

**REPRESENTASI CINTA DALAM LIRIK LAGU KOREA: KAJIAN
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea



oleh:

Nabilla Ayu Himawaty

2000442

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**REPRESENTASI CINTA DALAM LIRIK LAGU KOREA: KAJIAN
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

oleh:

Nabilla Ayu Himawaty

2000442

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.

© Nabilla Ayu Himawaty

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NABILLA AYU HIMAWATY

2000442

**REPRESENTASI CINTA DALAM LIRIK LAGU KOREA: KAJIAN
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

disetujui dan disahkan oleh:

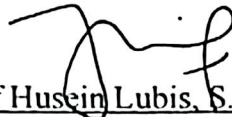
Pembimbing I



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP. 920160119760228101

Pembimbing II



Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.

NIP. 920200419940207101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP. 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

NABILLA AYU HIMAWATY

2000442

REPRESENTASI CINTA DALAM LIRIK LAGU KOREA: KAJIAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.

NIP. 920160119780419201

Penguji II



Jayanti Megasari, S.S., M.A.

NIP. 920200419920716201

Penguji III



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.

NIP. 920200419940427201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP. 920160119760228101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi dengan judul **“Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Korea: Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure”** berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Pembuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the number '10000' in large red digits, the text 'SEPULUH RIBU RUPAH' (Ten Thousand Rupiah), and 'METERAI TEMPEL' (Revenue Stamp). A serial number 'F0FC2ALX299758169' is visible at the bottom of the stamp.

Nabilla Ayu Himawaty

NIM 2000442

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas Rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul **“Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Korea: Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure”**. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak Didin Samsusidn, S.E., M.M., CHCM., CIT selaku dosen pembimbing pertama dan pembimbing akademik, serta Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian penelitian ini. Penulis menyadari bahwa dalam perjalanan penelitian ini, masih terdapat berbagai kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, segala kritik, saran, dan masukan dari pihak yang terhormat sangat penulis harapkan untuk menyempurnakan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai landasan yang kokoh bagi penelitian selanjutnya.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

Nabilla Ayu Himawaty

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Korea: Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure”** sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan berbagai pihak, terutama keluarga penulis yang terdiri dari Ayahanda Ibrohim dan Ibunda Riawati selaku orang tua terbaik yang selalu mendampingi penulis, serta kedua adik laki-laki penulis, yaitu Ghilang Pahlevi Mumtaz dan Moh. Bayhaqi Haizar yang selalu memberikan semangat pada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Kemudian, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku Rektor UPI beserta para wakil rektor dan seluruh jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan FPBS UPI beserta para wakil dekan dan seluruh jajarannya;
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI, juga selaku pembimbing I, sekaligus pembimbing akademik penulis atas bimbingan, dukungan, waktu, serta arahan yang luar biasa selama penulis menjalani perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini;
4. Ibu Risa Triarisanti, S. Pd., M. Pd., CNNLP. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan;
5. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan;

6. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus validator abstrak berbahasa Indonesia dan berbahasa Inggris yang telah waktu dan ilmunya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Ibu Asma Azizah, S.S., M.A selaku *expert judgement* sekaligus validator hasil data, serta validator ahli abstrak bahasa Korea;
8. Ibu Ashanti Widyana, S.Hum, M.A selaku *expert judgement* sekaligus validator hasil;
9. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd dan Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum sebagai dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang selama ini telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga bagi penulis;
10. Bapak Prof. Shin Young-duk, M.A., Ph.D., Bapak Lee Tae-gun, M.Ed., Ph.D., Ibu Lee Jeon-soon, B.A., M.H.E., Bapak Lee Jong-ho, B.A., M.Ed., Ph.D., Ibu Shin Chan-mi, B.A., M.Pd., serta Bapak Dr. Lee Seung-hoon, B.A., M.A. selaku dosen Korea yang telah memberikan penulis berbagai ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat;
11. Ibu Teja Mustika, S.Ak. selaku Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah bersedia membantu penulis mengurus administrasi yang dibutuhkan selama perkuliahan;
12. Seluruh teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea Angkatan 2020 yang telah berjuang bersama-sama baik dalam perkuliahan yang telah memberikan banyak kenangan yang tak terlupakan selama kurang lebih 4 tahun hingga skripsi ini selesai;
13. Sahabat terbaik penulis dari Angkatan 2020, yakni Rizky Nurhandiani, Nasywaa Raisya, Novyana Dewi Fatimah, Fhira Marsya, Nadya Permata Devina, Rizka Fakhira, Syahrani Nur Fitriani, dan Linda Fitri Hapsari yang telah menemani dan memberikan semangat serta memberikan banyak kenangan dan kebahagiaan kepada penulis selama perkuliahan berlangsung;

