

**ANALISIS TOKOH SEON YOONJAE DALAM NOVEL ALMOND
(아몬드) KARYA SOHN WON PYUNG: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat ujian skripsi untuk memperoleh gelar
S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Oleh:

Fariha Ramadhanti

1904236

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**ANALISIS TOKOH SEON YOONJAE DALAM NOVEL ALMOND
(아몬드) KARYA SOHN WON PYUNG: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

oleh:

FARIHA RAMADHANTI

NIM 1904236

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©FARIHA RAMADHANTI

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi Undang – Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

FARIHA RAMADHANTI

NIM 1904236

ANALISIS TOKOH SEON YOONJAE DALAM NOVEL ALMOND (아몬드) KARYA SOHN WON PYUNG: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.

NIP 196408221989031001

Dosen Pembimbing II,



Asma Azizah, S.S., M.A.

NIP 920190219921231201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea,



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Fariha Ramadhanti

NIM 1904236

**ANALISIS TOKOH SEON YOONJAE DALAM NOVEL ALMOND (아몬드) KARYA
SOHN WON PYUNG: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Penguji I:

Dosen Penguji II:



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.,
CIT.

NIP 920160119760228101



Jayanti Megasari, S.S., M.A.

NIP 920200419920716201

Dosen Penguji III:



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.

NIP 920200419940427201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 92016011976022810

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Analisis Tokoh Seon Yoonjae dalam Novel Almond (아몬드) karya Sohn Won Pyung: Kajian Psikologi Sastra**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya bersedia menanggung risiko atau sanksi yang merujuk pada Permendiknas No. 17 Tahun 2020 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi serta tidak akan menyangkut pihak lain apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari hasil karya saya ini. Demikian pernyataan ini saya sampaikan.

Bandung, Agustus 2024



Fariha Ramadhanti

NIM 1904236

KATA PENGANTAR

Puja dan puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT atas limpahan berkat, rahmat, dan karunia yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Analisis Tokoh Seon Yoonjae dalam Novel Almond (아몬드) karya Sohn Won Pyung: Kajian Psikologi Sastra”** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tidak dapat dipungkiri bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, terdapat adanya hambatan dan kesulitan yang penulis dihadapi. Namun, berkat ridha dari Allah SWT, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak seperti kedua orang tua penulis, dosen pembimbing akademik, para dosen Prodi Pendidikan Bahasa Korea, teman-teman serta pihak-pihak lainnya, maka skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan sebaik-baiknya. Maka dengan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis memohon maaf atas hal tersebut. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dengan baik dan semoga bermanfaat bagi penulis sendiri dan juga bagi para pembaca untuk menambah wawasan dan dapat dijadikan sebagai referensi untuk penelitian sejenisnya di kemudian hari. Maka dari itu, saran dan kritik membangun diharapkan untuk perkembangan penelitian selanjutnya.

Bandung, Agustus 2024

Penulis,

Fariha Ramadhanti

NIM 1904236

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrohmanirrohim, Puja dan puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT atas limpahan berkat, rahmat, dan karunia yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari peran berbagai pihak yang turut berkontribusi, menjadi motivasi, memberikan doa, serta dukungan demi kelancaran penulisan skripsi penulis. Ucapan terima kasih yang paling utama, penulis haturkan kepada kedua orang tua yaitu Ayah Rohmat, S.Pd. dan Ibu Maemunah. Terima kasih karena selalu mendukung, mendoakan, dan memberikan kasih sayang yang tak terhingga kepada penulis. Terima kasih juga kepada adik penulis yaitu Fairuz Rizqia Putri, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi bagi penulis.

Skripsi ini juga dapat penulis selesaikan dengan bantuan dari pihak-pihak lain. Maka dari itu, dengan segenap kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), Para Wakil Rektor dan seluruh jajarannya.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
5. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
6. Bapak Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., selaku dosen pembimbing I
7. Ibu Asma Azizah, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing II, dosen pembimbing akademik, juga selaku validator data dan Bab IV dan validasi abstrak bahasa Korea yang telah dengan sabar dan berbaik hati membantu dan membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi sejak perumusan judul sampai skripsi ini selesai.
8. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris.

9. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Bapak Prof. Shin Young Duk, M.A., Ph.d., Ibu Lee Jeoun Soon, M.H.E., dan Bapak Lee Tae Gun, M.Ed., Ph.D., selaku dosen-dosen yang telah memberikan ilmu selama penulis berkuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
10. Ibu Teja Mustika, S.Ak., selaku staf Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.
11. Sahabat penulis semasa kuliah, yaitu anggota grup Stressed Away, Aziza, Tasya, Anida dan Ariesta yang telah menjadi teman terdekat penulis sejak menjadi mahasiswa baru dan menjadi teman yang selalu ingin penulis jaga dan melindungi. Aziza, terima kasih atas kebaikan dan ketersediannya dalam menemani dan mendengarkan curhatan keluh kesah penulis serta yang selalu ada dikala penulis meminta bantuan, dan selalu jadi orang pertama yang penulis ajak untuk berbagi dan menonton film atau anime terbaru. Ariesta, terima kasih karena telah bersama penulis berbagi keluh kesah, umpatan-umpatan, serta candaan di kala lelah. Walaupun kita sering berantem dan berdebat namun tidak mengurangi rasa sayang dan perhatian ini. Tasya, terima kasih telah menjadi teman kosan sekaligus jadi tempat yang tidak pernah menghakimi serta jadi tempat berkeluh kesah tentang kehidupan. Anida, terima kasih atas waktu yang dilewati bersama serta selalu berbagi video memes untuk saling menghibur satu sama lain.
12. Kepada Hasna, terima kasih karena telah bersama-sama menghadapi naik turun proses penulisan skripsi serta selalu ada untuk penulis bercerita menghadapi ketakutan-ketakutan yang akan terjadi di masa depan.
13. Member grup EXO, Byun Baekhyun, Park Chanyeol, Do Kyungsoo, Oh Sehun, Kim Jongdae, Kim Min Seok, Kim Jun Myeon, dan Zhang Yixing yang telah ada dan bersama penulis selama 12 tahun ini. Terima kasih atas kebersamaannya bersama penulis, sebagai EXO-L yang selalu merasa disayangi oleh kalian, juga telah menjadi tempat pulang kedua bagi penulis.
14. Member grup AESPA, Kim Minjeong, Aeri Uchinaga, Yu Jimin, dan Ning Yizhuo. Terima kasih atas kebersamaannya selama 3 tahun ini, yang telah menjadi tempat pelarian dan hiburan dikala penulis stres serta lagu-lagunya yang selama ini menemani penulis selama menyusun skripsi.

15. Teman-teman yang sudah bersedia untuk berbagi begitu banyak informasi terkait penyusunan skripsi, khususnya kepada Tasya, Hasna, Aziza, dan Anida.
16. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2019 yang telah melewati masa-masa perkuliahan bersama.
17. Terkhusus kepada diri sendiri, terima kasih karena sudah kuat dan mampu bertahan selama ini, gilaakk cuyy keren banget sih kamu, peluk sayang dari penulis untuk kamu.

