

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam lembaga pendidikan formal guru dituntut untuk bertanggung jawab menyelenggarakan proses kegiatan belajar mengajar di sekolah dengan baik. Dengan begitu kegiatan belajar mengajar bisa dibidang berhasil, apabila terjadi adanya perubahan proses dan tingkah laku pada peserta didik sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai. Tetapi pada kenyataannya, hasil proses belajar mengajar banyak yang tidak sesuai harapan. Terutama pada pembelajaran Seni, masih banyak kendala yang harus di hadapi salah satunya yaitu masih banyak siswa yang menganggap bahwa pelajaran seni hanyalah pelajaran tambahan yang kurang menarik.

Dalam kurikulum pendidikan seni budaya terdiri dari beberapa cabang antara lain seni musik, seni tari, seni rupa dan seni teater. Salah satu cabang seni budaya yang berperan penting dalam kehidupan manusia yaitu seni musik. Seni musik mempunyai peranan yang sangat menentukan dalam membentuk bakat, sikap, kecerdasan, dan kepribadian peserta didik. Oleh karena itu, seni musik perlu diberikan kepada semua peserta didik agar peserta didik dapat berpikir secara logis, aktif, dan bisa bekerja sama.

Di era digital ini, pendidikan musik tidak hanya terbatas pada mengajarkan teori musik dan teknik bermain alat musik. Pendidikan musik juga mencakup pengembangan keterampilan siswa dalam menyanyikan lagu, termasuk ketepatan nada, namun banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam mencapai ketepatan nada saat menyanyikan lagu, terutama lagu wajib Nasional yang memiliki melodi yang kompleks dan ritme yang cepat. Tidak hanya itu saja kesulitan ini bisa karena adanya beberapa faktor yang lain seperti kurangnya pemahaman terhadap nada-nada dasar, serta keterbatasan keterampilan bernyanyi. Sehingga mereka bernyanyi secara asal-asalan, tinggi rendah nada yang dinyanyikan juga tidak sesuai. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, guru dituntut untuk kreatif dan mencari solusi agar peserta didik dapat lebih mudah memahami pelajaran yang di sampaikan.

Berdasarkan observasi awal yang dilakukan pada saat program kampus mengajar di SDN Margamulya 02, peneliti mendapatkan permasalahan. Sesuai dengan peraturan menteri pendidikan yang mengharuskan siswa menyanyikan lagu wajib nasional sebelum kegiatan pembelajaran dimulai di SDN Margamulya 02 peraturan tersebut sudah diterapkan sejak kelas I hingga kelas VI. Pada saat itu peneliti melakukan observasi mengenai keterampilan menyanyi lagu wajib nasional pada siswa kelas IV yang mana hasilnya banyak siswa yang masih asal-asalan pada saat bernyanyi, tempo dan irama yang dihasilkan terkadang berubah tidak sesuai dengan birama. Begitu pula pada saat menyanyikan lagu Garuda Pancasila pada kata “Akulah Pendukung mu” dan “Sedia berkorban untukmu” masih banyak yang kurang tepat nadanya. Sedangkan yang menjadi kriteria utama dalam menyanyi itu adalah ketepatan nada. Tetapi pada kenyataannya berdasarkan yang ditemui di lapangan keterampilan menyanyi pada siswa kelas IV SDN Margamulya 02 belum memenuhi kriteria tersebut, masih banyak siswa yang belum mampu menyanyi dengan nada dan tempo yang tepat. Dari permasalahan tersebut peneliti khawatir jika hal tersebut tidak ditindaklanjuti maka nantinya akan berdampak hingga siswa dewasa dan akan menjadi kebiasaan yang buruk.

Dengan adanya permasalahan tersebut, peneliti mencoba memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional dengan pendekatan bermain dan bernyanyi yang bertujuan untuk menciptakan pembelajaran yang interaktif dan menyenangkan bagi siswa kelas IV di SDN Margamulya 02. Pendekatan bermain membantu mereka memahami melodi secara praktis, dapat merangsang kreativitas dan keterlibatan siswa, sementara itu bernyanyi dapat memperkaya pengalaman belajar mereka dalam hal bahasa dan musik. Dengan mengintegrasikan kedua nya, pembelajaran dapat menjadi lebih menyenangkan dan berdampak positif terhadap perkembangan holistik siswa di tingkat sekolah dasar.

Pendekatan ini diharapkan tidak hanya dapat memperbaiki ketepatan nada siswa tetapi juga menciptakan lingkungan belajar yang positif dan menarik, Selain itu diharapkan siswa dapat lebih terlibat memahami dan menikmati pembelajaran lagu wajib Nasional dengan cara yang lebih menyenangkan dan efektif.

