

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM THE GANGSTER,
THE COP, THE DEVIL
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Pendidikan Bahasa Korea



oleh:

Fajrie Sagarmatha
1908645

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM THE GANGSTER,
THE COP, THE DEVIL
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

oleh
FAJRIE SAGARMATHA
(1908645)

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©FAJRIE SAGARMATHA
Universitas Pendidikan Indonesia 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Fajrie Sagarmatha
NIM 1908645

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM THE GANGSTER,
THE COP, THE DEVIL
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Disetujui dan disahkan oleh
Dosen Pembimbing I,



Velayeti Nurfitriana Anfas, S.Pd., M.Pd.
NIP. 920160119890610201

Dosen Pembimbing II



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.
NIP. 920200419940427201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea,



Didin Samsudin, M.M., CHCM, CIT.
NIP. 920160119760228101


LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Fajrie Sagarmatha
(1908645)


**Representasi Maskulinitas Dalam Film *The Gangster, The Cop, The Devil*
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

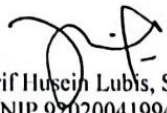
Penguji I


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

Penguji II


Asma Azizah, S.S., M.A.
NIP 920190219921231201

Penguji III


Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.
NIP 920200419940207101

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea
FPBS UPI


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul “Representasi Maskulinitas Dalam Film *The Gangster, The Cop, The Devil* (Kajian Semiotika Roland Barthes)” berikut seluruh isinya adalah benar-benar kerja saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang merujuk pada Permendiknas No. 17 Tahun 2020 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi dan tidak akan menyangkut pihak lain jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 19 Agustus 2024



Fajrie Sagarmatha

NIM 1908645

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas Dalam Film *The Gangster, The Cop, The Devil* (Kajian Semiotika Roland Barthes)". Penelitian skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea pada jenjang S1 di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam proses penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada orang tua, keluarga, sahabat, serta para dosen Pendidikan Bahasa Korea yang telah memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini selesai.

Penulis sepenuhnya menyadari masih banyaknya kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan skripsi ini. Sehingga penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun penulis.

Bandung, 19 Agustus 2024

Yang Menyatakan,

Fajrie Sagarmatha

NIM 1908645

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas Dalam Film *The Gangster, The Cop, The Devil*” hingga selesai.

Penulis sepenuhnya sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, namun berkat bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua, Bapak Dodie Hartono, Ibu Sudriwati Fitri dan Adik Jody Arief Setiawan yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi. Selain itu, penyusunan skripsi ini juga dapat terselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia dan Wakil Rektor beserta jajarannya.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan FPBS dan para Wakil Dekan beserta jajarannya.
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.A., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
5. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmunya dan membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
6. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
7. Ibu Asma Azizah S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
8. Ibu Ashanti Widiana, S.Hum., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu memotivasi dan membimbing

dengan sabar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

9. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris pada penelitian ini.
10. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah memberikan waktu, ilmu, dan tenaganya selama penulis duduk di bangku perkuliahan.
11. Saudari Teja Mustika, S.Ak., selaku Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama kegiatan perkuliahan.
12. Kepada teman-teman UG, sahabat sekaligus teman seperjuangan skripsi yang selalu mendorong dan memotivasi penulis dalam menyusun skripsi ini.
13. Kepada kos Mama Warta terutama Siddiq, Bintang, dan Haimin, teman penulis yang selalu memberikan bantuan disaat penulis membutuhkan.
14. Kepada teman-teman Tole Tole, yakni Senja, Audrey, Aji, Fayyadh, Asep yang telah banyak berbagi kenangan dan kebahagiaan selama penulis menyusun skripsi ini.
15. Teman-teman PBK 19 yang senantiasa menemani serta memberi dukungan dan bantuan selama penulis membuat rangkaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga seluruh dukungan, bimbingan, serta bantuan yang telah penulis terima dapat dibalas oleh Allah SWT sebagai amal kebaikan.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tutur bahasa laki-laki dan representasi maskulinitas yang terdapat pada film Korea yang berjudul *The Gangster, The Cop, The Devil*. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi dokumentasi menggunakan teori Roland Barthes. Hasil penelitian menemukan 6 data fitur bahasa laki-laki menurut teori Deborah Tannen dan Coates, yaitu konfrontatif, kompetitif, *collaborative talk*, *to the point*, konflik, kemandirian. Tanda maskulinitas diambil adegan dalam film dengan *signifier* adegan yang mencangkup verbal ataupun non verbal dari masing-masing karakter utama dalam film. Terdapat 3 karakter utama dengan masing-masing karakter mempunyai 5 aspek maskulinitas menurut teori Janet Saltzman Chafetz, yaitu penampilan, emosi, intelektual, interpersonal, dan karakter personal. Berdasarkan hasil analisis, disimpulkan bahwa representasi maskulinitas ketiga tokoh utama dalam film 'The Gangster, The Cop, The Devil' memperlihatkan berbagai aspek maskulinitas yang kompleks dan beragam. Karakteristik seperti penampilan fisik, emosi, intelektual, interpersonal, dan karakter personal lainnya tercermin menunjukkan tokoh-tokoh utama dalam film tersebut mempunyai maskulinitas yang kuat.