14. Seluruh teman-teman dari angkatan 2020, khususnya TIMSES sidang Agustus yang telah menemani dan berjuang bersama selama penyusunan skripsi hingga akhir;
15. Sahabat semasa sekolah penulis, yaitu Viska Dira Gestari, Atik Zenitya, dan Deanti yang telah menemani dan sabar menghadapi curhatan selama penulis menyusun skripsi, serta memberikan semangat dan dukungan hingga akhir;
16. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini;
17. Kepada saya sendiri, Nabilla Ayu Himawaty, yang mampu berjuang dan bertahan hingga skripsi ini selesai.

Bandung, Agustus 2024

Nabilla Ayu Himawaty

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi cinta yang terkandung dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh Paul Kim. Data penelitian merupakan lirik dari tiga lagu yang dinyanyikan oleh Paul Kim. Data tersebut dianalisis untuk mengetahui bentuk penandaan dan representasi cinta dalam lirik lagu Korea. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, serta teknik analisis yang digunakan adalah analisis simak dan catat. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa lagu-lagu Korea yang berjudul “*Me After You* (너를 만나)”, “*Can’t get over you* (좋아해요)”, dan “*Every day every moment* (모든 날, 모든 순간)” merepresentasikan cinta yang kompleks. Dari 85 data yang dikumpulkan, ditemukan dua bentuk penanda dan tujuh bentuk representasi. Representasi yang ditemukan ditandai dengan tanda yang paling banyak muncul, yaitu berupa ekspresi cinta yang diungkapkan secara langsung. Representasi yang paling banyak menggambarkan cinta adalah mengenai pengakuan cinta dan perasaan cinta yang tulus. Penelitian ini dapat digunakan untuk menghindari kesalahpahaman mengenai bentuk-bentuk ungkapan cinta dalam lirik lagu Korea, dan juga dapat membantu pembelajar bahasa Korea untuk mengenal lebih banyak kosa kata, idiom, serta ungkapan cinta, yang mungkin tidak ditemukan dalam buku teks formal.

Kata kunci: cinta, lirik lagu Korea, penanda, petanda, representasi

ABSTRACT

This research aims to analyze the representation of love contained in the lyrics of the songs sung by Paul Kim. The research data was obtained from three Korean song lyrics sung by Paul Kim. The data were analyzed to understand the forms of signification and representation of love in Korean song lyrics. The research method used is descriptive qualitative, using Ferdinand de Saussure's semiotics theory, with observation and note-taking analysis techniques. The results of this study prove that the Korean songs entitled "*Me After You* (너를 만나)", "*Can't get over you* (좋아해요)", and "*Every day every moment* (모든 날, 모든 순간)" represent complex love. From the 85 data collected, the researcher found 2 forms of signifiers and 7 forms of representation were identified. The most common representation is marked by signs that frequently appear, which are expressions of love conveyed directly. The most frequently depicted representation of love involves declarations of love and genuine feelings of affection. This research can be utilized to avoid misunderstandings regarding forms of love expressions in Korean song lyrics and can also assist Korean language learners in becoming familiar with more vocabulary, idioms, and expressions of love that might not be found in formal textbooks.