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari ketertarikan penulis melihat adanya fenomena psikologi yang melihat karya sastra sebagai bagian dari gejala kejiwaan yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan yang ada pada manusia yang juga memberikan pengaruh besar bagi manusia dalam mengenal baik dan buruk, salah dan benar, serta cara berpikir dan bertindak dalam kehidupan. Gejala kejiwaan tersebut ada pada sebuah cerita dalam novel. Berawal dari ketertarikan tersebut, maka penelitian ini merupakan sebuah penelitian psikologi sastra pada novel *Almond* berbahasa Korea, yang di dalamnya bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik yang ada dalam novel serta mencari keterkaitan antar unsur yang ada yang dianalisis dengan teori struktural Nurgiyantoro. Kemudian, penelitian ini juga bertujuan menemukan konflik batin yang ada pada tokoh utama Yoonjae serta usahanya dalam menyelesaikan konflik batin tersebut yang dianalisis menggunakan pendekatan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode penelitian menggunakan deskriptif kualitatif dengan sumber data penelitian berasal dari novel *Almond* berbahasa Korea karya Sohn Won Pyung. Hasil penelitian unsur intrinsik, yaitu (1) novel *Almond* memiliki unsur intrinsik yang lengkap dan saling keterkaitan antar unsur lainnya, (2) tokoh dalam novel *Almond* berjumlah 8 orang, dengan tokoh Yoonjae sebagai tokoh utama, (3) tema dalam novel mengisahkan seorang remaja pengidap *Alexithymia* dalam melewati peralihan dari masa muda menuju masa kedewasaannya. Kemudian, hasil penelitian konflik batin, yaitu (1) konflik batin yang sering dialami tokoh utama yaitu obsesi dan rasa tidak mampu dan tidak puas, (2) usaha yang dilakukan tokoh utama dalam menyelesaikan konflik batinnya banyak menggunakan mekanisme pertahanan diri represi, reaksi formasi, dan intelektualisasi.

Kata kunci: konflik batin, novel *Almond*, psikoanalisis, unsur intrinsik

ABSTRACT

This research departs from the author's interest in seeing a psychological phenomenon that sees literary works as part of psychological symptoms that display psychological aspects that exist in humans which also have a major influence on humans in recognizing good and bad, wrong and right, and how to think and act in life. These psychological symptoms exist in a story in a novel. Starting from this interest, this study is a literary psychology research on the Korean novel *Almond* by Sohn Won Pyung, which aims to describe the intrinsic elements in the novel and find the relationship between the existing elements analyzed by Nurgiyantoro's structural theory. Then, this study also aims to find the inner conflict that exists in the main character Yoonjae and his efforts in resolving the inner conflict which is analyzed using Sigmund Freud's psychoanalytic theory approach. The research method uses descriptive qualitative with the research data source comes from the Korean novel *Almond* by Sohn Won Pyung. The results of research on intrinsic elements, are: (1) *Almond*'s novel has complete intrinsic elements and is interrelated between other elements, (2) the characters in *Almond*'s novel features 8 characters, with Yoonjae as the main character, (3) the theme in the novel tells the story of a teenager with Alexithymia in passing the transition from youth to adulthood. Then, the results of internal conflict, are: (1) the main character frequently experiences internal conflicts such as obsession and feelings of inadequacy and dissatisfaction, (2) the main character's efforts to resolve his internal conflicts often involve defense mechanisms such as repression, reaction formation, and intellectualization.

Keywords: *Almond* novel, internal conflict, intrinsic elements, psychoanalysis

초록

이 연구는 문학 작품을 인간 내면에 존재하는 심리적 양상을 보여주는 심리적 증상의 일부로 보고, 인간이 선과 악, 옳고 그름을 인식하고 삶을 사고하고 행동하는 데 큰 영향을 미치는 심리 현상에 대한 저자의 관심에서 출발합니다. 이러한 관심에서 출발하여, 본 연구는 손원평의 한국 소설 *알몬드*를 대상으로 하는 문학 심리학 연구로서, 소설 내의 내재적 요소를 설명하고, Nurgiyantoro의 구조적 이론을 통해 분석된 요소들 간의 관계를 찾는 것을 목표로 합니다. 또한, 본 연구는 주인공 윤재의 내적 갈등과 그 갈등을 해결하기 위한 노력을 찾는 것을 목표로 하며, 이는 Sigmund Freud의 정신분석 이론 접근법을 사용하여 분석됩니다. 연구 방법은 기술적 질적 접근을 사용하며, 연구 데이터 출처는 손원평의 한국 소설 *알몬드*입니다. 내재적 요소에 대한 연구 결과는 다음과 같습니다: (1) *알몬드* 소설은 완전한 내재적 요소를 가지고 있으며, 다른 요소들 간의 상호 관련성이 있습니다, (2) *알몬드* 소설의 등장인물은 총 8 명이며, 윤재가 주인공입니다, (3) 소설의 주제는 알렉시티미아를 가진 청소년이 청년기에서 성인기로의 전환을 겪는 이야기를 담고 있습니다. 내적 갈등에 대한 연구 결과는 다음과 같습니다: (1) 주인공은 집착과 무능감, 불만 등의 내적 갈등을 자주 경험하며, (2) 주인공의 내적 갈등을 해결하기 위한 노력은 억압, 반동형성, 지적화와 같은 방어 기제를 자주 포함합니다.