Kata Kunci: Fitur Bahasa Laki-laki, Film Korea, Maskulinitas, Representasi, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

This study aims to examine the male speech and masculinity representation found in the Korean film entitled *The Gangster, The Cop, The Devil*. The research method used is qualitative descriptive with the data collection technique of documentation studies using Roland Barthes' theory. According to Deborah Tannen and Coates's theory of confrontation, competitive, collaborative talk, to the point, conflict, the results of the study found six male-language feature data. The signs of masculinity are shot in the film with significant scenes that include verbal or nonverbal characters from each of the main characters in the film. There are three main characters with five aspects of masculinity according to Janet Saltzman Chafetz's theory of appearance, emotion, intellectual, interpersonal, and personal character. Based on the results of the analysis, it was concluded that the representations of the masculinity of the three main characters in the film '*The Gangster, The Cop, The Devil*' showed various aspects of complex and diverse masculinity. Characteristics such as physical, emotional, intellectual, interpersonal, and other personal characters are reflected in the film's strong masculinity.

Keywords: Features of Male language, Korean Film, Masculinity, Representation, Semiotics of Roland Barthes.

초록

본 연구는 갱스터, 코프, 악마라는 제목의 한국 영화에서 발견되는 남성 언어와 남성성의 표현을 검토하는 것을 목표로 한다. 본 연구의 방법은 롤랜드 바르트 이론(Roland Barthes theory)을 사용하여 문서화된 연구 데이터를 수집하는 기술이 사용되었다. 연구 결과에 따르면 데보라 타넨과 코츠의 이론에 의해 대립, 경쟁, 협력적 대화, 요점, 갈등, 독립에 대한 6 가지 남성 언어 특징 데이터를 발견했다. 남성성의 징후는 영화에서 주인공의 언어적 또는 비언어적 장면 중 중요한 장면과 함께 촬영되었다. 자넷 솔츠만 샤페츠의 이론에 따르면, 각각의 등장인물에는 외모, 감정, 지적, 대인관계, 개인적 성격 등 남성성의 5 가지 측면이 있는 3 가지 주요 등장인물이 있다. 분석 결과에 따르면 영화 '깡패, 콧, 악마' 속 주인공 3 명의 남성성은 복잡하고 다양한 남성성의 다양한 모습을 보여준다는 결론이 나왔다. 외모, 감정, 지적, 대인관계, 그리고 다른 개인적인 특징들과 같은 특징들은 영화의 주인공들이 강한 남성성을 가지고 있다는 것을 보여준다.

키워드: 남성 언어, 표현력, 남성성, 한국 영화, 기호학 롤랜드 바르트.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
초록.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Maskulinitas	7
2.2 Fitur Bahasa Laki-Laki.....	9
2.3 Semiotika.....	11
2.4 Semiotika Roland Barthes	12
2.5 Penelitian Terdahulu	13
2.6 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Desain Penelitian	22
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....	23
3.2.1 Data Penelitian.....	23
3.2.2 Sumber Data Penelitian	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25

