELESTARIAN ANGKLUNG BADENG MELALUI PELATIHAN PADA GRUP MEDAL CIPTA DI DESA SANDING MALANGBONG GARUT**”. Mengkaji upaya pelestarian Angklung Badeng dalam kegiatan pelatihan pada Grup Medal Cipta di Desa Sanding Malangbong Garut dengan tujuan utama penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan mengetahui upaya-upaya strategi pelestarian Angklung Badeng dalam kegiatan pelatihan pada Grup Medal Cipta yang berlangsung di Desa Sanding. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif, pengumpulan data yang dilakukan menggunakan observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Berdasarkan hasil temuan pada penelitian Strategi Pelestarian Angklung Badeng Melalui Kegiatan Pelatihan Pada Grup Medal Cipta di Desa Sanding Malangbong Garut adalah mengenai strategi upaya melindungi kelestarian angklung badeng dalam bentuk pelatihan, proses atau langkah-langkah dan hasil atau dampak terhadap pelestarian. Diantaranya dilakukannya pelatihan dan pengembangan, pendokumentasian pengetahuan mengenai Angklung Badeng, serta memberikan dampak positif bagi masyarakat sekitar.

**Kata Kunci** : Strategi, Pelestarian, Kesenian Angklung Badeng Sanding, Pelatihan

## ***ABSTRACT***

This thesis is entitled "**STRATEGY OF PRESERVATION OF ANGKLUNG BADENG THROUGH TRAINING AT THE MEDAL COPYRIGHT GROUP IN SANDING MALANGBONG VILLAGE GARUT**". Examining the efforts to preserve Angklung Badeng in training activities at the Medal Cipta Group in Sanding Village Malangbong Garut with the main objective of this study is to describe and find out the efforts of the Badeng Angklung preservation strategy in training activities at the Medal Cipta Group which takes place in Sanding Village. The research method used is qualitative with a descriptive approach, data collection using observation, interviews and documentation studies. Based on the findings of the research on the Badeng Angklung Preservation Strategy Through Training Activities at the Medal Cipta Group in Sanding Village Malangbong Garut is about the strategy of efforts to protect the preservation of badeng angklung in the form of training, processes or steps and results or impacts on preservation. Among them are training and development, documenting knowledge about Angklung Badeng, and having a positive impact on the surrounding community.

Keywords: Strategy, Preservation, Angklung Badeng Sanding Art, Training



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan lahir batin kepada penulis, *shalawat* dan salam semoga tercurah kepada Nabi besar Muhammad SAW yang telah memberi kekuatan sehingga dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini dengan judul “Strategi Pelestarian Angklung Badeng Melalui Pelatihan Pada Grup Medal Cipta di Desa Sanding Malangbong”

Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penulisan proposal skripsi ini penulis masih jauh dikatakan sempurna sebagai karya ilmiah karena keterbatasan dan pengetahuan dalam pembuatannya.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini. Demikian semoga hasil penelitian yang dilakukan dapat bermanfaat khususnya bagi diri sendiri dan umumnya bagi yang membaca serta pada bidang Pendidikan Luar Sekolah.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR HAK CIPTA .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH .....	iv
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA .....	5
2.1 Strategi.....	5
2.2 Pelestarian .....	5
2.3 Angklung Badeng.....	7
2.3.1. Sejarah Angklung Badeng.....	7
2.3.2. Alat Seni Badeng dan Filosofinya.....	11
2.3.3. Contoh Syair-syair Seni Badeng.....	13
2.3.4. Busana Seni Badeng.....	16
2.4 Komposisi Musik Angklung Badeng.....	17
2.5.1 Angklung Roel.....	17
2.5.2. Dogdog Lonjor.....	17
2.5.3. Angklung Anak Kaka Pria dan Wanita.....	18