키워드: *알몬드* 소설, 내적 요소, 내적 갈등, 정신분석

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Sastra dan Karya Sastra	12
2.2 Novel	13
2.2.1 Unsur Intrinsik Novel	13
2.3 Psikologi Sastra	23
2.3.1 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	25
2.3.2 Konflik	30
2.4 Penelitian Terdahulu	37
2.5 Kerangka Berpikir	47
BAB III METODE PENELITIAN	48
3.1 Desain Penelitian	48
3.2 Data dan Sumber Data	49
3.3 Teknik Pengumpulan Data	50

3.4	Analisis Data	50
3.5	Keabsahan Data	60
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		61
4.1	Deskripsi Temuan Data	61
4.2	Unsur Intrinsik dalam Novel Almond	62
4.2.1	Tema	66
4.2.2	Alur	68
4.2.3	Tokoh dan Penokohan	75
4.2.4	Latar	79
4.2.5	Sudut Pandang (<i>POV</i>)	83
4.2.6	Gaya Bahasa	85
4.2.7	Moral	86
4.3	Bentuk Konflik Batin Tokoh Utama Yoonjae dalam novel Almond	88
4.3.1	Obsesi	88
4.3.2	Kecemasan	90
4.3.3	Rasa Takut dan Tidak Aman	91
4.3.4	Rasa Bersalah	92
4.3.5	Rasa Tidak Mampu dan Tidak Puas	93
4.3.6	Marah dan Sakit Hati	95
4.3.7	Bimbang	96
4.3.8	Ketergantungan	97
4.4	Usaha Tokoh Utama Yoonjae dalam Menyelesaikan Konflik Batin	97
4.4.1	Represi	98
4.4.2	Penyangkalan (<i>denial</i>)	99
4.4.3	Sublimasi	100
4.4.4	Rasionalisasi	101
4.4.5	Reaksi Formasi	101
4.4.6	Fantasi	102
4.4.7	Intelektualisasi	103
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		104
5.1	Simpulan	104
5.2	Implikasi	105
5.3	Rekomendasi	106
DAFTAR PUSTAKA		107

LAMPIRAN	112
Lampiran 1 Surat Validasi Abstrak Bahasa Inggris	113
Lampiran 2 Surat Validasi Abstrak Bahasa Korea	114
Lampiran 3 Surat Validasi Bab IV	115
Lampiran 4 Data Penelitian	116

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	47
Bagan 3.1 Desain Penelitian	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lapisan kepribadian manusia seperti gunung es	26
Gambar 2.2 Sampul Depan Novel Almond Karya Sohn Won Pyung	61

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	38
Tabel 3.1 Kartu Reduksi Data Unsur Intrinsik Novel Almond	52
Tabel 3.2 Kartu Reduksi Data Bentuk Konflik Batin dan Usaha Penyelesaian Konflik Batin Tokoh Utama Yoonjae menggunakan Defense Mechanism	54
Tabel 3.3 Jenis Kategori Unsur Intrinsik	58
Tabel 3.4 Jenis Kategori Konflik Batin	59
Tabel 3.5 Jenis Kategori Defense Mechanism	59
Tabel 4.1 Temuan data unsur intrinsik pada novel Almond	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Validasi Abstrak Bahasa Inggris	113
Lampiran 2 Surat Validasi Abstrak Bahasa Korea	114
Lampiran 3 Surat Validasi Bab IV	115
Lampiran 4 Data Penelitian	116

