

**PENDEKATAN BERMAIN DAN BERNYANYI UNTUK MEMPERBAIKI
KETEPATAN NADA DAN TEMPO DALAM MENYANYIKAN LAGU
WAJIB NASIONAL DI KELAS IV SDN MARGAMULYA 02**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:
Nisa Natasya
200027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**PENDEKATAN BERMAIN DAN BERNYANYI UNTUK MEMPERBAIKI
KETEPATAN NADA DAN TEMPO DALAM MENYANYIKAN LAGU
WAJIB NASIONAL DI KELAS IV SDN MARGAMULYA 02**

Oleh
Nisa Natasya

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nisa Natasya 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

NISA NATASYA

2000271

**PENDEKATAN BERMAIN DAN BERNYANYI UNTUK MEMPERBAIKI
KETEPATAN NADA DAN TEMPO DALAM MENYANYIKAN LAGU
WAJIB NASIONAL DI KELAS IV SDN MARGAMULYA 02**

Disetujui dan disahkan oleh :

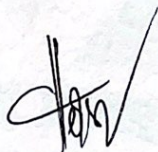
Pembimbing I



Dr. Sandie Gunara, M.Pd

NIP. 198105042005021001

Pembimbing II

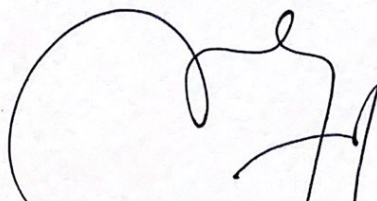


Fensy Sella, M.Pd.

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Khalid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan pada ketepatan nada saat menyanyikan lagu wajib Nasional, yang muncul pada saat peneliti melakukan observasi awal yang dilakukan pada saat program kampus mengajar di SDN Margamulya 02. Hal ini menarik peneliti untuk mencari solusi atas permasalahan tersebut yakni dengan pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran dan hasil pembelajaran dengan menerapkan pendekatan bermain dan bernyanyi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas yang terdiri dari dua siklus. Dengan menggunakan model kemmis dan Mc Taggart yang terdiri dari tahapan perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi dalam satu siklusnya. Subjek yang diteliti pada penelitian ini adalah siswa kelas IV SDN Margamulya 02, dengan jumlah siswa 19 orang antara lain 12 laki-laki dan 7 perempuan. Pada hasil penilaian unjuk kerja pada siklus I hanya 52% siswa yang mencapai kategori nilai baik dan sangat baik (>70) kemudian meningkat pada hasil penilaian siklus 2 dapat mencapai indikator keberhasilan yakni sebanyak 88% siswa sudah mencapai kategori baik dan sangat baik (>70). Perilaku siswa juga mengalami perubahan yang positif, siswa yang sebelumnya kurang bersemangat dan kurang antusias dalam mengikuti pembelajaran menjadi lebih antusias, tertarik dan bersemangat selama proses pembelajaran melalui penerapan pendekatan bermain dan bernyanyi.

Kata Kunci : Pendekatan pembelajaran, pendekatan bermain dan bernyanyi, ketepatan nada, lagu wajib Nasional

ABSTRACT

This study was motivated by the existence of problems in the accuracy of tone when singing the national compulsory song, which emerged when the researcher made initial observations made during the teaching campus program at SDN Margamulya 02. This attracted researchers to find solutions to these problems, namely by applying the play and sing approach to improve the accuracy of tone and tempo in singing the national compulsory song in class IV SDN Margamulya 02. This study aims to determine the learning process and learning outcomes by applying the play and sing approach. This study used a class action research method consisting of two cycles. By using the Kemmis and Mc Taggart model which consists of the stages of planning, implementation, observation, and reflection in one cycle. The subjects studied in this study were fourth grade students of SDN Margamulya 02, with a total of 19 students including 12 boys and 7 girls. In the results of the performance assessment in cycle I, only 52% of students reached the good and very good value categories (>70) then increased in the results of the cycle 2 assessment which could reach the success indicator, namely 88% of students had reached the good and very good categories (>70). Student behavior also experienced positive changes, students who were previously less excited and less enthusiastic in participating in learning became more enthusiastic, interested and excited during the learning process.

Keywords: Learning approach, play and sing approach, pitch accuracy, national anthem

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah	2
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Perkembangan Anak Usia Sekolah Dasar	6
2.2 Pembelajaran Seni Musik	9
2.3 Pendekatan Bermain dan Bernyanyi dalam pembelajaran musik	12
2.4 Materi Pembelajaran.....	14
2.5 Lagu Wajib Nasional.....	18
2.6 Penelitian Terdahulu.....	20
BAB III METODELOGI PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22