Keywords: love, Korean song lyrics, signifier, signified, representation

초록

본 연구는 폴 킴이 부른 노래 가사에서 포함된 '사랑' 상징을 분석하는 데 목적이 있다. 연구 데이터는 폴 킴(Paul Kim)이 부른 세 곡의 한국 노래 가사에서 수집하였다. 이 데이터를 분석하여 한국 노래 가사에서 사랑의 기호와 표현 방식을 분석했다. 연구 방법은 페르디낭 드 소쉬르(Ferdinand de Saussure)의 기호학 이론을 적용한 기술적 질적 연구법이며, 분석 기법으로는 관찰과 기록이 사용되었다. 데이터를 분석한 결과, “너를 만나”, “좋아해요”, “모든 날, 모든 순간”이라는 제목의 한국 노래들은 복잡한 사랑을 표현한다는 것을 보였다. 수집된 데이터 85 개 중에, 2 개 가지 형태의 기호와 7 개 가지 형태의 표현이 확인되었다. 대부분의 나타난 기호와 표현은 직접적으로 전달되는 사랑의 표현이다. 가장 많이 발견된 사랑의 표현은 사랑의 고백과 진실한 애정의 감정이다. 이 연구는 한국 노래 가사에서 사랑 표현의 형태에 대한 오해를 하지 않기 위해서 사용할 수 있으며, 또한 공식 교과서에서 찾기 어려운 더 많은 어휘, 관용구, 사랑 표현을 익히는 데 도움이 될 거라 생각한다.

키워드: 기호, 사랑, 의미, 표현, 한국 노래 가사

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
초록	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Semiotika	9
2.2 Semiotika Ferdinand de Saussure	9
2.3 Representasi	13

2.4 Ekpresi Cinta.....	14
2.5 Lagu	17
2.6 Lirik Lagu.....	18
2.7 Lagu Korea.....	18
2.8 Bahasa dan Kompleksitas Maknanya	19
2.9 Penelitian Terdahulu.....	20
2.10 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4 Analisis Data	35
3.5 Keabsahan Data	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Temuan Data.....	40
4.1.1 Bentuk Penandaan Cinta dalam Lirik Lagu Korea	40
4.1.2 Representasi Cinta pada Lirik Lagu Korea	45
4.2 Pembahasan.....	67
4.2.1 Bentuk Penandaan Cinta dalam Lirik Lagu Korea	67
4.2.2 Representasi Cinta pada Lirik Lagu Korea melalui Semiotika Ferdinand de Saussure.....	69
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	77
5.1 Simpulan	77
5.1 Implikasi.....	79
5.2 Rekomendasi.....	80

DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 3. 1 Contoh Analisis Data	37
Tabel 4. 1 Bentuk Penandaan Cinta pada Setiap Lirik Lagu	40
Tabel 4. 2 Bentuk-Bentuk Penandaan Cinta dalam Lirik Lagu Korea	44
Tabel 4. 3 Representasi Cinta pada Setiap Lirik Lagu melalui Penandaan dan Komponen Cinta Sternberg.....	46
Tabel 4. 4 Bentuk Penandaan pada Representasi Cinta	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	28
Bagan 3. 1 Tahapan Penelitian.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Presentase Keseluruhan Bentuk Penandaan Cinta	43
Gambar 4. 2 Representasi Cinta pada Setiap Lirik Lagu Korea	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Validasi Abstrak Bahasa Korea	88
Lampiran 2. Validasi Expert Judgement.....	89
Lampiran 3. Validasi Isi (Temuan dan Pembahasan)	91
Lampiran 4. Transkrip Lirik Lagu Me After You (너를 만나).....	93
Lampiran 5. Transkrip Lirik Lagu Can't Get Over You	96
Lampiran 6 Transkrip Lirik Lagu Every Day Every Moment (모든 날, 모든 순간)	99
Lampiran 7. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Kebahagiaan dan Kehangatan	102
Lampiran 8. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Pengakuan dan Perasaan Cinta yang Tulus.....	108
Lampiran 9. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Kenyamanan dan Kepedulian	117
Lampiran 10. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Komitmen.....	127
Lampiran 11. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Permintaan Maaf dan Pengakuan Diri.....	132
Lampiran 12. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Memberikan Dukungan atau Kebahagiaan.....	134
Lampiran 13. Hasil Analisis Data Representasi Cinta: Kesabaran dan Kerinduan	137