Sementara itu lagu wajib Nasional dipilih menjadi materi penelitian ini karena lagu wajib Nasional merupakan lagu resmi yang diakui dan menjadi simbol suatu negara atau daerah. Selain itu sesuai dengan Permendikbud No.21 tahun 2016 tentang standar isi pendidikan dasar dan menengah pada tingkat pendidikan dasar ruang lingkup materi pada muatan pembelajaran seni budaya dan prakarya salah satunya adalah apresiasi dan kreasi karya seni musik khususnya lagu wajib Nasional.

Berdasarkan permasalahan yang telah dipaparkan tersebut, peneliti pun tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Pendekatan Bermain dan Bernyanyi untuk Memperbaiki Ketepatan Nada dan Tempo dalam Menyanyikan Lagu Wajib Nasional di Kelas IV SDN Margamulya 02”. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang signifikan terhadap pengembangan metode pembelajaran musik yang lebih efektif di tingkat pendidikan dasar.

1.2 Rumusan Masalah

Fokus Penelitian ini adalah pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional. Masalah yang diangkat yaitu “Bagaimana pendekatan bermain dan bernyanyi dapat memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02”. Berdasarkan masalah tersebut, penulis merumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut :

- 1.2.1 Pendekatan bermain dan bernyanyi seperti apa yang akan digunakan untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02 ?
- 1.2.2 Bagaimana proses pembelajaran pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02 ?
- 1.2.3 Bagaimana hasil pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02 ?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional. Adapun tujuan khusus dari penelitian ini, antara lain :

- 1.3.1 Mengetahui dan mendeskripsikan pendekatan bermain dan bernyanyi yang digunakan untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02.
- 1.3.2 Mengetahui bagaimana proses pembelajaran pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02.
- 1.3.3 Mengetahui hasil pendekatan bermain dan bernyanyi untuk memperbaiki ketepatan nada dan tempo dalam menyanyikan lagu wajib Nasional di kelas IV SDN Margamulya 02.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Manfaat Teoritis

Dengan Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan yang bersifat ilmiah dan memberikan sumbangan pemikiran bagi praktisi pendidikan dalam merancang program pembelajaran musik yang lebih efektif di tingkat sekolah dasar.

1.4.2 Manfaat Praktis

a. Bagi peneliti

- 1) Menambah wawasan dan pengetahuan yang bermanfaat untuk penelitian dan praktik di masa depan
- 2) Mengembangkan keterampilan dalam merancang, melaksanakan dan menganalisis penelitian di bidang pendidikan musik.
- 3) Mendapatkan pengalaman bagaimana proses menganalisis sebuah kejadian atau permasalahan.

b. Bagi Guru

- 1) Meningkatkan kualitas pembelajaran musik di kelas IV, memberikan ide-ide baru bagi guru dalam merancang pembelajaran yang menarik.
- 2) Guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai dukungan untuk pengembangan profesional guru.

c. Bagi Peserta Didik

- 1) Dapat meningkatkan keterampilan menangkap dan mempertahankan nada dengan benar pada saat menyanyikan lagu wajib Nasional.
- 2) Meningkatkan partisipasi peserta didik dalam menciptakan pembelajaran yang lebih interaktif dan menarik dengan pendekatan bermain dan bernyanyi.
- 3) Melalui lagu wajib Nasional, peserta didik dapat mengembangkan pemahaman lebih mendalam tentang budaya nasional.

1.5 Struktur Organisasi Skripsi

Adapun sistematika dari skripsi ini yaitu sebagai berikut:

BAB I : Pendahuluan

Isi bab I yaitu mengenai latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi skripsi.

BAB II : Kajian Pustaka

Pada bab II penelitian ini berisikan tentang landasan-landasan teori atau berisi teori teori yang relevan berkenaan dengan judul penelitian yaitu perkembangan anak usia sekolah dasar, pembelajaran seni musik, pendekatan bermain dan bernyanyi dalam pembelajaran musik, lagu wajib Nasional, dan lainnya, juga berisikan tentang penelitian terdahulu.

BAB III : Metodologi Penelitian

Pada bab III metodologi penelitian berisi tentang jenis penelitian yang akan dilakukan, tempat penelitian dan waktu penelitian, subjek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, prosedur penelitian, indikator penelitian.

BAB IV : Hasil Penelitian dan Pembahasan

Pada bab IV hasil penelitian dan pembahsan berisi tentang temuan penelitian, yang dirancang berdasar dari rumusan masalah penelitian yang telah disusun di bab I.

BAB V : Kesimpulan, Implikasi dan Rekomendasi

Pada bab V kesimpulan, implikasi dan rekomendasi ini berisi tentang kesimpulan dari hasil temuan penelitian, serta implikasi dan rekomendasi bagi para pembaca dari hasil penelitian.