DAFTAR PUSTAKA

- Abdhu, Y. (2023, 21 Maret). Diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 21:45 dari <https://deepublishstore.com/blog/penelitian-terdahulu/>
- Agustina, H. N. (2020). *Memahami Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Kekhasan Konflik Novel the Kite Runner*. Penerbit CV. Pena Persada.
- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Penerbit Graniti.
- Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Amaliyah, T. (2022). *Analisis Perilaku Tokoh Utama Penderita Alexithymia dalam Novel Almond Karya Sohn Won Pyung*. Skripsi. Universitas Islam Malang.
- Anisa, P., & Munir, S. (2022). *Psikologi Sastra dalam Novel Almond Karya Sohn Won Pyung*. Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(2), 267-274.
- Arif, I. S. (2006). *Dinamika Kepribadian: Gangguan dan Terapinya*. Bandung: Refika Aditama.
- Astuti, R. E., Mujiyanto, Y., & Rohmadi, M. (2016). *Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. BASASTRA, 4(2), 175-187.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Destinawati, A. (2012). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*. Skripsi. Yogyakarta. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Emzir, S. R., & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Media Pressindo.
- Felix, J. (2012). *Pengertian Seni sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa*. Humaniora, 3(2), 614-621.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Bumi Aksara.

- Hermawan, A. (2015). *Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata Sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca di SMP*. Riksa Bahasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya, 1(2).
- Indriani, F. (2022). *Diktat Psikologi Umum*. Diakses pada 25 Juli 2023 pukul 15:47, dari [http://repository.uinsu.ac.id/14520/1/DIKTAT_PSIKOLOGI_UMUM_\(PUM\).pdf](http://repository.uinsu.ac.id/14520/1/DIKTAT_PSIKOLOGI_UMUM_(PUM).pdf)
- Juidah, I., Nofrahadi, N., & Sultoni, A. (2021). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*. Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(1), 88-94.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). *Latar*. Diakses pada 1 April 2023 pukul 22:32, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/latar>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). *Monster*. Diakses pada 18 Agustus 2023 pukul 11:20, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/monster>
- Kartini, A. I. (2021). *Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Hyojang dalam Film '사도' (Sado): Kajian Psikoanalisis*. Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Koeswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. Edisi cetakan kedua. Bandung: PT Eresco.
- Kusuma, A. A. (2017). *Distansi Psikis dalam Kumpulan Naskah Drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur (Kajian Semiotika Teater)*. Doctoral dissertation. Surabaya: Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Mailanda, S. (2022). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata dan Implikasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Marnita, (2022). *Makna Kontekstual dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia: Pendekatan Psikopragmatik*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Masruri, A., (2018, 14 April). *Diskusi Konfigurasi Bahas Teori Psikoanalisis*. Diakses pada 22 Juni 2023 pukul 20:39, dari <https://lpmalmizan.com/diskusi-teori-psikoanalisis/> (gambar 1.1)

- Minderop, A., (2018). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Cetakan Kelima. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muis, S. (2009). *Kenali Kepribadian Anda dan Permasalahannya dari Sudut Pandang Teori Psikoanalisa*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- N.N. (n.d.). *Peran Keluarga dalam Upaya Tumbuh Kembang Anak*. Diakses pada 10 Agustus 2024 pukul 22.34, dari <https://kanalpengetahuan.fk.ugm.ac.id/peran-keluarga-dalam-upaya-tumbuh-kembang-anak/>
- Na'im, N. A., Priyadi, T., & Wartiningih, A. (2016). *Analisis Penokohan dalam Novel Anakku Dipotret Malaikat Karya Adnan Katino*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 5(4).
- Nisak, K. (2019, November). *Analisis Perwatakan Tokoh Utama pada Novel Anak-anak Tukang Karya Baby Ahnan dalam Molar Molekular: Tinjauan Psikologi Sastra*. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA) (Vol. 3, No. 2)*. DOI: <https://doi.org/10.22219/v3i2.3209>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Nurihsan, J., & Yusuf, S. (2008). *Teori kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurjauhara, F. (2022, 29 Oktober). *Mengenal Amigdala, Bagian Otak yang Berfungsi Mengatur Emosi*. Diakses pada 24 Maret 2023 pukul 15:25, dari <https://www.klikdokter.com/info-sehat/saraf/fungsi-amigdala>
- Pradnyana, I. W. G., Artawan, G., & Utama, I. M. (2019). *Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Psikologi Sastra*. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(3), 339-347.
- Rahimah, A., & Jannah, F. N. (2022). *Karakter Tokoh Utama pada Novel Terjemahan "Almond" Karya Sohn Won-Pyung*. *Jurnal Education and Development*. Institut Pendidikan Tapanuli Selatan. 10(1), 429-432.
- Rijal, S., & Udasmoro, W. (2016). *Pembelajaran Interkultural dan Sastra Remaja*. Daun Lontar: *Jurnal Budaya, Sastra, dan Bahasa*, 3(03), 36-50.
- Rohmadi, M. (2016). *Kajian Psikopragmatik Pada Novel-Novel Indonesia*. In PRASASTI: Conference Series (pp. 489-494).
- Saifuddin, A. (2022). *Psikologi Umum Dasar*. Prenada Media.