DAFTAR PUSTAKA

- Abdiani, H. T., & Ahmadi, A. (2020). Konsep cinta dalam novel Seumpama Matahari karya Arafat Nur: Kajian psikologi Robert J. Sternberg. *Jurnal Bapala*, 7(3), 1-13.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. Syakir Media Press.
- Adisya, A. M. (2022). *Analisis Semiotika Makna Pesan Moral dalam Lirik Lagu BTS (Bangtan Boys) Berjudul 'So What'*. [Skripsi], UIN Raden Intan Lampung, Lampung, Indonesia.
<http://repository.radenintan.ac.id/id/eprint/22029>
- Alamsyah, F.F. (2020). Representasi, ideologi, dan rekontruksi media. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92-99.
<https://doi.org/10.31764/jail.v3i2.2540>
- Amanda & Wahidar, T. I. Representasi nilai-nilai cinta dalam novel Obsessive Love karya Shireishou (Studi analisis semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Ilmu Komunikasi (JKMS)*, 11(1), 34-36.
<http://dx.doi.org/10.35967/jkms.v11i1.7492>
- Ariyani, D. P., & Sulistyani, H. D. (2019). Representasi hubungan percintaan pada lirik lagu JKT48. *Interaksi Online*, 7(2), 63-73. ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/23504
- Aulia, S., & Sukmawati, L. (2021). Analisis harapan dan motivasi pada video klip BTS-Permission To Dance. *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan*, 2, 55-68. <https://doi.org/10.37196/nojisok.v2i1.337>
- Azzahra, I. S. S., Alfisahrin, K., & Sobari, T. (2018). Pengaruh kompleksitas bahasa terhadap minat membaca syarat dan ketentuan di situs jejaring sosial. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(4), 519-526.
- Dewi, K. D. C., Pemayun, A. A. P. P., & Maryanti, D. (2023). Representasi makna cinta dalam lagu Mayonaka No Doorstay With Me karya Miki Matsubara. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 9(3), 259-265.

- Fauziah, A., & Permatasari, A. N. (2024). Makna perempuan gila pada lagu “Rayuan Perempuan Gila” karya Nadin Amizah. *Bandung Conference Series: Public Relations*, 4(1), 66–72. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v4i1.10378>
- Fatiya, R., Putri, M. A., Wati, W. K., & Sudiatmi, T. (2024). Makna romantisme dalam lirik lagu Penjaga Hati karya Nadhif Basalamah: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(2), 387-394.
- Grande, D. (2016). “Six expressions of love: Your ways of expressing love may be different from your partner’s”. *Psychology Today* [Online]. www.psychologytoday.com/. Diakses pada: 5 Juni 2024.
- Gunadi, D. F. (2023). Representasi makna perpisahan pada lirik lagu “Give Me Five” karya JKT48: Analisis semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Pendidikan Non formal*, 1(2), 11-11. <https://doi.org/10.47134/jpn.v1i2.129>
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi pesan motivasi dalam lirik lagu k-pop “Beautiful” by NCT: (Analisis semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19-38. <https://ejournal.iaiskjmalang.ac.id/index.php/ittishol/article/view/630>
- Haikal, M. F., Katherina, D., Putri, E., Mushollia, S., & Balqis, F. (2023). Representasi persuasi pelestarian lingkungan dalam lirik lagu Nyawa dan Harapan oleh Raisa. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, 2, 1582–1593.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu “Tak Sekedar Cinta” karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224-238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Husna, I., & Hero, E. (2022). Analisis semiotika Ferdinand De Saussures makna pesan iklan rokok A Mild versi langkah. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 44-59.
- Hilaliyah, Z., & Hendrastomo, G. (2021). Fenomena k-pop sebagai konsumsi budaya populer di kalangan santriwati di Pondok Pesantren Al Barokah Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 10(2), 2-21.