3.2	Tempat Penelitian dan Waktu Penelitian	24
3.3	Subjek Penelitian	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	25
3.5	Teknik Analisis Data	29
3.6	Prosedur Penelitian	30
3.7	Indikator Keberhasilan	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Temuan Penelitian	34
4.1.1	Siklus 1	35
4.1.2	Siklus 2	45
4.1.3	Analisis Data Kegiatan Wawancara	53
4.2	Pembahasan	54
4.2.1	Materi Pendekatan Bermain dan Bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional.....	54
4.2.2	Proses Pembelajaran Pendekatan Bermain dan Bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional	56
4.2.3	Hasil pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib nasional di kelas IV SDN Margamulya 02	59
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		63
5.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Implikasi.....	63
5.3	Rekomendasi	64
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN.....		70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 3. 1 Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	24
Tabel 3. 2 Data Siswa kelas IV SDN Margamulya 02	25
Tabel 3. 3 Pedoman Lembar wawancara dengan siswa	27
Tabel 3. 4 Format Penilaian Unjuk Kerja.....	28
Tabel 4. 1 Hasil Peningkatan penilaian unjuk kerja siklus 1 dan siklus 2.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tangga Nada.....	15
Gambar 3.1 Model Spiral dari Kemmis & MC Taggart.....	22
Gambar 3.2 Denah Lokasi SDN Margamulya 02.....	24
Gambar 4. 1 Lokasi Penelitian SDN Margamulya 02	34
Gambar 4. 2 Kegiatan awal pada siklus I	36
Gambar 4. 3 Kegiatan inti pada pertemuan pertama siklus I.....	37
Gambar 4. 4 Peneliti menjelaskan Tangga Nada.....	38
Gambar 4. 5 Urutan tinggi rendah nada dalam notasi angka.....	39
Gambar 4. 6 Metode Kodaly hand sign.....	39
Gambar 4. 7 Kegiatan awal pertemuan kedua siklus I	40
Gambar 4. 8 Latihan nada panjang untuk pernapasan.....	41
Gambar 4. 9 Vocalizing untuk artikulasi	42
Gambar 4. 10 Evaluasi penilaian unjuk kerja pada siklus I	42
Gambar 4. 11 Kegiatan awal Pertemuan Pertama siklus 2.....	46
Gambar 4. 12 Kegiatan Inti Pertemuan Pertama Siklus 2	47
Gambar 4. 13 Kegiatan awal pertemuan Kedua Siklus II	49
Gambar 4. 14 Latihan nada panjang untuk pernapasan siklus 2	50
Gambar 4. 15 Vocalizing untuk artikulasi siklus 2	50
Gambar 4. 16 Vocalizing Interval satu oktaf naik siklus 2.....	50
Gambar 4. 17 Penilaian unjuk kerja Siklus 2	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi	70
Lampiran 2 Surat Pengantar Penelitian	72
Lampiran 3 Partitur lagu “Garuda Pancasila”	73
Lampiran 4 Pedoman Wawancara siswa.....	74
Lampiran 5 RPP Siklus 1	75
Lampiran 6 RPP Siklus 2	80
Lampiran 7 Pedoman Penilaian unjuk kerja.....	85
Lampiran 8 Kriteria Hasil Penilaian.....	86
Lampiran 9 Hasil Penilaian unjuk kerja siklus 1.....	87
Lampiran 10 Hasil penilaian unjuk kerja siklus 2.....	88

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, P. (2020). *Asuhan Kebidanan Anak Usia Sekolah Dasar pada An. N Umur 8 Tahun dengan kurang Gizi di kediaman Ny. H.* (Tesis)Diploma, Universitas Muhammadiyah Pringsewu .
- Asri, Y. &. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik Untuk SD Kelas IV.* Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Pebukuan .
- Bachtiar. (2022). *pemahaman siswa terhadap lagu-lagu wajib nasional (Studi Deskriptif di kelas VII D SMPN 10 CIMAHI).*
- Dewi, S. L. (2022). Pengaruh Pembelajaran Berbasis Permainan pada. *Aulad : Journal on Early Childhood*, 5(2), 313-319.
- Djumingin, S. J. (2022). *Pengembangan Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia.* Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Fadlilla, M. (2019). *Buku Ajar Bermain dan Permainan .* Jakarta: Prenadamedia.
- Fibrianto, L. D. (2019). *Pola Konsumsi Fastfood dengan kejadian Obesitas Pada Anak Usia Sekolah di SDN Ciptomulyo 1 Kota Malang.* (Tesis) Diploma Tiga, Poltekes Kesehatan RS dr. Soepraoen Malang, Program Studi Keperawatan.
- Hazanah, R. (2023). *Pengaruh Terapi Bermain Ular Tangga terhadap Perilaku Kooperatif anak selama menjalani perawatan di ruang anak dahlia rumah sakit Marinir Cilandak Jakarta Selatan.* (Tesis) Diploma, Universitas Nasional.
- Hidayat, D. F. (2022). Desain Metode Ceramah dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Inovatif*, 8(2), 356-371.
- Iswari, R. P. (2019). *Metode Imitasi dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMI).* (Skripsi) Sarjana, Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Lestari, D. A. (2023). Kurikulum Merdeka : Hakikat Kurikulum Dalam Pendidikan. *Journal Of Information Systems And Management (JISMA)*, 85-88.