- Salam, H. B. (2021). *Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Novel Syahadat Cinta Karya Taufiqurrahman Al-Azizy*. *Cross-border*, 4(1), 319-335.
- Sari, N., & Murtiningsih, T. W. H. (2013). *Pelaksanaan Fungsi Rekreatif pada Layanan Ruang Belajar Modern dalam Meningkatkan Minat Kunjung Pemustaka di Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah*. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 2(4), 127-141.
- Sari, R. N., & Nasution, I. (2022). *Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Neraka Dunia Karya Nur Sutan Iskandar*. *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra*, 1(2), 197-205.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. (Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subandi, S. (2011). *Deskripsi Kualitatif sebagai Satu Metode dalam Penelitian Pertunjukan*. *Harmonia journal of arts research and education*, 11(2), 62082.
- Sugiyono, D. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suryabrata, S. (2013). *Psikologi Kepribadian*. cetakan ke-20. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Susanti, R., Husni, D., & Fitriyani, E. (2014). *Perasaan Terluka Membuat Marah*. *Jurnal Psikologi*, 10(2), 103-109.
- Suwondo, T. (2017). *Sastra dan Pendidikan*. *Majalah Candra (Disdikpora DIY)*, 47(3), 7-8. DOI: 10.5281/zenodo.1303374. Diambil dari <https://zenodo.org/records/1303374>
- Syamsiyah, N., & Rosita, F. Y. (2020). *Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi "Dear You" Karya Moammar Emka*. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 1-13.
- Tening, N. E. (2023). *Strategi Persuasi dalam Dialog Squid Game dan Implikasinya terhadap Desai Pengembangan Bahan Ajar Cetak Bahasa Korea*. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Viranda, D. (2022). *Representasi Perundungan (bullying) dalam Novel Teluk Alaska Karya Eka Aryani (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. *Skripsi*. IKIP PGRI Pontianak.

- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). *Analisis Elemen Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi revisi)*. Garudhawaca.
- Widayati, W., & Andharu, D. (2020). *Konflik Psikis Dalam Novel Gado-Gado Poligami Karya Leyla Hana dan Linda Nurhayati (Kajian Psikopragmatis)*. *Fonema*, 3(1), 43-57. DOI: <http://dx.doi.org/10.25139/fn.v3i1.2581>
- Won-Pyung Sohn. (2017). *Almond (아몬드)*. Changbi Publishers.
- Yon-Suk Chae, Young-Sun Yoon, Choon-Kyung Kim, Min-Kyu Cho. (2020). *A Study on the Process of Character Formation in Two Adolescents Shown in the Narrative of Novel Titled Almond: Focusing on Bowlby's Attachment Theory*. *Journal of Narrative and Educational Research* 2020/4, 8(1), 83-111.
- Yuliani, W. (2018). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling*. *Quanta*, 2(2), 83-91. DOI: <https://doi.org/10.22460/q.v2i2p83-91.1641>
- Yuliana., Salem, L., & Wartiningih, A. (2018). *Perwatakan Tokoh dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(3).
- Zaviera, F. (2007). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismsophie.