- Indriastuti & Nawangsari. (2014). Perbedaan cinta: intimacy, passion, commitment ditinjau dari lamanya usia perkawinan pada istri yang bekerja. *Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi*, 3(3), 151-157.
- Jatmikanurhadi. (2023). *Tentang Ferdinand De Saussure*. Artikel Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses pada laman <https://sastraindonesia.upi.edu/2023/03/03/tentang-ferdinand-de-saussure/>
- Kartika, K. W. P., Rahman, Z., & Al Hakim, M. S. M. (2020). Analisis makna lagu Sazanka (kajian semiotika). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 6(3), 308 – 313. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v6i3.25813>
- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis teori semiotika Roland Barthes dalam film *Miracle in Cell No. 7* versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- 김경미. (2023). <상사동기>에 나타난 사랑의 재현 양상과 그 의미 (Aspek representasi cinta dalam <상사동기> dan maknanya). *어문론총*, 95, 57-81.
- Kristadella, N. Y. (2016). Keterkaitan makna dalam tiga lirik lagu anak Jepang era 1920-an karya Noghuci Ujo ditinjau melalui pendekatan ekspresif. *Universitas Negeri Diponegoro*, 2(3), 234-236.
- Lukman, H., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi pesan motivasi dalam lirik lagu k-pop “Beautiful” by NCT 2021. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19-25.
- Mahsun, M. S. (2017). *Metode penelitian bahasa: tahapan, strategi, metode, dan tekniknya*. Rajawali Press.
- Martha, E., & Kresno, S. (2016). *Metodologi penelitian ualitatif*. Rajawali Press.
- Masnani, S. W., Asagaf, M. N., & Agussalim, A. (2024). Makna lirik nasyid “Ataitu Bithanbi” karya Mesut Kurtis (sebuah tinjauan analisis semiotik). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 04(02), 23–25.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. SAGE Publications.
- Megawati, M., Fitriani, D., Nurwiati, N., & Mukaddamah, I. (2022). Hubungan antara ketertarikan mahasiswa dengan lagu terhadap kemampuan berbicara bahasa inggris. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 2(11).
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Melody, R., Siallagan, M., Purba, M., Seni, P., & Utara, U. S. (2024). Proses pembelajaran paduan suara di lembaga sanggar Melodious Magnificent Ensemble. *Journal of Education Research*, 5(3), 2754–2761.
- Mumtaza, L. (2022). Dobrakan Korean wave dapat mengipnotis dunia. *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, Dan Sosial Budaya*, 28(2), 48–55. <https://doi.org/10.33503/paradigma.v28i2.1987>
- Murdiyanto, E. (2020). *Penelitian kualitatif (Teori dan aplikasi disertai contoh proposal)*. Yogyakarta Press.
- Nayazha, N., Rusmana, D., & Sakinah, R. M. N. (2022). Representasi konsep cinta pada film Five Feet Apart (2019): Kajian semiotika Pierce. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 10(1), 43. <https://doi.org/10.20961/basastra.v10i1.56115>
- Nirwana, S. N., Arindawati, W. A., & Lubis, F. O. (2022). Analisis semiotik makna rasa penyesalan pada lirik lagu k-pop NCT Dream “Sorry, Heart”. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 9(10), 3719-3730. <http://dx.doi.org/10.31604/jips.v9i10.2022.3719-3730>
- Nur, N. S. (2024). Kosmopolitanisme estetika dalam musik latin sebagai bentuk representasi identitas nasional & budaya. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 8(1), 103. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v8i1.14689>