- Leuwol, N. &. (2020). Perubahan Karakter Belajar Mahasiswa Di Tengah Pandemi Covid-19. *Jurnal Ilmu Pendidikan PKN Dan Sosial Budaya*, 4(1Extra), 32-44.
- Lucas, C. (2021). Metode Kreatif Vocalizing Untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara. *Danum Pabelum: Jurnal Teologi dan Musik Gereja*, 1(2), 229-235.
- Lupita, i. W. (2024). Teknik Vokalizing untuk Meningkatkan Intonasi Bernyanyi Anak Usia 12 Tahun di GIA Puri Anjasnoro Semarang. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 18(1), 72-82.
- Magdalena, I. A. (2020). Analisis Karakter dan Perkembangan Peserta Didik. *EDISI*, 2(3), 302-312.
- Maharani, E. (2020). *Penggunaan Teknik Vokal pada Kelompok Nasyid Samudra di Pekanbaru*. (Skripsi) Sarjana, Universitas Islam Riau, Pekanbaru.
- Marinda, L. (2020). Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Problematikanya pada Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman*, 13(1), 116-152.
- Marwiyah, &. W. (2023). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Keterampilan Anak Usia Dini di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep. *Audini: Journal of Early Childhood Education*, 1(1), 42-51.
- Mauludani, D. G. (2018). *Upaya Menarik Minat Siswa Kelas 3 terhadap lagu-lagu Nasional dengan menerapkan metode BCM (Bermain, Cerita, Menyanyi) dalam kegiatan bernyanyi di SDN Cigondewah 4 Bandung*. Skripsi S1 (Thesis), Universitas Pasundan.
- Muhaya, A. &. (2019). UPAYA MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA. *BESTARI: JURNAL STUDI PENDIDIKAN ISLAM*, 16(1), 31-48.
- Mulyana, A. R. (2020). *Buku Panduan guru seni musik sekolah dasar kelas 1*. Jakarta Pusat: Pusat Pembukuan Badan pengembangan Bahasa dan Pembukuan Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Murdyanti, N. W. (2023). Pembelajaran Seni Musik Dengan Media Audio Visual Youtube Bagi Siswa Kelas IV SDN 1 Buluroto. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 1092-1107.

- Mutia. (2021). Characteristics of Children Age of Basic Education. *Fitrah*, 3(1), 114-131.
- Pasaribu, N. H. (2021). Penerapan Coaching Dalam Program Perkembangan Peserta Didik. *Jurnal Pendidikan Indonesia*, 2(11), 1928-1939.
- Puteri, M. W. (2023). Analisis Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Minat Anak Terhadap Lagu Wajib Nasional . *Hypothesis : Multidisciplinary journal of social Sciences*, 154-160.
- Rosmita. (2020). *Efektifitas Pembelajaran Daring (Studi kasus hasil mata pelajaran ekonomi kelas x ips sman 9 tanjung jabung timur tahun 2019/2020)*.
- Sakuda, D. (2022). *Pembelajaran Teknik Vokal Intonasi pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMA NEGERI 2 KALIANDA*. (Skripsi) Sarjana, Universitas Lampung.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sujalu, I. d. (2021). *Ilmu Alamiyah Dasar* . Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Sukatin, S. D. (2020). Analisis Perkembangan Emosi Anak Usia Dini . *Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 77-90.
- Suparman, T. (2020). *Kurikulum Dan Pembelajaran*. Purwodadi: CV. Sarnu Untung .
- Suryati, S. (2021). Pemanfaatan YouTube sebagai Media Pembelajaran Vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(2), 117-126.
- Sutiban. (2021). Penggunaan Metode Pembelajaran Demonstrasi pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas V.A SD Negeri 114/X Pandan Jaya. *Journal on Education*, 256-266.
- Talango. (2020). Konsep Perkembangan Anak Usia Dini . *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 94.
- Triwiyanto, T. (2022). *Manajemen Kurikulum Dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Umam, E. (2022). *5 Jenis Teknik Vokal dalam bernyanyi ,beserta materi dan contohnya.*
- Utary, M. T. (2018). *Pengaruh penggunaan metode drill terhadap hasil belajar siswa pada mata pelajaran bahasa Indonesia di kelas iv MIN Sei Agul Kec. Medan denai.* (Skripsi) Sarjana, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Sumatera Utara.
- Vandera, D. (2020). *Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Keterampilan Menyanyi Lagu Wajib Nasional Pada Muatan Pembelajaran Musik Siswa Kelas IV SDN 182/I Hutan.*
- Widjanarko, P. (2023). *Buku Ajar Seni Musik.* Surakarta: Unisri Press.
- Widyastuti, A. (2021). *Potret Kreativitas Anak Kreatif.* Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara.* Bali: Nilacakra.
- Yolandasari, M. (2020). *Efektivitas Pembelajaran daring dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas II A MI Unggulan Miftahul Huda Tumang Cepogo Boyolali Tahun Ajaran 2019/2020.*