2.5.4.	<b>Angklung Anak Adik Putra dan Putri</b> .....	18
2.5.5.	<b>Angklung Kecer Penerus dan Alok</b> .....	18
2.5.6.	<b>Gembyung 1</b> .....	18
2.5.7.	<b>Gembyung 2</b> .....	18
2.5.8.	<b>Kecrek</b> .....	19
2.5	<b>Susunan Pertunjukan Angklung Badeng</b> .....	19
2.6	<b>Pelatihan</b> .....	19
<b>BAB III</b> .....		21
<b>METODE PENELITIAN</b> .....		21
3.1	<b>Lokasi dan Subjek Penelitian</b> .....	21
3.2	<b>Desain dan Prosedur Penelitian</b> .....	22
3.3	<b>Metode Penelitian</b> .....	25
3.4	<b>Partisipan Penelitian</b> .....	26
3.5	<b>Pengumpulan Data</b> .....	26
3.6	<b>Analisis Data</b> .....	29
<b>BAB IV</b> .....		30
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....		30
4.1	<b>Upaya Kegiatan Pelestarian Angklung Badeng Melalui Pelatihan Pada Grup Medal Cipta Di Desa Sanding Malangbong Garut</b> .....	30
4.2	<b>Proses Grup Medal Cipta Dalam Pelatihan Angklung Badeng Di Desa Sanding Malangbong Garut</b> .....	32
4.3	<b>Hasil Dan Dampak Dari Pelatihan Angklung Badeng Terhadap Pelestarian</b> .....	42
<b>BAB V</b> .....		52
<b>KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b> .....		52
5.1	<b>Kesimpulan</b> .....	52
5.2	<b>Implikasi</b> .....	53
5.3	<b>Rekomendasi</b> .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		54
<b>LAMPIRAN</b> .....		56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sejarah Asal Usul Angklung Badeng.....	7
Gambar 2. 2 Contoh Syair Seni Badeng 1 .....	13
Gambar 2. 3 Contoh Syair Seni Badeng 2 .....	14
Gambar 2. 4 Melodi Bismillah.....	15
Gambar 2. 5 Melodi <i>Assolatu</i> .....	15
Gambar 2. 6 Melodi Yatiulaila Haillallah.....	16
Gambar 2. 7 Busana Seni Badeng.....	16
Gambar 3. 1 Peta Desa Sanding.....	21
Gambar 3. 2 Bagan Desain Penelitian .....	22
Gambar 4. 1 Angklung Dalang atau Roel.....	33
Gambar 4. 2 Lagu Bismillah.....	40
Gambar 4. 3 Lanjutan Lagu Bismillah.....	41
Gambar 4. 4 Kegiatan Evaluasi Pelatihan Angklung Badeng pada .....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Komposisi Pemain .....	12
Tabel 2. 2 Makna Alat Musik Angklung Badeng .....	12
Tabel 3. 1 Wawancara Penelitian.....	28

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	56
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian .....	58
Lampiran 3 Pedoman Wawancara .....	59
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara.....	61
Lampiran 5 Syair-syair Lagu Angklung Badeng .....	63
Lampiran 6 Alat-alat Angklung Badeng .....	65

## DAFTAR PUSTAKA

- Afian, D. P., & Matias, F. (2023). *Pembelajaran Angklung Melodi Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas X SMA Yadika Kalijati*. Diky Putra Afian: 156040042 (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Alaikum, A., & Wabarakatuh, W. (n.d.). *Desain Penelitian Kualitatif Ismail Suardi Wekke Pascasarjana Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong*. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Pelayanan Kesejahteraan Sosial Kementerian Sosial Jln Kesejahteraan Sosial No, S. R. (n.d.). STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL DALAM MENJAGA KESETIAKAWANAN SOSIAL STRATEGY FOR PRESERVING LOCAL CULTURE IN MAINTAINING SOCIAL LIFESTYLE. In *Strategi Pelestarian Budaya Lokal dalam Menjaga Kesetiakawanan Sosial*.
- Elvandari, E. (2020). *Published by Jurusan Sendratasik FBS Unesa Efitia Elvandari SISTEM PEWARISAN SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN SENI TRADISI*. 3(1).
- Kholid, D. M. (2019, February). The Model of Angklung Badeng Learning for Junior High School Students in Malangbong Garut. In *International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018)* (pp. 234-237). Atlantis Press.
- Koswara, T., Pd, S., Buhun, S., Desa, T., & Badeng, S. (n.d.). *PEMDES SANDING DESASANDING2018*.
- Mardotillah, M. (2023). Through Time Of Angklung Kota Bandung. *Tourism, Hospitality And Culture Insights Journal*, 3(1), 9-21.
- Ningsih, A. D. S. A., Putri, M. N. I., & Darussani, Q. D. (2024). Perkembangan Alat Musik Angklung. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(5), 208-217.
- Nurmala, I. (2022). *Perkembangan seni Badeng sebagai media dakwah di Malangbong Garut tahun 1970-2020* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- PERKEMBANGAN SENI BADENG SEBAGAI MEDIA DAKWAH DI*. (n.d.).
- Rahardjo, H. M., & Si, M. (2017). *STUDI KASUS DALAM PENELITIAN KUALITATIF: KONSEP DAN PROSEDURNYA oleh*.