- Nuraini, S., Nisa, W., & Nur, T. (2024). *Skema citra dan fungsi metafora ontologis pada lirik lagu “Huwa Al-Quran.”* 13(1), 21–37.
- Panjaitan, A. P. (2020). Kekuatan musik dalam pendidikan karakter manusia. *Melintas*, 35(2), 174-194.
<https://doi.org/10.26593/mel.v35i2.4040.174-194>
- Pniel, A. (2023). *Representasi sindrom pendidikan di Korea dalam video klip dan lirik lagu karya BTS tahun 2013: Analisis semiotika Ferdinand de Saussure*. [Skripsi], Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung, Indonesia.
<http://repository.upi.edu/88416/>
- Rahayu, I. S. (2021). Analisis kajian semiotika dalam puisi chairil anwar menggunakan teori Charles Sanders Pierce. *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 15(1), 30-36.
<http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v15i1.2498.g2088>
- Raudha, F. A., & Abrian, R. (2023). Refleksi pesan kesehatan mental dalam lagu “Satu Kali” karya Tulus: Analisis wacana kritis. *GERAM: Gerakan Aktif Menulis*, 11(2), 79-89.
[https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11\(2\).15236](https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11(2).15236)
- Riswari, A. A. (2023). Representasi romantisme dalam lirik lagu Jatuh Suka karya Tulus: kajian semiotika Peirce. *Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 2(3), 101-105. <https://doi.org/10.56127/jushpen.v2i3.1115>
- Rosfiantika, E. (2017). Representasi Yogyakarta dalam film Ada Apa Dengan Cinta II. *Jurnal Universitas Padjajaran*, 1(1), 47–60.
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>
- Saifudin & Noviana. (2023). Analisis semiologi Roland Barthes pada teks lirik lagu *Nanatsu no Ko* karya Noguchi Ujo. *Izumi*, 12(2), 109–122.
<https://doi.org/10.14710/izumi.12.2.109-122>
- Setiawan, W. (2021). Refleksi, representasi, dan simulasi: Studi kasus pada pemberitaan Kompas TV dan youtube Dunia Manji. *Jurnal Kopis*, 3(2), 51 – 60. <https://doi.org/10.33367/kpi.v3i2.1649>
- Sileyew, K. J. (2019). Research design and methodology. *Cyberspace*, 1 – 12.

- Sinaga, Y. C., Cyntia, S., Komariah, S., & Barus, F. L. (2021). Analisis makna denotasi dan konotasi pada lirik lagu “Celengan Rindu” karya Fiersa Besari. *Jurnal Metabasa*, 2(1), 38–50.
- Situmeang, I. V. O. (2020). Makna cinta dalam lirik lagu Aut Boi Nian soundtrack film Toba Dreams: (Analisis semiotika Ferdinand De Saussure). *Commed Jurnal Komunikasi dan Media*, 4(2), 123-148.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. ALFABETA, CV.
- Udang, M., Wantasen, I. L., & Rattu, J. A. (2019). Analisis ungkapan cinta dalam film What’s Eating Gilbert Grape produksi Lasse Hallstrom. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 4.
- Wibawa, M., & Natalia, R. P. (2021). Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada film ‘Berpayung Rindu’. *VCoDe: Visual Communication Design Journal*, 1(1), 1-16. <http://dx.doi.org/10.26887/vcode.v1i1.2213>
- Wibowo, O. P., & Sudaryanto, M. (2023). Representasi nilai karakter dalam lirik lagu “Manusia Kuat” karya Tulus. *Universitas Jenderal Soedirman Hal*, 341–348.
- 양소영. (2024). 김후란 시에 나타난 사랑의 특성 연구 (Studi tentang karakteristik cinta dalam puisi Kim Huran). *동학학보*, 69, 273-308.
- Yohanis, E., & Dwivayani, K. D. (2024). Makna cinta sempurna (Consummate Love) dalam lirik dan visual pada video klip “Asmalibrasi” karya Soegi Bornean. *Jurnal JTIK (Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi)*, 8(2), 351-360.