3.4 Teknik Analisis Data.....	25
3.5 Teknik Keabsahan Data	26
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Deskripsi Data	28
4.2 Fitur Bahasa.....	28
4.3 Maskulinitas	33
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	59
5.1 Simpulan.....	59
5.2 Implikasi	59
5.3 Rekomendasi	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peta tanda Roland Barthes dalam Kusuma & Nurhayati (2017).....	12
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 3. 1 Profil Film Korea The Gangster, The Cop, The Devil	23
Tabel 3. 2 Contoh Analisis Penanda dan Pertanda.....	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film The Gangster, The Cop, The Devil	24
Gambar 4. 1 Penanda Konfrontatif	28
Gambar 4. 2 Penanda Kompetitif.....	29
Gambar 4. 3 Penanda Collaborative Talk.....	30
Gambar 4. 4 Penanda To The Point.....	31
Gambar 4. 5 Penanda Konflik.....	31
Gambar 4. 6 Penanda Kemandirian	32
Gambar 4. 7 Penanda Berotot Gangster	33
Gambar 4. 8 Penanda Bertato Gangster	34
Gambar 4. 9 Penanda Pakaian Jas Gangster	35
Gambar 4. 10 Penanda Emosi Gangster.....	36
Gambar 4. 11 Penanda Ketangguhan Emosional Gangster.....	37
Gambar 4. 12 Penanda Agresi Terkendali Gangster	38
Gambar 4. 13 Penanda Intelektual Gangster.....	40
Gambar 4. 14 Penanda Manipulasi Gangster	41
Gambar 4. 15 Penanda Interpersonal Gangster.....	42
Gambar 4. 16 Penanda Berjiwa Kompetitif Gangster.....	43
Gambar 4. 17 Penanda Bertubuh Kekar Polisi	44
Gambar 4. 18 Penanda Mengenakan Seragam Polisi.....	45
Gambar 4. 19 Penanda Emosi Polisi	47
Gambar 4. 20 Penanda Intelektual Polisi	48
Gambar 4. 21 Penanda Interpersonal Polisi	49
Gambar 4. 22 Penanda Karakter Personal Polisi	50
Gambar 4. 23 Penanda Ekspresi Pembunuh Berantai	51
Gambar 4. 24 Penanda Tanda Bekas Luka Pembunuh Berantai	52
Gambar 4. 25 Penanda Emosi Pembunuh Berantai	53
Gambar 4. 26 Penanda Intelektual Pembunuh Berantai.....	55
Gambar 4. 27 Penanda Interpersonal Pembunuh Berantai.....	56
Gambar 4. 28 Penanda Karakter Personal Pembunuh Berantai.....	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	21
Bagan 3. 1 Desain Penelitian	23

DAFTAR PUSTAKA

- Aldi, R. F. (2022). *Representasi Maskulinitas Dalam Film 365 Days (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Andira, M. A. (2023). *Representasi Maskulinitas Dalam Video Klip BTS*. Universitas Islam Indonesia.
- Demartoto, A. (2010). Konsep Maskulinitas Dari Jaman ke Jaman dan Citranya Dalam Media. Universitas Sebelas Maret. Diakses pada 2 Februari 2024 melalui <https://argyo.staff.uns.ac.id/2010/08/10/konsep-maskulinitas-dari-jaman-ke-jaman-dan-citranya-dalam-media/>
- Farhanah, S. C. (2023). *Representasi Pola Asuh Ibu Terhadap Pendidikan Anak Usia Sekolah di Korea Selatan dalam Drama Korea Green Mothers Club (Analisis Semiotika John Fiske)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fauzia, A. R. N. S. (2019). *Fitur Bahasa Laki-Laki dalam Serial TV Sherlock Holmes "The Reichenbach Fall": Kajian Sociolinguistik*. Universitas Widyatama.
- Hapsari, D. R. (2022). Fungsi dan Fitur Bahasa Wanita Menteri Kang Kyung Hwa Pada Kuliah Umum "Hanbando Jongsewa Gellobol Wegyo (한반도 경제와 글로벌 외교)" Kajian Sociolinguistik. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hidayati, N. N. (2016). Bahasa dan Gender: Kajian Karakteristik Kebahasaan Laki-Laki dan Perempuan dalam Film Anak. *AL HIKMAH Jurnal Studi Keislaman, Volume 6*.
- Kusuma, P. K. N. & Nurhayati, I. K. (2017). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi, Volume 1, No. 2, April 2017, hlm 195-217*. <https://jurnal.unpad.ac.id/manajemen-komunikasi>
- Lusiawati, J., Muljani, S., & Anwar, S. (2023). Maskulinitas Tokoh Yeon Shi-Eun dalam Drama Korea *Weak Hero Class 1* dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Universitas Pancasakti Tegal. *Volume 6 Nomor 1 Juni 2023 (92-102)*.
- Maraya, E., Syukur, M., & Said, M. R. A. (2021). *Dekonstruksi Makna Maskulinitas Melalui Trend Korean Populer (K-Pop) Pada Penggemar K-Pop di Kota Makassar*. Universitas Negeri Makassar.

- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No.1* (125-138).
- Murdiana, V. A. (2015). *Representasi Maskulinitas dalam Iklan Yamaha CBU dan Yamaha YZF R15 Studi Analisa Semiotika Roland Barthes*. Universitas Sahid.
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UM Palembang. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Nugraha, A. D. (2023). *Representasi Maskulinitas Tokoh dalam Sebuah Film Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film "Hit&Run" (2019)*. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.
- Octaningtyas, V. A. (2017). Representasi Maskulinitas Boyband dalam Video Klip. Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta. *Kemadha. Vol 6 No.2* (57-68).
- Prabawaningrum, N. D. (2019). *Representasi Maskulinitas dalam Film Aquaman (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Pramudika, A. D. (2015). *Visualisasi Maskulinitas Melalui Pengkarakteran Tokoh dalam Film "5CM"*. Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika). *Deiksis Vol. 10 No.03* (212-223).
- Sabila, Z. H. (2022). *Representasi Maskulinitas Pria dalam Serial Drama-Romantis Indonesi (Studi Kasus dalam Web Series My Lecturer My Husband)*. Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia.
- Salbiah, R., & Sumardi, (2022). Bahasa dan Gender dalam Film: Athirah (Sebuah Kajian Sociolinguistik). *An-Nahdah Al-'Arabiyah; Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol. 2, No. 1* (230-246). <https://journal.arraniry.ac.id/index.php/nahdah/index>

- Saputra, F. A., & Albab, C. U. (2024). Representasi Maskulinitas Dalam Karakter Dom:(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Jakarta Vs Everybody).
- Sari, K. W. A. (2023). *Representasi Maskulinitas Pada Film Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (Deserter Pursuit)*. Program Studi Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Satria, A. B. (2020). *Representasi Maskulinitas dalam Iklan Shopee Versi Cristiano Ronaldo di Youtube (Analisis Semiotika Menurut Roland Barthes)*. Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta.
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama dengan Semiotika. *Mediator, Vol. 3 No. 1* (31-50)
- Suriyani, (2019). *Representasi Maskulinitas dalam Iklan Gatsby Body Shower Gel*. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Syahputri, A. Z., Fallenia, F. D., & Syafitri, R. (2023). Kerangka Berfikir Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran* (160-166).
[Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran \(diklinko.id\)](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/)
- Syulhajji, S. (2017). Representasi Maskulinitas dalam Film Talak 3 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes). *eJournal Ilmu Komunikasi Vol. 5, (2)*.
<https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/>
- Temaja, I. G. B. W. B., & Purandina, I. P. Y. (2022). Perbedaan Penggunaan Bahasa antara Laki-Laki dan Perempuan Dalam Berkomunikasi di Facebook.
- Wardani, A., Pratama, S. A., Sazali, Dr. H. (2023). Analisis Representasi Maskulinitas dalam Iklan Kopi Luwak Sin Tae Yong. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media (JURSENDEM) Vol. 2, No. 1* (01-07).
- Wekke, I. S. dkk. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. CV. Adi Karya Mandiri.
- Wulantari, R. A. (2012). Konstruksi dan Reproduksi Maskulinitas Kelompok Muda Urban Kelas Menengah (Studi Fenomenologi di Antara Penonton Drama Korea Selatan). *Jurnal Komunikasi Indonesia Vol. 1 No. 2, Article 5* (52-65).
- Zahra, A. N. (2023). *Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam Novel Harry Potter and The Goblet of Fire*. Program Studi Sastra Inggris Universitas Islam ‘45’ Bekasi.