- Rosyadi, R. (2012). Angklung: dari Angklung Tradisional ke Angklung Modern. *Patanjala: Journal of Historical and Cultural Research*, 4(1), 25-38.
- Sri, A. W. (n.d.). *Modul 1 Strategi Pembelajaran*.
- Sulafah, S. W., Khannanah, F., & Yuliana, S. (n.d.). *STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA*.
- Sumaludin, M. M. (2022). Angklung tradisional sebagai sumber belajar sejarah lokaL. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 2(1), 52-65.
- Talib, D., & Sunarti, S. (2021). STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL SEBAGAI UPAYA PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA (SEBAUAH ANALISIS TEORITIS). *Tulisan Ilmiah Pariwisata (TULIP)*, 4(1), 6.
- Trisnani, A., Windiarti, W., & Sa'adah, H. (2021). Peran Perempuan dalam Politik menurut Yusuf Al-Qardhawi. *Kalimah: Jurnal Studi Agama Dan Pemikiran Islam*, 19(2).
- Triwardani, R., & Rochayanti, C. (n.d.). *IMPLEMENTASI KEBIJAKAN DESA BUDAYA DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL*.
- Usman, H., & Nasaruddin, N. (2019). Pengajaran Musik Bambu (Angklung) untuk Meningkatkan Pembelajaran Seni Musik. *Jurnal Dedikasi*, 21(1), 53-57.
- Yudiawati, H. (n.d.). *Manajemen Pelestarian Angklung sebagai Warisan Budaya Takbenda* (Vol. 7, Issue 1).



## DAFTAR PUSTAKA

- Afian, D. P., & Matias, F. (2023). *Pembelajaran Angklung Melodi Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas X SMA Yadika Kalijati*. Diky Putra Afian: 156040042 (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Alaikum, A., & Wabarakatuh, W. (n.d.). *Desain Penelitian Kualitatif Ismail Suardi Wekke Pascasarjana Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong*.
- Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Pelayanan Kesejahteraan Sosial Kementerian Sosial Jln Kesejahteraan Sosial No, S. R. (n.d.). STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL DALAM MENJAGA KESETIAKAWANAN SOSIAL STRATEGY FOR PRESERVING LOCAL CULTURE IN MAINTAINING SOCIAL LIFESTYLE. In *Strategi Pelestarian Budaya Lokal dalam Menjaga Kesetiakawanan Sosial*.
- Elvandari, E. (2020). *Published by Jurusan Sendratasik FBS Unesa Efitia Elvandari SISTEM PEWARISAN SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN SENI TRADISI*. 3(1).
- Kholid, D. M. (2019, February). The Model of Angklung Badeng Learning for Junior High School Students in Malangbong Garut. In *International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018)* (pp. 234-237). Atlantis Press.
- Koswara, T., Pd, S., Buhun, S., Desa, T., & Badeng, S. (n.d.). *PEMDES SANDING DESASANDING2018*.
- Mardotillah, M. (2023). Through Time Of Angklung Kota Bandung. *Tourism, Hospitality And Culture Insights Journal*, 3(1), 9-21.
- Ningsih, A. D. S. A., Putri, M. N. I., & Darussani, Q. D. (2024). Perkembangan Alat Musik Angklung. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(5), 208-217.
- Nurmala, I. (2022). *Perkembangan seni Badeng sebagai media dakwah di Malangbong Garut tahun 1970-2020* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- PERKEMBANGAN SENI BADENG SEBAGAI MEDIA DAKWAH DI*. (n.d.).
- Rahardjo, H. M., & Si, M. (2017). *STUDI KASUS DALAM PENELITIAN KUALITATIF: KONSEP DAN PROSEDURNYA oleh*.

- Rosyadi, R. (2012). Angklung: dari Angklung Tradisional ke Angklung Modern. *Patanjala: Journal of Historical and Cultural Research*, 4(1), 25-38.
- Sri, A. W. (n.d.). *Modul 1 Strategi Pembelajaran*.
- Sulafah, S. W., Khannanah, F., & Yuliana, S. (n.d.). *STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA*.
- Sumaludin, M. M. (2022). Angklung tradisional sebagai sumber belajar sejarah lokaL. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 2(1), 52-65.
- Talib, D., & Sunarti, S. (2021). STRATEGI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL SEBAGAI UPAYA PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA (SEBAUAH ANALISIS TEORITIS). *Tulisan Ilmiah Pariwisata (TULIP)*, 4(1), 6.
- Trisnani, A., Windiarti, W., & Sa'adah, H. (2021). Peran Perempuan dalam Politik menurut Yusuf Al-Qardhawi. *Kalimah: Jurnal Studi Agama Dan Pemikiran Islam*, 19(2).
- Triwardani, R., & Rochayanti, C. (n.d.). *IMPLEMENTASI KEBIJAKAN DESA BUDAYA DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL*.
- Usman, H., & Nasaruddin, N. (2019). Pengajaran Musik Bambu (Angklung) untuk Meningkatkan Pembelajaran Seni Musik. *Jurnal Dedikasi*, 21(1), 53-57.
- Yudiawati, H. (n.d.). *Manajemen Pelestarian Angklung sebagai Warisan Budaya Takbenda* (Vol. 7, Issue 1).